

కన్నీటి కదలి

(ఉత్తమ కథల సంపుటి)



నాగార్జున సాంస్కృతిక కేంద్రం
(ఉత్తర) విజయపురి.

ప్రథమ ముద్రణ
జనవరి 1964

2

వెల. 3.50

గ్రామస్వరాజ్య పత్రిక
విజయవాడ -2

“కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం, జపతో నాస్తి పాతకం”
అన్న నగ్న సత్యం సయితం నిర్వచనంగా నిలచిపోయిన నేడు
మే మీ కార్యానికి పూనుకోవటం సామాసంగానే వుంటుంది.
ఉన్నత సమాజానికి ఉత్తమ సాహిత్యం అవసరం యెంతయినా
వున్నదని భావించి సమకాలీన దేశ సాంఘిక పరిస్థితులు ప్రతి
బింబింపజేసే సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, తద్వారా సంఘానికి
సేవచేయాలనే సంకల్పంతో కొద్దిమంది రచయితల, రచయి
తుల సహకారాన్ని అర్జించి, ఆ ఫలితంగా యీ కథానిక
సంపుటాన్ని వెలువరించుతున్నాము.

మా యీ సంకల్పం సమర్థనీయమైనదేనని నిర్ణయించ
వలసిన బాధ్యత సహృదయులైన పాఠకుల మీ దున్నది.

ఇందులోని కథలు-కథకుల వృద్ధేశ్వరలూగూడా యివే.
ఏదో ఉన్నతసంస్కారజీవితం మన ముందున్నదని భ్రమించి-
ఆశించినది పొందలేక సహజమైన జీవితంలో ఓటమి పొందే
కంటే, వాస్తవజీవితంలో వున్న మంచి-చెడునే సహృదయులతో
చూచి మంచి-చెడూ ప్రక్కప్రక్కలనే వున్నవనే సత్యాన్ని
నిరూపించటమే యీ కథానికల ఆంతర్యం. ఈ రెండు విధిన్న
భావాలనూ ఏకమతంచేసి చూచినపుడే వాస్తవ జీవితం బోధ
పడుతుంది.

మా యీ సంకల్పాన్ని ఆచరణలో చూపెట్టాలనే
తహతహతప్ప వ్యాపారదృష్టితో మేమీపని చేయటంలేదు
పై చెప్పిన లక్ష్యాలతో మేమికముందుగూడా కృషిచేస్తామని,
మీ ఆదరాభిమానాలుంటాయని ఆశిస్తాము.

సంకల్పనకర్తలు.

ఇందులో:- కథలు కథకులు.

1. కన్నీటికదలి	శ్రీమతి జి. యస్. పి. పద్మ.
2. మారినబాంధవ్యాలు	శ్రీ శివరామప్రసాద్.
3. కోడలు	శ్రీ తన్నీరు లక్ష్మీనారాయణ.
4. సంతానం	శ్రీ తన్నీరు లక్ష్మీనారాయణ.
5. చోరహృదయం	శ్రీ మట్టి.
6. లోకంతీరు	శ్రీ చోడవరపు బాబారావు.
7. వరద	శ్రీమతి కోమలాదేవి.
8. వ్యధితహృదయం	శ్రీమతి. కె. సత్యవతీరెడ్డి.
9. మహామనీషి	...	శ్రీమతి. కె. సత్యవతీరెడ్డి.

1490

5

తెలంగాణ చరిత్ర
(మొదటి భాగం)

కన్నీటి కడలే

శ్రీమతి జి. ఎస్. పి. శర్మ

జీవిత ఎడారిలో ఒయాసిస్సులాటిది బాల్యదశ... అందులో తొమ్మిది- పద్నాలుగు సంవత్సరాల మధ్యకాలము నిజముగా బంగారుదశే అని చెప్పకోవాలి... బడువు బాధ్యతలు లేని కాలము అది. ఈరోజు ఆజీవివాన్ని స్థిమితంగా తలచుకుంటుంటే ఏవేవో మరపురాని ఊహలతో ప్రమాద జీవితం కూడా గుర్తుకువస్తుంది నాకు... అందరికీ అందరాని ఊహ సుందరి సినిమాతార ప్రమాద నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు... కాని అభాగ్యజీవి... డబ్బు వున్నా సుఖంలేదు. ప్రమాధిమానాలు కరువైన నిర్భాగ్యురాలు... తలచుకుంటే ఆమె జీవితం కన్నీరు తప్పితే ఏమీలేదు... స్కూలులో ప్రమాద, నేను క్లాస్ మేట్సు... చివరిదాకా కలిసి చదువుకొనుటవలన యిద్దరిదీ విడరాని బంధమే అయింది. సమాజంలో మా ఇద్దరి కుటుంబాలకు సహస్రాంశము లేడా ఉన్నా మా యిద్దరి మైత్రీ మాత్రము చెరగరానిదై వన్నెలు చిన్నెలుగా గడిచిపోయింది... ప్రమాద శాస్త్రకట్టుగా భరత నాట్యము నేర్చుకొనక పోయినా ప్రతిసినిమాలో డాన్సులు తూ. చా. తప్పకుండా చేస్తూ ఉండేది... చక్కని కోకిల

కంతము. నల్లని కాగితం ఇది, పంక్తులు చూడండి కళ్ళి.
 ఛామన ఛాయ అయినా చూడమని ఇట్ట అక్కరించే అందం
 ప్రమీలది... ప్రమీల అక్క- లలిత మా పై క్లాస్ చదువు
 తుండేది. అక్కచెల్లెళ్ళయినా వాళ్ళిద్దరిలో చాలా తేడా
 వుండేది... అప్పుడే విచ్చి సౌరభ్యము వెదజల్లే మల్లెలాంటిది
 ప్రమీల అయితే, రంగు రంగుల కాగితంపువ్వు లలిత...
 అందరికన్నా పై వన్నెలు ఎక్కువ లలితలో... విలువైన
 బట్టలు నగలు ధరించేది. ప్రమీల మాత్రము సామాన్యమై
 నవి, చిరిగినవి వేసుకొనేది...

మధ్యాహ్నము ఇంటర్వెయ్ లో ఇళ్ళు దూరం అసటం
 వలన భోజనం స్కూలుకే పంపించేవారు... చల్లని మామిడి
 చెట్టు నీడలో కార్యుర్లు పెట్టుకుని ఒకళ్ళ పదార్థాలు
 ఒకళ్ళు రుచి చూసుకుంటూ ప్రమీల, నేను భోజనాలు చేసే
 వాళ్ళము. ఒకరోజు అనుకుంటూ ప్రమీల అన్నము పాసి
 పోయింది... “అదేమిటి ప్రమీలా! అలాంటి అన్నము
 పంపారు?” అన్నాను... ఏటామాట్లాడలేదు...” కళ్ళనీరు
 కుక్కుకుంటూ “ఇప్పుడు నన్నేం అడగకు శశీ! ఎప్పుడో నా
 కథంతా నీకు చెబుతాను... నీకన్న నాకు అప్పులెవరున్నారు?
 నువ్వు, అమ్మ ఇద్దరే నాకు కావాల్సినవారు”... అని చెయ్యి
 కడిగి వేసుకుంది.

‘కాలగమనంలో తొమ్మిది నెలలు గడిచి పోయాయి.
 చైత్రమాసము. రోళ్ళుగిలే రోహిణి కార్తె ప్రవేశిస్తోంది.
 మాకు షిబ్లిక్ పరీక్షలు ఊపిరిసలపడం లేదు ... రెండు

పూటలా పరీక్షలు ... ఆరోజు ఇంగ్లీషు ... ప్రొద్దున్నే
మామూలుగా స్కూలుకు వచ్చి చదువుకుంటున్నాను. 9
అయింది, గంట కొట్టాడు. ఇంకా ప్రమీల రాలేదు.
మనస్సు నిలవలేదు. ఇంగ్లీషులో తప్పితే మొత్తము పరీక్ష
అంతా పోతుంది. వాళ్ళ అక్క దగ్గరకి వెళ్ళి అడిగాను ...
“ఏమో! నా కేం తెలుసు ఆ దరిద్రురాలి సంగతి ? ... అని
కసిరింది. పరీక్ష రాశానన్న మాటగాని మాటిమాటికి
ప్రమీలే గుర్తుకువచ్చింది. మధ్యాహ్నం యింటర్వెల్ లో
వాయువేగంతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. ఇదివరకు ఎప్పుడూ
నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళలేదు.

“ప్రమీలా, ప్రమీలా! ” అని పిల్చాను.

“ఎవరు నువ్వు? ప్రమీలతో నీ కేంపని !” ఎవరో సిని
మాలో విలన్ లాగా బుర్రమీసాలు, యెర్రకళ్ళు, ఏదో
వాసన, తూలుతున్నాడు ఒకాయన ... “ ప్రమీల పరీ
క్షకు రాలేదని వచ్చాను” అన్నాను వణుకుతూ. లోపలుంది
వెళ్ళు ” అన్నాడు ... బ్రతుకుజీవుడా అని లోపలకు
వెళ్ళాను. చీకటిగదిలో ప్రమీల మంచం మీద పడుకుని
మూలుగుతోంది. వాళ్ళమ్మ కాబోలు కాపడం పెడుతోంది.
ఇంకా పరీక్షగాచూసేసరికి వళ్ళంతా దద్దులు... వాతలు.
“ప్రమీలా!” అన్నాను. ఉలిక్కిపడింది. “నువ్వా శశీ! ఎందు
కువచ్చావు ఈ నరకంలోకి? వెళ్ళిపో శశీ, నువ్వు చూడలేవు”
అన్నది.

“అదేమిటే! ఆ అమ్మాయి నిన్ను చూడాలని ఎంతగా
వస్తే వెళ్ళమంటావు? ... నువ్వేసమ్మా శశి అంటే మా
ప్రేమిణి నిన్ను గురించి చెబుతుంటుంది రామ్మా కూర్చో!”
అంది. ... ప్రేమిణి మంచంమీద కూర్చున్నాను ...
ఏమిటో అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది ... ఇంకొకాడ
వళ్ళంతా నగలతో మెగుస్తూ ఆ గదిలోకి వస్తూ “ఏం
సుభద్రమ్మా! ఏమన్న దారిలోకి వచ్చిందా? లేకపోతే
మళ్ళీ దెబ్బలు కావాలా? అన్నది.

“చెబుతున్నానమ్మా! అరవకు అసలే జ్వరం వచ్చింది
అంది.

“ఆ! ఈ జ్వరాలకేమొచ్చేలే? అసలుసంగతి తేల్చి
చెప్పు. మేము చెప్పినట్లు వినకపోతే మీదారి మీరు
చూచుకోవాలి. మిన్నులందరినీ మేషటానికిక్కడేం ఎక్కడ
లేవు ... అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయింది ... ప్రేమిణి
చెప్పింది ఆవిగ పిన్ని అని ... కాసేపుకూర్చొని ఇంట్లోకి
వచ్చేశాను ...

2

శలవలిపిచ్చేశారు ... నెల్లరోజులయింది. ప్రేమిణి సంగతి
ఏమీ తెలియలేదు. ఆరోజు చూడటమే ... వెళ్ళుదామంటే
వాళ్ళింటికి ఏదో భయంవేసేది. ఆరోజు ఏదో సినిమాచూసి
వస్తున్నాము. నేను, అమ్మ నాన్నగారు ... బస్ స్టాండు దగ్గ

రికి వచ్చాము ఆ బస్ స్టాండు వెనుకగా దిక్కులేనివాళ్ళం
దరూ నాలుగు కర్రల ఆధారమీద చుట్టుగుడిసెలుకట్టుకుని
దానిమీద ఈతాకులు కప్పి తలదాచుకుంటారు ... ఆరు
బయట చీన్నచీన్న గోనులుత్రవ్వి, ఏరుకొచ్చిన పుల్ల
ప, పళ్ళెలతో ఆ గుంటలో మంటచేసి గంజికాచుకు తాగుతూ
వుంటారు... కొంతమంది అదీలేనివాళ్ళు వుంటారు. ఈతా
కుల చాపలుఅల్లి, అమ్మి రంగురంగుల బుట్టలుఅల్లి, కూలి
మోసి-రిక్షాలులాగి సంపాదించినదాంట్లో మ్యునిసిపల్ వాళ్ళు
పన్ను రూపంలో కొంత లాక్కుపోగా మిగిలినదే వాళ్ళకి
ఆధారము... లేనినాడు పస్తే... దారిద్ర్యం, నిరాశ వారి
మొహాలలో తాండవిస్తూ ఉంటుంది. అంటువ్యాధులు ఆ
ప్రదేశంలో విలయతాండవం చేస్తూ వుంటాయి. ఆ నిర్భా
గ్యులను పరిశీలిస్తూ నడుస్తున్న నాకు ఒకగుడిసెమీద పరిచిత
మైన ఓణి ఒకటి ఆరగట్టి కనపడింది... అది ప్రమీలదే...
అమ్మా. నాన్నని వెళ్ళమని చెప్పి ఆ గుడిసెదగ్గరకు వెళ్ళాను.
అక్కడ చూసినదృశ్యం... ఏమని చెప్పను? ... ప్రమీలా
వాళ్ళఅమ్మ. మూలుగుతూ పడివున్నది. ప్రమీల కాసిని
నూకలులో రాళ్ళు ఏరుతోంది... మనిషినిచూస్తే భోజనంచేసి
ఏ వారంకోజులోఅయిందేమో అనిపించేట్లుగావున్నది. నన్ను
చూసిగతుక్కుమంది “శశీ! నేను ఇక్కడున్నట్లు నీకెలా తెలుసు?”
అంది. “నీ ఓణి చూసి గుర్తుపట్టి వచ్చానులే? ఇక్కడెందు
కున్నారు ప్రమీలా” అన్నాను. “ఏం చెప్పను శశీ...
మానాభిమానాలు చంపుకోలేక అర్థగాత్ర అయింటిలోనుండి
పోరిపోయి వచ్చి ఇక్కడ తలదాచు కున్నాము. ఏదైనా

ఉత్తరమును చూచుచుండగాను అనుకుంటున్నాను... నాస్థితినికే అగమ్యగోచరంగా వుంది" అంది.

“అయితే ప్రమీలా! మీరు భోజనంచేసి ఎన్ని రోజులయింది?” అన్నాను.

“రోజూ తింటూనే వున్నాముగా!” అని మాట తప్పించబోయింది.

“ప్రమీలా! ప్రాణస్నేహితుగాలైన నాదగ్గరకూడా ఎందుకు వస్తావ్! పాలిపోయిన నీమొహం, గుంటలుపడ్డ కళ్ళు నాకు నీవిషయం చెప్పటం లేదా! ... తిండిలేక మాడేకన్నా బ్రతికుండి ఏదన్నా సాధించాలి... ఆడదానవు... అబలవు నిస్సహాయురాలవు... ఎవరిసహాయం లేకుండా ఎన్నాళ్ళు గడుపుతావ్... మాయింటికి రాకపోయానా?... నేను ఏమై పోయా ననుకున్నావ్! నా నీస్నేహం యింతేనన్నమాట” అన్నాను నిష్ఠూరంగా.

“అదేం లేదు శశీ!... వద్దామనుకుంటే అమ్మకు జ్వరం వచ్చింది. ఇంకలో నువ్వే వచ్చావ్!” అన్నది...

“నువ్వు నాతోరా. తర్వాత సంగతి చూద్దాం! అని లాక్కెళ్ళి అమ్మతో చెప్పి కడుపునిండా అన్నము పెట్టించాను. వాళ్ళమ్మకు కూడా కారీయర్ తీసికెళ్ళి తినిపించాను.

తర్వాత ఆగుడిసె ఖాళీచేయించి మాయింటిదగ్గర ఒక యిల్లు ఉండేందుకు ఏర్పాట్లుచేశాము... ప్రమీలాకి రేడియోలో నాటకాల్లో వేస్తుంటే షో షో వచ్చేది...

హాల్సేమ్మ మిషను కట్టి కొంత సరిపాదిచేసి మొత్తము
మీద రోజులు సాఫీగా వేడుతున్నాయి ...

ఆరోజు యిద్దరం దొడ్లో జానుచెట్టుకింద కూర్చుని
కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాము...

“ప్రమీలా! నువ్వేమీ అనుకోకుండా వుంటే నీకథ
వినాలని వున్నది చెప్పవూ!” అన్నాను.

“చెబుతాను శశీ! కాని నువ్వు నన్ను ఇదివరకు లాగా
ప్రేమించలేవు పైగా అసహ్యించుకుంటావుగూడాను.”

“నీకలాంటి అనుమాన మేమిద్దు ప్రమీలా! ఎలాం
టిపరిస్థితులలోనయినా మన మైత్రీకి ఎడబాటు కలగదని ఒట్టు
వేస్తున్నాను” అని చేతిలో చేయివేశాను.

గాఢంగా నిట్టూర్చి తన ఐమాదగాఢ చెప్పింది
ప్రమీల ...

ప్రమీలతల్లి సుభద్రమ్మమంచి ఆర్థేయపౌరుషేయాలు
గల సద్భావిత కుటుంబంలో జన్మించింది. ఆమెతండ్రి పురో
హితుడు. దేశంలో నాస్తికత్వం ప్రబలిపోయి పూజలు, తద్దినాలు
తగ్గిపోయాక సుభద్రమ్మ తండ్రి రామావధాని కూడా ఆదా
యము తగ్గిపోయి వేదపండితుడయి యుండికూడా చాలా
బుత్ యాయవారము చేసేవాడు. డొరీ

బియ్యము కూరలుతో భారంగా రోజులు వెళ్ళి
నకు వయసు వచ్చిన ఆమెన కూతురు గుండెలమి
టిలాగా తయారయింది ... పెద్దదే సుభద్రమ్మ.

మొగ్గపల్లవాడు... మూడో కాన్పువచ్చినట్లేవచ్చి ఆయనభార్యకు
ఆకలి మూసలతో గర్భస్రావం అయి చావుబ్రతుకుల్లో ఆస్ప
త్రీలో చేర్పించాలిసి వచ్చింది ... ఆస్పత్రి అంటే మాటలా
400 రు దాక ఖర్చు అయింది. ఆపూరి పెద్ద, కనణం
సుబ్బావధాని దగ్గర అప్పుచేసి గండం గడిపించేశాడు ...
అంతా జరిగి నెలరోజులయ్యాక సుబ్బావధాని కబురుచేశాడు.
“అక్షణం అప్పు తీర్చుకుని లేవోతే కూతురు సుభద్రమ్మను
యిచ్చి వివాహం చేయమని ” ... ఆస్వాయంగా తనకు
అప్పుయివ్వడంలో ఆంతర్యం అప్పుడుగాని బోధపడలేదు
రామావధానికి... సుబ్బావధానికి లోగడ రెండు పెండ్లిళ్ళు
అయ్యాయి ... వాళ్ళిద్దరూ పోయారు... యిది తృతీయం...
లోకులు ఆ యిద్దరు భార్యలు బలనంతపు చావు చచ్చారని
చెప్పుకొనుటవలన ఎవరూ పిల్లనివ్వడానికి ముందుకు రాలేదు.
వయసు ముదిరినా వాంఛలు ముదరని సుబ్బావధాని సుభ
ద్రమ్మ మీద కన్నువేసి రామావధానిని ఎగలో పడిన చేప
లాగా చేశాడు. గత్యంతరంలేక, అప్పుతీర్చుకోక బిడ్డ అయినా
భాగ్యంతోవుంటుందని తన యాడుగల సుబ్బావధానికియిచ్చి
సుభద్రమ్మను వివాహం చేసి చేతులు దులుపుకున్నాడు
రామావధాని. అంతే ! సుభద్రమ్మ జీవితం

న పోకచెక్కలా అయిపోయింది... సుబ్బావ
ధాని మూసలతో ఇంట్లో ఆమెను బెట్టి బయట
వేళ్ళేవాడు... ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆమె అదృష్ట
సుభద్రమ్మకువచ్చింది సుబ్బావధానిగూడా
సంతానము లేవోపుటవలన సుభద్రమ్మను గారా

బంగానే చూసేవాడు... కాని ఆ దురదృష్టవంతుడు సంతా
 నాన్ని చూసుకో కుండానే హఠాత్తుగా గుండె ఆగి చచ్చి
 పోయాడు. దాయాదులు ఆస్తి అంతా లాక్కొని
 అమాయకురాలయిన సుభద్రమ్మను నిండు చూలాలిని
 ఇంట్లోనుంచి గెంట సాగారు... అప్పటికే ఆమె తండ్రి రామ
 వధాని గూడ చనిపోవటంచేత ఆమె తల్లి వంటకుకుదిరి పిల్లల
 నుకూడా యజమానుల ప్రాపకంలో చదివించు కొంటుంది.
 ఇటువంటి పరిస్థితులలో తల్లికి గూడా భారం కావటం యిష్టం
 లేక పట్నం వెళ్ళి ఒంటినవున్న నగా నట్రా అమ్మ ఒకయిల్లు
 అద్దెకు తీసుకు వుండేది... ప్రసవ మయింది-ప్రమీలపుట్టింది.
 చేతిలో వున్న డబ్బు హరించుకుపోయింది... పిల్లలకు పాలు
 లేవు... అటువంటి పరిస్థితులలో ప్రక్క వాటాలో వున్న
 రంగయ్య అనే టాక్సీ డ్రైవరు ఆమెను పెండ్లి చేసుకుంటాననీ,
 ఏలోటూ రానియ్యననీ చెప్పటం వలన అతనికి లోబడి
 పోయింది. అన్నట్టుగానే రంగయ్య ఆమెకు గుళ్ళో పుస్తెకట్టి
 సుమంగళిని చేశాడు ... ఇంక తన జీవితం నిశ్చయంగా
 వెళ్ళదీయచ్చని సుభద్రమ్మ ఆశ మెంతోకాలం నిలవలేదు.
 రాను రానూ రంగయ్య త్రాగివచ్చి ఆమెను కొట్టటం... పర
 పురుషులను తీసుకువచ్చి వాళ్ళకులోబడమనటంచేయసాగాడు.
 తనప్రాణం పోయినా అటువంటి వృత్తి చేయనని మోరా
 యించింది... ఆమె ఇక లొంగదని నిశ్చయించుకున్న
 రంగయ్య ఆమెనువేరే యింకొక పూస మార్చివేశాడు...
 అక్కడ ఒక మేడలో తల్లి, అయిదేళ్ళ పిల్లయున్నారు...
 వాళ్ళు తన మొదటి భార్య, కూతురు లలిత అని, వాళ్ళకి

చాకిరీ చేయటమే నీపనని, సుభద్రమ్మను శాశించాడు... సుభద్రమ్మ ఎక్కడికన్నా పారిపోదామనుకున్నది. కాని తాను కులట. గౌరవంలేనిది. ఎక్కడతను పోషించగలదుబిడ్డని... ఇక్కడన్నా వుంటే శిండి, గుడ్డకు లోపం వుండదు.... అనుకుని తన కూతురు ప్రమీలమీద ఆశలు పెంచుకుని 14 ఏండ్లు గడిపివేసింది... రాత్రి అయేసరికి ఆ మేడ రకరకాల పురుషులకు నిలయం... స్త్రీ అక్కడ బజారు వస్తువు... అది ఒక నరకకూపం... పేరుకు ద్రయివరులయినా జమిందారు ఫోయిదాలో వుండేది ఆ యింటి పరిస్థితి... అదంతా అవినీతి సంపాదన... కాలం గడిచేసరికి లలితకి తోడుగా ప్రమీలను గూడా వృత్తిలోకిదింపి ఇంకా సంపాదించాలని రంగయ్యకి ఆశ పుట్టింది... రంగయ్యకి ప్రమీల ససేమిరా ఇవ్వపడలేదు. చచ్చేట్లు కొట్టాడు... లొంగలేదు. బలవంతంగానయినా చెడగొట్టాలని ప్రయత్నించి ఒక మావుకారును ఆమె గదిలోకి పంపించాడట. ప్రమీల వాణ్ని మొహంమీదకొట్టి గది తలుపుతీసుకుని బయటపడి... అర్ధరాత్రి తల్లినితీసుకుని వచ్చేసింది.

“ఇదీకథ... సమాజంలో నాకు స్థానం లేదు... కులట కూతురు అని ఎవరూ ఆదరించరు... నా కథ విన్నా ఇంకా నన్ను ప్రేమించగలవా శశీ?” అన్నది.

“ఇందులో నీ తప్పేముంది ప్రమీలా... అనాదిగా మనదేశంలో స్త్రీలు పడే పాట్లకు మీ అమ్మగారికథ ఒక నిగర్హనం... అందుకే స్త్రీలు నాగా చమవుతుంటే ఈ బాధ వుండదుకదా ! ...” అన్నాను.

“అవును శశీ! ... నిజమే. అందుకే అన్న నన్ను చదివించాలనుకుంటోంది ... ఏమవుతుందో ఎమో ? ...

“నీ కోర్కె తప్పక నెరవేరుతుంది ప్రమీలాలా” అని లేచాను.

3

నాన్నగారికి బదిలీ అయిపోవటంతో మేము వేరేవూరు మారిపోయాము. ప్రమీలని వదిలివెళ్ళటం కష్టంగావున్నా గత్యంతరము లేదుకదా ! ... ఇద్దరం తరచు వుత్తరాలు వ్రాసుకుంటూ వుండేవాళ్ళము. ఇంతలో నాకు పెళ్ళి కుదిరింది. నా అభిరుచుల కనుగుణంగా అనుకూలమయిన భర్త దొరికాడు... అతడు రవి. గ్రాడ్యుయేట్, అందగాడు-ఆస్తి పరుడు ... ప్రమీలకు వుత్తరం వ్రాసి ఆహ్వానం పంపాను. కాని ఆశ్చర్యంగా ఆహ్వాన ఉత్తరం తిరిగి వచ్చేసింది. ప్రమీల ఏమయిపోయిందా అని అనేకవిధాలుగా ఆందోళనపడ్డాను. నాన్నగారుతో అన్నాను ఈ సంగతి. “పెండ్లి హడావుడి అవనీ! తరువాత కనుక్కుందాము” అన్నారు. పెండ్లి నిర్విఘ్నంగా అయిపోయింది. ప్రమీల లేక పోయింది కదా అని ఎంతో బాధపడ్డాను. మూడునిద్రలయి యింటికి వచ్చాను. ఆరోజు వీక్షి తిరగేస్తున్నాను. హటాత్తుగా ఒక వార్త నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచివేసింది. బాబ్ డ్ హెయిర్, ఫ్యాషన్ బుక్ జాకెట్ - నైలాన్ చీర - వింతనగలు - ప్రమీల ఫోటోక్రింద వర్ణమాన తొర ప్రమీల - ఈమె ఫలాని చిత్రంలో నిండితూ క్షీణిస్తున్నామని బుక్ బిరుదుది అని

వ్రాసివుంది. నాకళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. ఆ సినిమా కంపెనీ కేగాఫ్ తో పెంటనే ప్రమీలకు వ్రత్రరంవ్రాశాను. మూడోరోజు జవాబువచ్చింది— శశీ! నీ వ్రత్రరంచూసి ఎంత ఆనందపడ్డానో తెలుసా! నీ వివాహం అయిపోయిందా? నే నెంత దుఃఖదృష్టవంతురాలిని శశీ! నా ప్రియ స్నేహితురాలి వివాహం చూడలేకపోయాను. నీకు సుఖమైన దాంపత్య జీవితం యిమ్మని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇక నాసంగతి— ఆ పూర్వో మేము పరువుగావుండటం రంగయ్యకి యిష్టంలేక పోయింది. అబద్ధ ప్రచారంచేసి మా యింటిమీదకి రౌడీలను వుసికొల్పాడు. ఇద్దరం ఆడవాళ్ళం— మాకు రక్షణలేదు— ఇంక అక్కడవుండలేమని మద్రాసువచ్చాము— ఏదన్నా సినిమాలో స్టేబల్ గాయకిగా ప్రయత్నిద్దామని. మాకు తెలిసిన డైరెక్టరుగారి యింటికి వెళ్ళి ఈసంగతి చెప్పాను. నా అదృష్టమో యేమో ఆయన, “అమ్మాయి! నీది ఫోటోజనిక్ ఫేస్— నిన్ను మా సినిమాలో సెకండ్ హీరోయిన్ గా బుక్ చేస్తాను. నీ కిష్టమేనా?” అన్నాడు.

అదృష్టం పూలదండయి వరించింది. ఇంతకన్నా యేం చెప్పను? ఒప్పుకొన్నాను. ఆయన చెప్పడంవలన యితరకంపెనీ వాళ్ళుగూడా అయిదు, ఆరు సినిమాల్లో బుక్ చేశారు. భగవంతుడి దయవలన రోజులు సుఖంగా వెళ్ళిపోతున్నాయి. అమ్మ మొహంలో ఆనందం వెలిగిపోతోంది. ఇన్ని రోజులకి నాకన్న తల్లి కష్టాలు గట్టెక్కాయగదా అని తృప్తిగా వున్నది అని వ్రాసింది. ప్రమీల కష్టాలు తీరాయగదా అని యెంతో ఆనందపడ్డాను.

నేను కాపరానికి వెళ్ళడం, శ్రీవారితో సినిమాలు, పీకార్లు. యింట్లోనని కొత్త. తీరికలేక ప్రమీలకి వుత్తరం వ్రాయడం 4 నెలలు వాయిదాపడింది. ఆ రోజు ప్రమీల దగ్గరనుండి వుత్తరంవచ్చింది-

శశీ! కొత్త కాపరం... నిన్ను డిస్ట్రిబ్ చేయటం ఎందుకని వుత్తరంవ్రాయలేదు. కాని నాకు ఒక ముఖ్యవిషయంలో నీ సలహా కావల్సివచ్చింది. అందుకని రాయక తప్పలేదు. శశీ! జీవితంలో వివాహం యెంతో ముఖ్యఘట్టం. వివాహమయిన స్త్రీని అందరూ గౌరవిస్తారు. నేనూ ఒకరిని ప్రేమించాను. వాళ్ళు మరాఠీవాళ్ళు. ఆయన రాధూకర్. పెద్ద ప్రొడ్యూసర్. పేరు వినే వుంటావు. మా యిద్దరికీ మనసులు కలిశాయి. కాని ఆయనికి యిదివరకే పెళ్ళి అయింది. ఆమెకు క్షయ, నలుగురు పిల్లలు. మా వివాహానికి ఆమె అభ్యంతరమేమీ వుండదు. ఇదీ సంగతి. నీ సలహా యేమిటి?... అని వ్రాసివుంది

ప్రమీల! పరిస్థితుల ఒత్తిడికి అతని మొదటి భార్య ఈ వివాహానికి అంగీకరించినదేమోగాని మనస్ఫూర్తిగా యే స్త్రీగూడా భర్తయొక్క ప్రేమను పంచడానికి అంగీకరించదు. అయినా యెప్పుడూ మనస్సే నీకు అద్దంవంటిది. ఆత్మపరిశీలన చేసుకొని ఇష్టమయితే తప్పక వివాహంచేసుకో. నేను చెప్పేదేమీ లేదు. పరిస్థితులకు బానిసవుకాకుండా భగవంతుడు నిన్ను దాంపత్యజీవితంలో విశేషగా చేయగలడని ప్రార్థిస్తున్నాను. నీ శశీ అని వ్రాశాను

నాలుగునెలలకా ప్రమీల వివాహం ... రాధూకర్
తోఅయిపోయింది మతములువేరు, భాషలువేరు. రాష్ట్రాలు
వేరు. వారీద్దరి దాంపత్యము యెలావున్నదో అనుకున్నాను.
ప్రముఖతార ప్రమీల వివాహం... అని పత్రికలన్నీ పతాక
శీర్షికలతో ఫోటోలతో ప్రచురించాయి. ప్రమీల అప్పటికే
తారగా స్థిరపడింది. ఆమె యే సినిమాలో వేసినా అది విజయ
వంతంగా నడుచుటవలన ఆమెకు బుకింగ్స్ యెక్కునయ్యాయ్.
మద్రాసులో మేడ, కాగు... ఐరాళాలు. సభాప్రారంభాలు,
బహుమతీప్రదానాలు- ప్రమీల తీరికలేని తారఅయింది.

కాలచక్రంలో నాలుగుసంవత్సరాలు వెనక్కు వెళ్ళి
పోయాం. నేను ముగ్గురు బిడ్డల తల్లి నయ్యాను. ప్రమీల
గూడా యిద్దరి బాబులకు తల్లిఅయింది బహువు బాధ్యతలతో
క్షణంతీరికలేని కాలం అది. ఆ రోజు ప్రమీల యాక్ట్ చేసిన
చిత్రం శతదినోత్సవం... వీలుచేసుకొని బసకు వెళ్ళాను.
తను అభిమాన తారను చూడడానికి జనము తండోపతండా
లుగావచ్చారు. ప్రమీల గట్టిగాకొగలించుకొంది. ఇద్దరమూ
యెన్నియేళ్ళకు కలుసుకున్నాము శశీ! అంది. నాకూ అంతే.
తనస్మయత్వంలో మాటరాలేదు. ఇద్దరిజీవితాల్లో యెంత
మాపు! తను అందాలతార. నేను బాధ్యతగల గృహిణిని.
ప్రమీల చెప్పింది- తన భర్త రాధూకర్ మొదటి భార్యకు
తనది అమ్మాయఅని, :వాళ్ళ భావలో నేనునుటో తిట్టిపోస్తుం
డట. క్లిష్టంగా అందేవట. ఎంత క్లిష్టంగా క్లిష్టంగా భావించు
కున్నాను నీర కొంత క్లిష్టంగా. నీరకొంత క్లిష్టంగా భావించి

గూడా కొనియిస్తుందిట. కాని ఆమె అందరితో తనసాలిట దాపురించిన శని అని చెబుతుందట.

“మరి నీ భర్త ఏమంటాడు?” అన్నాను.

“ఏమీ మాట్లాడరు అసలు రాధూకర్ కి యింటి సంగతే పట్టదు. ఎంతసేపూ తనూ, సినిమాలు. తప్పితే నన్ను మాత్రం యెంతో ప్రేమగా చూస్తాడు.”

“పోనీలే; నీకు కావల్సినది అదేకదా... వాళ్లెవర్ని లెక్కచేయకు” అన్నాను. మీటింగ్ టైమ్ అయిందని శని లేచింది... నేను వచ్చేశాను.

*

*

*

తిరుపతి వెడదామని అనుకుని వారంరోజులు శెలవుపెట్టి శ్రీవారు, నేను పిల్లలు బయలుదేరాము ... దేవుణ్ణి దర్శించుకుని మొక్కులు తీర్చుకొని మద్రాసు వెళ్ళాము. ప్రమీల స్టేషన్ కి వచ్చింది... మనిషివలె నల్లకప్పువేసి రోగిష్టి దానిలాగా తయారయింది.

“ప్రమీలాలా! ఒంట్లో బాగాలేదా?” అన్నాను.

“బాగానేవుంది.” అని పేలవంగా నవ్వింది.

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి వీనిలో రంగయ్య చుట్టకాల్చు కుంటూ కన్నడ్డాడు.

“ఏమ్మా కులాసానా? అన్నాడు. ఎంతమార్పు! ఒకప్పుడు నన్ను కసిరినవాడేనా ఈ రంగయ్య!”

ప్రమీల చెప్పింది- లలిత, తల్లి రంగయ్యని వెళ్ళ గొట్టేశారని... అంతిమదశలో తన దగ్గరవుండాలని వుందని వచ్చాడని... ప్రయాణబడలిక తీర్చుకుని యోటలో కూర్చు

న్నాము ప్రమీలా నేనూ. శ్రీవారు స్నేహితుల్ని చూసి
వస్తానని వెళ్ళాడు. పిల్లలు ఆడుకుంటున్నారని అంతనగకు
ప్రమీల భర్త కనపడకపోవటం ఆశ్చర్యము వేసింది.
“ప్రమీలా! మీ శ్రీవారు కనపడరే” అన్నాడు. ఏదో
తడబడుతూ “Out door షూటింగుకి ఊటీ వెళ్ళాడులే” అంది.
“ప్రమీలా నానుంచి ఎందుకు తప్పించుకుంటావు. నీ కళ్ళలో
గూడుకట్టిన వేదన నీవేదో చాస్తున్నట్లు చెబుతోంది. నాకు
నిజం చెప్పవూ ? ” అని అన్నాను లాలనగా.

ఒక్కసారి భోరుమంది ... కట్టలుతెగి ప్రవాహమే
అయింది కన్నీరు ...

“వారు నన్ను వదిలివేశాడు శశీ” అంది నా ఒళ్ళో తల
దాచుకుంటూ .

నిర్ఘాంతపోయాను ... “అసలు జరిగింది ఏమిటి ప్రమీలా”
అన్నాను.

వారు చంచలచిత్తులు ... శశీ ... నేనే తెల్సుకోలేక
పోయాను. నామీద మోజు తీరిపోయింది. ఇంకొక ప్రసిద్ధ
తారతో స్నేహించేసుకున్నాడు ... నేను గట్టిగా అడిగితే—
“సినిమా వాళ్ళకి పవిత్రత, శీలం ఏమిటి? నువ్వెంతమందితో
తిరుగుతున్నావో నేను చూశానా? ఎవరి దారి వారిది ...
నన్ను నువ్వు ప్రశ్నించవద్దు - నిన్ను నేను ప్రశ్నించను ”
అన్నాడు. భగవంతుని సాక్షిగా నేను తవ్వితురాలిని శశీ ...
డబ్బుకోసం సినిమాలలో వేస్తున్నా, మనసా, వాచా అతనిని
భర్తగా భావించాను. నేను పవిత్రురాలిని ... పవిత్రమైన
భర్తనే కోరాను ... అదే నా తప్పు అయింది శశీ ... నా

మీద అభాండాలుమోపి విడాకులుయిచ్చి వెళ్ళిపోయారు. ఆ తారతో వారంరోజుల్లో వివాహం... ఈ విధంగా ఆయన వలలో చిక్కుకున్నవాళ్ళలో నేను నాలుగవదాన్ని... ఇంకా ఎంతమంది ఆయన వలలో పడాలి... బాబులిద్దరికోసం బ్రతికి ఉన్నాను. లేకపోతే యెప్పుడో ఈ ప్రమిల శవాన్ని చూసేదానివి... అంది.

“వూరుకో ప్రమిలా ! విధాత కొందరినుదుట బంగారు కలంతో రాస్తాడు ...కొంతమందికి వంకర రాతలు రాస్తాడు. జ్ఞానదాత లీలలు మనుష్యమాతృలము కనుక్కోలేము కదా ! ” అన్నాను ఓదారుస్తూ.

తాత్కాలికమే నా ఓదార్పు... ఆమె విచారబాధ నాకు తెలుసు. మండిపోయే హృదయము. తిరస్కరించబడిన స్త్రీ ఆమె... అందరికీ లోకువే. నాలుగురోజులువుండి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాము.

*

~

*

ఆరోజు ప్రమిలదగ్గరనుండి చాలా పెద్ద వుత్తరం వచ్చింది. అంతకుముందే పేపరులో “ ప్రసిద్ధతార ప్రమిల సినిమారంగంనుండి విరమించింది ” అన్నవార్త చదివినందు వలన ఆ వుత్తరంలో ముఖ్యవిషయాలే వుండవచ్చు అనుకుంటూ విప్పాను.

“ శశీ ! సినిమారంగం నుండి విరమించుకున్నాను. అంతేగాదు. యిల్లు గూడా అద్దెకిచ్చేశాను. కారు అమ్మేశాను. ఈ రోజు నా పేర 50 లక్షల దాకా ఆస్తి వున్నది. డబ్బు- అదంటేనే అసహ్యం కలుగుతోంది. ఒకనాడు చేతిలో

కానీలేక అలమటించాను. ఈనాడు ఈడబ్బుకి ఎంత దూరంగా
 పారిపోదామా అనిపిస్తోంది. కడుపునిండా తిండిలేదు.
 కంటికినిద్రలేదు. తిండి తింటే లావవుతానేమోనని
 భయం. ముడిగోధుమ అన్నం, నా ఆహారం. వుండి
 అనుభవించే యోగం లేదు. అంతా వంచకులే నా చుట్టూ
 తాను. ఒక్కక్షణం తీరికలేని షూటింగులలోను, విరాళాలకోసం
 స్తోత్రపాఠాలుచేసేభట్టాజులతోను, విసిగిపోయాను. రాధూకర్
 చేసిన ప్రచారం యితరనటుల మీద, బృందంమీద బాగా
 పనిచేసింది. నన్నెలాగయినా వశపరచుకుని నా ఆస్తి, శీలం కాజే
 ద్దామని కాకులులాగా ఎదురు చూస్తున్నారు. శశీ! నువ్వు
 సమ్మతావో నమ్మవో - నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటామని
 రోజుకు రెండువరదల వుత్తరాలు వస్తున్నాయి. పెండ్లయిన
 స్త్రీని, అందులోమాతృమూర్తిని వివాహంవీళ్ళందరూ ఎందుకు
 చేసుకుంటామంటున్నారో తెలుసా? నా డబ్బుకోసం, నాకు
 వివాహంమీదేకాదు, ఈ మనుష్యులమీద, జీవితంమీదకూడా
 ఆశపోయింది. శశీ... ఈ విషవలయం నుండి బయటపడాలని
 ప్రయత్నించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇకపైన నీకు వుత్త
 రాలు కూడా రాయనేమో ... దగాపడిన స్త్రీ వంచకు
 రాలైనా అవుతుంది. ఆత్మహత్య అయినా చేసుకుంటుంది
 అంటారు పెద్దలు. నేను రెండూ చేయను. ఋషీకేశ్ లో
 స్వామి దగ్గర సన్యాసము స్వీకరించి అక్కడే ఉండిపోవాలని
 ఆలోచించుకున్నాను. బాబులు యిద్దరినీ కాన్వెంట్ హాస్ట
 లులో చేర్పించాను. నా ఆస్తి చెరిసగం యిద్దరిపేరా బ్యాంకులో
 వేశాను. భగవంతుడు వాళ్ళనయినా చల్లగా చూస్తే అంతే

చాలా, రేపే ఋషీ కేళ్ వేరున్నాను మళ్ళీ కనపడనేమో!
ఎప్పుడన్నా గుర్తుకు వస్తే యీ ప్రమాణికొరకు ఒక కన్నీటి
బొట్టు రాల్చు చాలు; నీ ప్రమాణికొరకు...

కళ్ళంబడ ధారాపాతంగా కారుతున్న నీటిని చూచి
అప్పుడే ఆఫీసునుండి వచ్చిన శ్రీవారు, “ఎందుకు శశీ వడు
స్తున్నావ్” అన్నారు. మానంగా వుత్తరం చేతిలో పెట్టాను.



మారిస బాంధవ్యాలు

రచన : శివరామప్రసాద్.

“రాజశేఖరంగారిల్లేదండీ ? ” అన్నాడు వేణు ట్రావెలింగ్ బ్యాగ్ ఎడంచేతిలోంచి కుడిచేతిలోకి మార్చుకుంటూ.

వంతెనమీద కూర్చున్న ఆ పెద్దమనిషి చుట్టనోట్లోంచి తీసి తుపుక్కున పూసి “ అదుగో, కాగితంపూలచెట్టుంది చూశావా ? అదే రాజశేఖరంగారి డాబా ” అన్నాడు వేణుని పరకాయించి చూస్తూ.

వేణు అక్కడనుంచి వెళ్ళటానికి సంసిద్ధుడవగానే మళ్ళీ అన్నాడాయన— “మీకు రాజశేఖరంగారు ఏంకావాలి ? ”

“ఆయన మా మేనమామండీ” అని అతివినయంగా సమాధానంచెప్పి సంభాషణ పెంచకుండా జారుకున్నాడు.

వేణు మురికిగావున్న అగ్రహారం ఏడుగొండుల సందులను తిట్టుకుంటూ, ప్రతివాకిలిముందున్న పాచి కుప్పలను అసహ్యంగా చూస్తూ, తోకలూపుకుంటూ స్వాగతమిస్తున్న వరహాలను తప్పుకుంటూ రాజశేఖరంగారి డాబా రాగానే ఆగిపోయాడు. ప్రహరీగోడకున్న తలుపు మూసివుంది.

ఎవరినిపిలవాలో, ఏమని పిలవాలో, ఎలా పిలవాలో పదిసార్లురిహార్సులు వేసుకుని తలుపుకున్న గొళ్ళెంతోగట్టిగా కొట్టాడు, ‘ఏమండోయ్’ అని అరిచాడు.

కాసేపటికి ‘ఎవరూ’ అని అస్పష్టంగా గోడనతలనుంచి వినిపించింది.

“నేనండీ! ... నేను ... నేను ...” తడబడ్డాడు.

“అవును” అన్నదాగొంతు.

“మీ చుట్టూన్ని”

ఇనపగడి బరబరాలాగినట్లు శబ్దమయింది. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. వేణు ట్రావెలింగ్ బ్యాగు పట్టుకుని నిల్చున్నాడు లోనికి వెళ్ళటానికి రెడీగా. కాని, అతని కాళ్ళు కదలలేదు. భూమికి అంటుకుపోయినంతపనయింది.

ఆ ... తలుపుతీసిన భారతి వంక రెప్పవాలచ్చుకుండా చూశాడు. భారతి ఇతగాడు వేసే నేత్రబాణాల ధాటికి తట్టుకోలేక నేలవంక చూస్తూ అన్నది- “ఎవరూ... ?” అని.

వేణు తెప్పరిల్లుకుని “రాజశేఖరరావుగా గున్నారా” అన్నాడు.

భారతి తల అడ్డంగా పూపుతూ అన్నది- “లేరండీ. ఏం కావాలి?”

వేణు జవాబుగా జేబులోంచి కవరుతీసి భారతి చేతికిచ్చాడు. భారతి అర్థంకానట్లు కవరు అందుకుని చించబోతూ, “లోనికిరండీ” ఆహ్వానించింది అతిథిని.

వేణు భారతి వెంట లోనికి వెళ్ళి హాల్లో ఆమె చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. భారతి గదిలోకి వెళ్ళి కవరు చించి చదివింది. అందులో యిలా వుంది-

హైదరాబాదు.

మహారాజశ్రీ రాజశేఖరరావు అన్నగారికి -

మీ చెల్లెలు రాజ్యలక్ష్మి అనేక సమస్కారములు చేసి వ్రాయునది ఏమనగా యిచట అంతా ఊమము. మీ

డేమము: తెలుషగోర్తాను. లోగడ నేను వాగ్గిసిన జాబుకు
 సమాధానం చేసింది. నీవు మన యిద్దరిమధ్యవున్న తగాదాలు
 మర్చిపోయేవుంటావు. ఈనాటికి మన గుటుంబాల మధ్య
 లోతయిన అగాధాలు పూడిపోయాయనితలుస్తాను. వదినకూడా
 పాతికేళ్ళనాటి కక్షలు మరచి పోయిందనుకుంటాను. మీ
 అమ్మాయికి పెండ్లి సంబంధం చూస్తున్నానని వాగ్గిశావు.
 మా వేణు యం.బి బి.యస్. చరువుతున్నాడు. ఈ సంవత్స
 రంలో ఆఖరయిపోతుంది. వాడికి మీ అమ్మాయి
 సంగతి చెప్పాను. పిల్లను చూస్తేగాని యే సంగతి
 చెప్పలేనన్నాడు. వాడిని ఈరోజే మీ యింటికి పంపిస్తు
 న్నాను. వాడికి మీ అమ్మాయినచ్చితే బావగానుకూడా ఒప్పు
 కుంటానన్నాడు మాకు కట్నాలూ, కానుకలు అక్కరలేదు.
 నీతో రక్తం పంచుకుని పుట్టిన నాకు మీ అమ్మాయిని కోడ
 లుగా తెచ్చుకోవాలనే కోరిక సహజం. మేనరికం చేసుకోవా
 లని ఏచెల్లెలికి వుండదు? నువ్వు నాకోరికను మన్నిస్తావనే ఆశ
 నాకుంది. నీహృదయం నాకు బాగా తెలుసు. ప్రతిక్షణం
 మన తగాదాలు తలుచుకొని కుమిలి పోతూ వుంటాను.
 అన్నయ్యా! మనం మళ్ళీ వెనకటిలా కలసి మెలసి ఉండాలంటే
 ఈ వివాహం వంటెన వంటిది.

ప్రేమతో

రాజ్యలక్ష్మి

వేణుకూ, తనకూ వున్న బాంధవ్యం ఏమిటో ఇప్పుడు బోధ పడింది భారతికి. “ఈసారి హాల్లోవున్న వేణు దగ్గరికి వెళ్ళాలంటే సిగ్గుగానే వుంది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ తనతో అందమైన బావ వున్నాడని తెలియదు. ఎంత ముచ్చటగా ఉన్నాడని! అచ్చంగా సినిమా హీరోలా వున్నాడు. అందమైన చందమామలాంటి పచ్చటి ముఖమూ, నొక్కుల జుట్టు, మిలమిలలాడే నల్లటికళ్ళు నవ్వుకపోయినా నవ్వి నట్లుండే ఆ పెదిమలూ, అంతకంటే ఆకర్షణీయంగావున్న వేషధారణ-దొరబాబులాగా వున్నాడు. ఈ దొరతో యింకా మూడు రోజులు ఒంటరిగా యెలా? అమ్మా, నాన్నా పెళ్ళికి వెళ్ళారు. ఇంకా మూడు రోజులవరకూ రాదు. తనింట్లో ఒక్కతే. తమ్ముడు కూడా పెళ్ళిపోయాడు పనిమనిషి మాత్రం తనతో పడుకుంటుంది” అనుకుంటూ హాల్లోకి వెళ్ళింది భారతి.

“కాఫీ త్రాగుతారా ? ” అన్నది వేణుని పరీక్షగా చూస్తూ.

“లేదండీ. త్రాగేవచ్చాను” అన్నాడు వేణు.

“స్నానం చేస్తారా ? ”

చేస్తానన్నట్లు తలూపాడు వేణు. భారతి లోనికి వెళ్ళి టవలు అందించింది. వేణు టవలు చుట్టుకున్నాడు.

భారతి వచ్చి ‘రండి’ అంది.

ఆమెను అనుసరించాడు వేణు. బావి దగ్గర బక్కెట్టులో వేడినీళ్ళు పొగలు వస్తున్నాయి. మరొక బిందెలో చల్లటి నీళ్ళు, బావి గట్టున మైసూర్ శాండిల్ సబ్బు ఉన్నాయి. వేణు స్నానం చేస్తుంటే భారతి వంటింటి కిటికీలోంచి కసరత్తు చేసి

కండలు పెంచుకున్న వేణుశరీరాన్ని తనివితీరాచూసి ముగ్ధురాలయిపోయింది పచ్చటి వేణుశరీరం ఎండలో తళతళలాడుతుంటే భారతి మురిసిపోయింది.

“వేణుబావ తనని చూసిపోవటానికి వచ్చాడన్నమాట. ఎవరూ లేనప్పుడు చూసి వచ్చాడు. అయితే తనకో మేనత్త హైదరాబాదులో ఉన్నట్లు ఇప్పటివరకూ తెలియదు. పాతికేళ్ళనాటి తగాదాలు తనకేం తెలుస్తాయి? తనకింకా పదిహేడేళ్ళే. కనీసం అమ్మయినా తనకీసంగతి చెప్పలేదు. వేణుబావకి తను నచ్చుతుందో, లేదో!” భారతి ఊహల్లో తేలిపోతోంది.

వేణు స్నానం ముగించి తుడుచుకోటానికి టవలు తెస్తుండేమోనని ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఎంతసేపటికీ రాకపోయే సరికి నీరు కారుతున్న శరీరాన్ని చేతులతో రుద్దుతున్నాడు. భారతి వేణు అవస్థ చూచి నవ్వుకుని టవలు తెచ్చి వేణు కిచ్చి “స్నానం పూచేసి చాలా సేపయినట్లుంది. నన్ను పిలవక పోయారా?” అన్నది.

“ఏమని పిలవాలో!” అన్నాడు వేణు భారతిని క్రిగంట చూస్తూ.

భారతి సిగ్గుపడి “భారతి” అంది.

“సరే! ఇకనుంచి భారతి అని పిలుస్తాను. మీ ఇంట్లో

ఇంకెవరూ వున్నట్లు లేరే!” అన్నాడు వేణు.

“పెళ్ళికి వెళ్ళారు”

“పెళ్ళికి వెళ్ళారా? ఎవరి పెళ్ళి?”

“నూ అమ్మ అన్నగారి కూతురి పెళ్ళి.”

“ఎప్పుడు వస్తారు?”

“నిన్నే వెళ్ళాను. మూడురోజులలో వస్తారు.”

“నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాన” అన్నాడు వేణు.

“అదేమిటండీ! హైదరాబాదు నుండి వచ్చి అప్పుడే వెళ్తారా?”

“వెళ్ళక యింకెందుకు? నేను వచ్చిన పని నీకు తెలు సనుకుంటాను!” కొంటెగా చూశాడు వేణు.

భారతికి తగని సిగ్గు వేసింది.

“ఓంటరిగా వున్న మరదలు పిల్లతో మూడురోజు లున్నానంటే యిరుగుపొరుగు లేమనుకుంటారు?”

“ఏమనుకుంటారు...?”

“ఇదేమి చోద్యమమ్మా! పెండ్లి కాకముందే వీళ్ళ పకపకలు వికవికలు ...”

భారతి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటు వెళ్ళిపోయింది. వేణు నవ్వుతూ వళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ట్రావలింగ్ బ్యాగ్ వున్న పైజమా లాల్చీ వేసుకున్నాడు. భారతి “అలా గదిలో కూర్చోండి. మాగజయిన్ చదువుకుంటారా? ఈ వారం ప్రభ వుంది, పత్రిక వుంది” అన్నది.

“ఆ... ఏం చదువుతాను? రెండువందల మైళ్ళు పైగా ప్రయాణం చేసి వళ్ళు హూనమైంది. ఒక కునుకు తీసి మరీ చదువుతాను, ఏమంటారు? అన్నాడు వేణు.

“ఇకనుంచి నన్ను బహువచనంలో పిలవకండి” అంది భారతి.

“ఏమని పిలవాలంటారు?”

“భారతీ” అనండి

“సరే. భారతీ అంటాను. మరి నన్ను వేణూ అంటావా?”

“ఉహూ ...”

“భారతీ! ఏం చదువుకున్నావు?”

“యస్. యస్. యల్. సీ. ప్యాస్ట్యూను.”

“సరే భారతీ! నన్ను నిద్రాదేవికొగలించుకున్నదా?

అన్నట్లు నిద్రాముంచుకువస్తోంది. ఏదయినా పడక ఏర్పాటు...”

“అలా గదిలోకి వెళ్ళి పడుకోండి. అక్కడే రేడియో
సెట్టు, పత్రికలు వున్నాయి. మీకు మంచి కాలక్షేపం”
అన్నది భారతి వంటింటివయిపు దాచితిస్తూ.

వేణు గదిలోకి వెళ్ళి పట్టిమంచంమీద నడుం వాలాచ్చాడు.
కళ్ళు మూసుకున్నా నిద్రాపట్టలేదు. ప్రయాణబడలిక వలన
వాళ్ళుకొప్పులుగావుంది. “భారతి! ఎంత అందమయిన
పేరు! భారతిని చూడగానే అనుకున్నాడు—మామయ్య కూతు
రని, తన కో అందమైన మరదలుందని యింతవరకూ తెలియనే
లేదు. తను ప్రత్యేకంగా హైదరాబాదునుంచి గుంటూరు
వచ్చింది ఈపిల్లని చూడటానికే. తన కిష్టంలేకపోయినా
ఇంట్లో పోరు పడలేక వచ్చాడు. భారతి ఇంత ముచ్చటగా
వుంటుందని తను ఊహించలేక పోయాడు. కాలేజీకి వారం
రోజులు సెలవుపెట్టి మరీ వచ్చాడు. వచ్చినందుకు ఫలితం
తృప్తిగా వుంది. భారతిముందు ఈ క్యాటెండర్లలోని సినిమా
తార లండరూ దిగతుడుపే. అందం కంటే గూడా గుణ
గణాలు మెచ్చుకో తగ్గవి. ఆ మర్యాద, ఆస్వాద్యత, వినయం,
చనువు... అనుకూలవతి అంటే అలావుండాలి. స్కూలుపై

నలు స్వాసయిందని మామయ్య ఉత్తరంలో వ్రాశాడు బస్తీ పిల్ల గదా యని మరీ సన్నగా, పొట్టిగా లేదు. అయిన దుగుల నాలుగు అంగుళాలు ఎత్తుంటుందేమో. బలంగా బొద్దుగా వుంటుంది. పదిహేడేళ్ళుంటాయి. యవ్వనంలో బిర్రీ బిగిసివుంది. తనే ప్రసుపురంగనుకుంటే తనకంటే పదిరెట్లు బంగారు ఛాయతో కళకళలాడుతూంది. బిగువైన అంగ సౌష్ఠ్యం చూసి అమ్మగూడా ముగ్ధురాలయి పోతుంది. మామయ్య స్టీడరని అమ్మ చెప్పింది. కాని బయట బోర్డు కూడా లేదే! బజార్లో యెక్కడైనా ఆఫీసుందేమో..." అలా ఊహల్లో విహరిస్తూ నిద్రపోయాడు వేణు.

గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టాక భారతి గది లోకి వచ్చింది వేణుని లేపటానికి. వేణు మైమరచి నిద్ర స్తున్నాడు- ప్రయాణ బడలికవలన.

“బావ బుగ్గలు యెంత నునుపుగా వున్నాయ్! కొరి కేయాలనిపిస్తూంది ” అనుకుని వెంటనే సిగ్గుపడింది.

“లేవండి... భోజనానికి ” అంటూ వేణుని చేతితో తట్టింది.

వేణు బద్ధకంగా వళ్ళువిరుచుకున్నాడు లేచి.

“బావిదగ్గర నీళ్ళున్నాయి. కాళ్ళుకడుక్కుని భోజనానికి రండి ” అని వెళ్ళింది.

వేణు భోజనంచేసి రేడియో ట్యూన్ చేశాడు. ఆరు గంటల ప్రాంతంలో బయలుదేరి ‘ భారతీ ! అలా బజారుకి వెళ్ళివస్తాను ’ అన్నాడు.

భారతి గుమ్మంలో నుంచుని 'మరీదూరం వెళ్ళేరుసుమా! మారిపోగలరు' అంది నవ్వుతూ.

వేణు భారతినవ్వుతో శృతికలిపి వెళ్ళిపోయాడు. కాలేజి రోడ్ మీదగా నడుస్తున్నప్పుడు స్టేట్ రీజనల్ లైబ్రరీ కనపటగానే అందులో దూరాడు. వీదో పుస్తకం తీసుకుని వేరే ధ్యాసలేకుండా అందులో మునిగిపోయాడు. లైబ్రరీయన్ నడింటికి బెల్ కొట్టాక బలవంతంగా బయటపడ్డాడు. ఆ నవల లోని పాత్రలను గురించి ఆలోచిస్తూ, ఓవర్ బ్రిడ్జిమీదగా నడుస్తూ బ్రాడీపేట సెంటరుకు వెళ్ళాడు. ఇంకా కొద్ది దూరం నడిచి "శంకర్ కేఫ్"లో కాఫీత్రాగి మళ్ళీ వెనక్కు నడిచాడు. హిందూ... కాలేజి... గాంధీపార్కు... జిన్నా టవరు చూస్తూ పూలకొట్టవద్దకు చేరుకున్నాడు. భారతి కోసమని పావలాయిచ్చి మల్లెపూలు కొన్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళే సరికి ఎనిమిదయిందన్నట్లు సైరన్ కూసింది.

భారతి తెలుపు తీస్తూనే "ఇంతసేపు యెక్కడున్నారు మీరు? ఎంతసేపటికీ రాకపోయేసరికి మారిపోయారనే అనుకున్నాను" అన్నది నవ్వుతూ.

వేణునవ్వి మల్లెపూలపొట్లం అందిస్తూ లోపలికి వచ్చాడు.

"ఏమిటిది..." అంటూనే పొట్లం విప్పింది. మల్లెపూలు చూసి మహానందం పొందింది.

వేణు భోజనంచేసి సిలోన్ హిందీ రికార్డులు వింటూ తన్మయత్వంలో మంచమీద వెల్లికిలా పడుకున్న వేణుకు మల్లెలవాసన గుబాళించింది. భారతి నిండుగా మల్లెలుజడలో

తురుముకుని కుర్చీలో కూర్చుంది. భారతిముఖంలోకి తీయగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. మధురమైన ఊహలు మనసులో మెసిలాయి.

భారతిని చూస్తుంటే శరీరంలో ఉద్రేకం కలుగుతోంది. అమాంతంగా కౌగలించుకుందామా ? అనిపిస్తోంది. తను గాఢంగా ప్రేమించాడుగదా ! తనకు కాబోయే భార్యగదా ! అయితేమాత్రం అంతచనువు కూడదు. పశువాంఛ తీరాక భారతిమీద నాకు మోజు తగ్గుతుందేమో ? ఇంకా యెన్నాళ్ళు ! పెళ్ళియాక భారతి శాశ్వతంగా తనది ఈ లోగా తను తొందరపడటం మంచిదికాదుకూడా.

మూడురోజులూ మూడు క్షణాలవలె గడిచిపోయాయి. ఆ మూడు రోజులూ తను భారతితో సరిసారం చేసినట్లేవుంది. భారతిని పెళ్ళిచేసుకుంటే రోజులు యెంత మధురంగా వుంటాయి ! అనుకున్నాడు వేణు.

మూడోరోజురాత్రి వేణు మొదటిఆట సినిమాకు వెళ్ళాడు. ఆరాత్రే ఎనిమిదింటికి రాజశేఖరరావుగారు, ఆయన సతీమణి రంగనాయకమ్మగారు, కుమారుడు గోపి వచ్చారు.

బట్టలస్తాండుకు ప్యాంటులు, చొక్కాలు చూచి రంగనాయకమ్మగారు స్తుతోయి “అదేమిటి భారతీ ! ఆ ప్యాంటులూ, చొక్కాలూ యెవరివీ” అన్నది.

“వేణుబావోచ్చాడమ్మా ! ” అన్నది భారతి సంతోషంగా ముఖం యింతచేసుకుని.

రంగనాయకమ్మ అర్థంకానట్లుచూసి “వేణుబావ ఎవరు ? ” అన్నది.

“మన నాన్నకు చెల్లెలి కొడుకు. వాళ్ళకీ మనకీ ఎప్పటి నుంచో మాటలు లేవటగా...”

“ఈ ట్రావిలింగ్ బ్యాగు ఎవరిదే?” అంటూ గది బయటకు వచ్చారు రాజశేఖరంగారు.

“అది వేణుబావది నాన్నా!” అన్నది భారతి.

“ఆయనెవరు?” అన్నారు రాజశేఖరంగారు.

“మీ చెల్లెలి కొడుకటగా...” అన్నది రంగనాయకమ్మ.

రాజశేఖరం ఉలిక్కిపడి “నా చెల్లెలెవరు?” అన్నాడు.

హైదరాబాదులో వుంటున్నారట... రాజ్యలక్ష్మి అన్నది భారతి.

“ఇదేదో చిత్రంగా వుండే. నారక్తం పంచుకుపుట్టిన చెల్లెలెవరూ లేరే...” అన్నాడు.

“వాడెవడో దొంగనచ్చినాడండీ. ఇంట్లో ఏమైనా చేతి కందినవి ఎత్తుకు పోవటానికి నచ్చి నాటకం ఆడుతున్నాడు” అన్నది రంగనాయకమ్మ.

“నాటకమో... ఇంద్రజాలమో...” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అయినా నీకు బుద్ధి ఉండక్కరలేదులే భారతీ! అవ్వ! పరాయి మగాడు వస్తే ఎలా రానిచ్చావే! ఇంట్లో ఎవరూ లేరని తలుపులు వేసుకోమని చెప్పావా లేదా? అయ్యో! ఈ సంగతి నలుగురి నోట్లోపడితే ఏమైనా వుందా...” అన్నది రంగనాయకమ్మ మందలింపు స్వరంతో.

“అతనొచ్చి ఎన్ని రోజులయింది...” అన్నాడు రాజ శేఖరరావు.

“మూడు రోజులయింది...” అన్నది భారతి వణుకు తున్న కంఠంతో.

“అతను హైదరాబాదునుంచి వచ్చానని చెప్పాడా?” అన్నది రంగనాయకమ్మ భారతిని గుర్చి గుర్చి చూస్తూ.

“లేదు. ఏదో కవరిచ్చాడు...” అంటూ రాజశేఖరం చేతికి కవరిచ్చింది భారతి కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమై. మనఃష్యులు ఎంత అనుమానస్తులు అనుకుంది భారతి రంగనాయకమ్మ తన వంక అలా చూడటం చూసి.

రాజశేఖరరావుగారు ఉత్తరం చదువుకుని “అతను ఎక్కడికి వెళ్ళాడమ్మా!” అన్నాడు.

“ఏదో సినిమాకి వెళ్తానన్నారు...”

సరే! ఆ దొంగ యింకా మనింటికి వస్తాడటండీ! మీ పిచ్చిగాని... ఆ ఇనప్పెట్టె అపీ చూడండి సరిగ్గా వున్నయ్యో ఏమిటో...” అన్నది రంగనాయకమ్మ తనధోరణిలో తాను.

“నువ్వురుకోవే ... అతను రాగానే భోజనం అవీ పెట్టి గదిలోకి పంపించు అతనితో ఈ విషయా లేవీ అనవద్దు మామూలుగానే వుండు...” అన్నాడు.

పదిన్నరకు వేణు తెలుపు కొట్టాడు. రంగనాయకమ్మ గారు మెలకువతో వుండికూడా లేవలేదు. భారతి లేచి తెలుపు తీసింది. భారతిలో క్రమ్ముకున్న విషాదచ్ఛాయలు చూసి వేణు “అలా వున్నావేం? భారతీ!” అన్నాడు.

“ఎలా వున్నాను? అన్నది తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరు నవ్వుతో.

భారతి వేణుకు భోజనం పెట్టేటప్పుడు రంగనాయకమ్మ గారు లేచి తలుపుసందుల్లోంచి తొంగి చూసింది. వేణుమీద అదివరకున్న దురభిప్రాయం వేణుని చూడగానే తొలగి పోయింది “అంత అందమైన అల్లుడు దొరికితే ఇంకా కానల సిన దేమున్నది” భారతి వేణుకు నెయ్యి వేస్తున్నప్పుడు, నిజంగా చిలకా గోరింకల్లాగా వున్నారు! కాని భారతి ముఖం వంగా వుండి వడ్డించడం రంగనాయకమ్మకే నచ్చలేదు. కష్టంగా తోచింది గూడా. అతను సినిమాలో కబుర్లేవో చెప్పతూ నవ్వుతున్నాడు. “ఇదంతా కలా” అని కళ్ళు నాలుపుకుంది రంగనాయకమ్మ.

“నమస్కారం! మామయ్యగారూ!” అన్నాడు వేణు గదిలో ప్రవేశిస్తూ.

“ఆ! అలా కూర్చో. హైదరాబాదు నుండి ఎప్పు డొచ్చావు?” అన్నాడు రాజశేఖరం గారు.

“ఇవాల్టికి మూడురోజులయిందండీ! నేను వచ్చినప్పుడు మీరు పెళ్ళికి వెళ్ళారట. వెంటనే వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. కాని భారతి పట్టుదల మీద వున్నాను” అన్నాడు వేణు.

దానికేముందిగాని, మినాన్న అక్కడ ఏం చేస్తుంటారు?

“మా నాన్న హైకోర్టు స్టీడరు.”

“మీకు మేడ అదీ వుందా?”

“ఆ. రెండు మేడలున్నాయి. ఒకటి అద్దెకిచ్చాం. ఒకటి మేము వాడుకుంటున్నాం.”

“నువ్వు యం.బి.బి.యస్. చదువుతున్నావటగా?”

“అవునండీ ...”

“మా అమ్మాయిని చూడటానికి వచ్చావట. పిల్ల వచ్చిందా?”

వేణు సిగ్గుపడి తలవంచుకు నవ్వుకున్నాడు.

“అంతా బాగానే వుంది. కాని నువ్వు వారితప్పి మా యింటికి వచ్చావోయ్!” అన్నాడు గాజశేఖరరావు.

వేణు తుళ్ళిపడి “ఏమిటి!” అన్నాడు.

“నాపేరు గాజశేఖరరావు అవటం వలన నువ్వు మారి పోవటం జరిగింది. ఇదిగో ఈ కవచమీద చూడు గాజశేఖరరావు: అడ్వకేటు ఎ.టి. అగ్రిహారం అని వుంది. అంటే ఆనందతీర్థ అగ్రిహారం. కాని నా అథ్రిసు గాజశేఖరరావు ఆర్. అగ్రిహారం అంటే రామచంద్రపుర అగ్రిహారం. రిక్షా లోనే వచ్చావా?”

“అవునండీ! నేను అగ్రిహారం పోనివ్వమన్నాను.”

“అందుకే యింతపని జరిగింది. మా గుంటూరులో రెండు అగ్రిహారాలుండటం వలన ఇటువారటు, అటువారిటు మారుతుంటారు. సరే, రేపు ఉదయం మీ మామయ్యగారిని యిక్కడకు రప్పిస్తాను. అదిదాకా యిక్కడే వుండు. పరాయి ఇల్లుగా భావించవద్దు. నేను వెళ్ళుతున్నాను” అంటూ గాజశేఖరరావుగారు వెళ్ళిపోయారు.

వేణు కిదంతా మాయగా తోచింది. తను పొరపడ్డాడు. రేపు ఈయింట్లోంచి వెళ్ళిపోయి అసలుమేనమామ ఇంట్లోకి చేరాలన్నమాట. అక్కడొక సుందరి నాకోసం కానుక్కుర్చుంటుంది. ఇదంతా దైవమాయలాగావుంది. యీ గుంటూరులో రెండు అగ్రహారాలుండడమేమిటి? ఈ అగ్రహారంలో కూడా రాజశేఖరరావు అంటూ వుండడమేమిటి? ఈయన కూతురు అప్పరసలాగా వుండడమేమిటి? అంతాచిత్రిం. యింద్రజాలం తనకొక విషమస్థితి. తను భారతీని గాఢంగా ప్రేమించాడు. తన మామయ్య కూతురనే అలా ప్రేమించడం జరిగింది. తన దృష్టి ఇక మరల్చుకోలేదు. మరల్చుకోడు కూడా.

పాపం! భారతి అమాయకురాలు. ఎంతకుమిలిపోతోందో! ఆవేశ రాత్రి తన ప్రక్కన కూర్చున్నప్పుడు “భారతీ! నిన్ను తప్పకుండా చేసుకుంటాను. నువ్వు నాకు నచ్చావు ” అని ఆప్యాయంగా గడ్డం మీద చెయ్యి వేసిన సంఘటన భారతీకాని, తనుగాని మర్చిపోగలరా? ఆనందతీర్థ అగ్రహారంలో వున్న అసలుమామ కూతురు భారతీకంటే అందగత్తే కావచ్చు కాని తన ప్రేమ భారతి మీదే ఉంటుంది.

మరునాడు ఉదయం నకలు రాజశేఖరం మామయ్య అసలు రాజశేఖరంకు ఫోను చేశాడు. జరిగిన పొగపాటు చెప్పాడు. అసలు రాజశేఖరరావుగారు టాక్సీ తీసుకువచ్చాడు అల్లుడిని తీసుకు వెళ్ళటానికి. వేణుకు ఆయన వెంట వెళ్ళడం యిష్టం లేకపోయినా వెళ్ళక తప్పలేదు.

వెళుతున్నాను భారతీ! అని చెప్పినప్పుడు భారతికి కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. “నన్ను మోసంచేసిపోతావా?” అన్నట్లు దీనంగా చూసింది.

“నిన్ను తప్పక చేసుకుంటాను భారతీ! నామాటనమ్ము! నీ ఫోటో ఒకటివ్వు అమ్మకు చూపిస్తాను” అన్నాడు వేణు.

భారతి గోడకు తగిలించివున్న తన ఫోటో ఇచ్చింది. వేణు ట్రావెలింగ్ బ్యాగ్ లో భద్రపరిచాడు. నకలు మేన మామకు, మేనత్తకు ‘వెడుతున్నానండీ’ అని టాక్సీ స్పి ఎక్కాడు వేణు.

నకలుమేనమామగారింట్లో నాలుగురోజులున్న వె అసలు మామయ్యగారింట్లో రెండురోజులుకూడా వుండలేదు. అసలు మామయ్యకూతురు కమల వేణుకి నచ్చలేదు. భారతికీ, కమలకూ పోటీపెట్టటానికి వీలులేదు. కమల ఆధునిక నాగరికతలో మిడిసిపడుతోంది. వేణు యింటికి వెళ్ళగానే ‘హల్లో బ్రదర్లెల్లా!’ అంటూ షేక్ హాండ్ యిచ్చింది. ఆ దెబ్బతో వేణుతల గిరుస తిరిగింది. భారతీయ సాంప్రదాయాలను గౌరవించే వేణుకు కమలప్రవర్తన రుచించలేదు. ఇంట్లోనే బూట్లతోతిరిగే కమల వేణుదృష్టిని ఆకర్షించుకోలేక పోయింది. రెండు జడలూ, చేతికి రిప్సువాచీ, కాలికి ఎత్తు మడమల బూట్లు, పద్దెనిమిదేండ్లునిండినా ఇంకా లంగాలుకట్టే పసితనం, శరీరంలో వంపులన్నీ బయటకు కనిపించేటట్లు నైలాన్ ఓణీలు- ఇవన్నీ చూసేకొలదీ వేణుకు చలిబ్బరం వచ్చినట్లయింది.

వేణు హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయాడు. భారతికిమూర్తిం దిగులుగా వుంది. వేణు తనని చేసుకుంటాడా లేదా? వాళ్ళ మేనమామకూతుర్ని చేసుకుంటాడేమో? ఎప్పుడూ ఆ విషయమే ఆలోచించేది. వేణు తనింట్లో గడిపినరోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకునేది. పనులుచెయ్యటంలో అశ్రద్ధచూసి రంగనాయకమ్మగారు సంగతంతా గ్రహించి, నవ్వుకుని భర్తతో ఆ సంగతి చెప్పిసింది. నకలురాజశేఖరరావు నవ్వుకున్నాడు. అసలు రాజశేఖరరావు మా వాడికి మీపిల్ల వచ్చింది! అని చెల్లెలిదగ్గరనుంచి వుత్తరం వస్తుండేమోనని ఎదురు చూస్తున్నారు.

వేణు తండ్రి రంగనాథరావు గారి దగ్గరనుంచి నకలు రాజశేఖరరావు గారికి, అసలు రాజశేఖరరావు గారికి ఒక రోజున ఉత్తరాలు వచ్చాయి.

అసలు రాజశేఖరరావు కవరు చించి చదివాడు-

హైదరాబాదు

మహారాజశ్రీ రాజశేఖరరావు బావగారికి రంగనాథరావు నమస్కరించి వ్రాయునది. మా వాడికి మీఅమ్మాయి నచ్చలేదట. వాడిపెళ్ళి విషయంలో వాడికిష్టమయిన వారిని చేయదలిచాము. ఏమీ అనుకోవద్దు ...

ఇక తరువాతచదవకుండానే విసురుగా బల్లమీద కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు అసలు రాజశేఖరరావు.

నకలు రాజశేఖరరావు ఈకవరు ఎక్కడినుండివచ్చిందా అనుకుంటూ విప్పి చదివారు.

హైదరాబాదు.

మహారాజస్థ్రీ రాజశేఖరరావుగారికి రంగనాథరావు నమస్కరించి న్యాయునది. వేణు జరిగినదంతా మాకు చెప్పాడు. మావాడు భారతినితప్ప వేరేయెవరినీ చేసుకోనని మంకు పట్టు పట్టాడు. భారతి ఫోటోచూసి మేముగూడా ముచ్చట పడ్డాము. మేము కిట్నాలూ, కానుకలూ కోరము. ఆ విషయాలన్నీ మాట్లాడుకోవడానికి మీరు ఒక్కసారి హైదరాబాదు రావలసింది. మీరు వచ్చేవిషయం తెలియ పరిస్తే స్టేషన్ వద్దకు మా వేణు వస్తాడు.

“ఏమోయ్!” అంటూ గావుకేక పెట్టాడు రాజ శేఖరరావు!

“ఏమిటండీ!” అంటూ వచ్చింది రంగనాయకమ్మ, ఆ వెనుకనే భారతి.

“మన భారతి అదృష్టం చూశావా! ఆ వేణు మన భారతిని తప్ప యింకెవరినీ చేసుకోనన్నాడట. అందుకని నన్ను పెళ్ళివిషయాలు మాట్లాడుకోటానికి రమ్మన్నారు. కట్నంగూడా అడగరట.” అన్నాడు రాజశేఖరరావు సంతోషంతో.

“మానాయనే. ఎంతమందివాడు. పదివేలు కట్నం యివ్వందే భారతి కదుల్తుందనుకోలేదు. చూశావా భారతీ! నీ బావ యెంత పని చేశాడో!” అన్నది రంగనాయకమ్మ ఉక్కిరిబిక్కిరై.

“భారతికి తెలుసులేవే. దానికెప్పుడో చెప్పివుంటాడు దాని బావ” అన్నాడు రాజశేఖరరావు ఆనందంగా.

భారతికి పట్టరాని ఆనందం కట్టలు తెగింది. ఆనందా శ్రువులు భారతి కనుకొలుకులనుండి బంగారుచెక్కిళ్ళ మీదకు జరజరా ముత్యాలవలె జారిపడ్డాయి.

4-12-1960

ప్రజామత — బెంగుళూరు.

కోడలు

రచన : తన్నీరు లక్ష్మీనారాయణ.

‘రామూ! బావకు ఒక వుత్తరం వ్రాయి నాయనా... లక్ష్మీని తీసుకుని పండుగకి ఒకసారి వచ్చి పొమ్మనమని. పిల్ల వెళ్ళి పదినెలలయింది. పదిరోజులపాటు ఉండిపోతుంది’ అన్నది సుభద్రమ్మగారు కొడుకుతో.

“అమ్మా! కూతురుని చూడాలనివుంటే నీవే ఒకసారి పోయిరాకూడమా” అన్నాడు రామం చూస్తున్న పేపరు అవతల వేస్తూ.

“అదేమిటిరా! నీకు మాటుకులేదూ చెల్లెలును చూడ వలెనని? కొత్తగా కాపురానికి వెళ్ళిన పిల్ల. పదినెలలయినా మళ్ళీ మనియింటికి తీసుక రాక పోతిమి. అసలు పెలవుపెట్టి నీవే ఒకసారి వెళ్ళి చెల్లెలనూ, బావనూ తీసుకవస్తా వనుకు న్నాను. శెలవివ్వరన్నావు కనుకనే ఒక ఉత్తరంముక్క అయినా వ్రాయిస్తే బాగుంటుందను కొన్నాను. అంతేగాని నేనేమని వెళ్ళేదిరా అమ్మాయి దగ్గరకు?” అని అన్నది తల్లి కుమారునితో.

“అది కాదమ్మా! పండుగకు రమ్మనంగానే సరిపో యిందా. వాళ్ళు రైళ్ళకి బోలెడంత తగలేసి రావాలి. పైగా వాళ్ళని పదిరోజులుంచుకుని సాగనంపటానికి మనకూ వంద రూపాయలు వదుల్తువి. నీవు వెళ్ళినస్తే పాతికరూపాయలతో పోతుంది.

అబ్బామ్! అన్నింటికీ ఖర్చంటే ఎలాగురా? అయ్యో ఖర్చులలో యిదీ ఒకటి. మరి అక్కలు చెల్లెండ్లు అని వుంటే ఇలాంటి ఖర్చులెలా తప్పితవిరా? దానికీ అక్కడ ఇన్నాళ్ళు గావుంటే ఎలాగుందో? పదిరోజులు మనదగ్గరవుంటే దానికీ సరదాగా వుంటుంది. నావూ, నేను తప్ప దానికీ మటుకు ఇంకెవరున్నారరా?

“అమ్మా! యింకా నీకు పిచ్చికాని, దాని భర్తతో అది హాయిగా కాలక్షేపం చేసుకుంటున్నదికదా! యెందుకే యిప్పుడిదంతాను అయినా దానికీ మనలను చూడవలెనని వుంటే అదే వస్తుంది బావతోచెప్పి”

“అదేమిటిరా బావ పంపుతాడా? మీ అన్నయ్య వుత్తరంరాస్తే పోదువుగాని అని అనడూ! పిలుపులేనిదే ఎలా గొస్తుందిరా యెంత పుట్టింటికీయినాను! ఒకవుత్తరంవాయి నాయనా. అయ్యో ఖర్చులేమిటో పొలంలోవచ్చేమక్తాలో వాడుదువుగానిలే... నీ జీతం డబ్బులలో దమ్మిడికూడా యివ్వనక్కరలేదులే” అని నిష్ఠురమాడింది సుభద్రమ్మగారు.

“అదేమిటమ్మా అలాగంటావు! నా జీతం డబ్బులు మటుకు చాలితేకదా పొలంపైకం నీకివ్వటాని! యీ రోజులలో జీతం డబ్బులతోనే కాపురం గడిపేవాండ్లక్కడున్నారమ్మా! ఆ పొలాలమక్తా కలిస్తేనే ఇల్లు గడవటం కష్టంగా వుంది. నీకు తెలియని దేమున్నదిచెప్పు మొన్న నీ కోడలికి జబ్బుచేస్తే డాక్టరుకు డబ్బివ్వలేకనేకదా వాళ్ళ అమ్మగారింటికి పంపింది... దానికీ యెలాగయినా యీ పండక్కి ఒక పటుచీర తీయవలెనని అనకున్నాను. ఆమాత్రం అయినా ఇవ్వ

లేకపోతే ఇహ పెండ్లి చేసుకున్నదెందుక? చెప్పు!” అని తల్లి వంక చూశాడు రామం.

“అబ్బాయి రామూ ! యెంత తెలివితక్కువరానీకు. మీ అత్తగారికేం, వాళ్ళు లక్షాధికారులు. వాళ్ళమ్మాయికి యెంతయినా పెట్టగలరు. నీకు కూడా సాయం చేయగలరు. వాళ్ళకేంటోటని నీవు నీ పెళ్ళానికి చీరెలు - సొమ్ములూ యివ్వాలిరా!

నీదో కల సంబంధం అని చేస్తే నీవుకూడా యిలా అంటే మన లక్షికి ఎవరున్నాడురా? యీసారికి నామాటపిని గట్టిగా రమ్మని వుత్తిరంరాయి నాయనా. పండక్కి నలుగురు యింట్లోవుంటే ఎంతో యిదిగా వుంటుందినాకు” అని అన్నది సుభద్రమ్మగారు.

“అయితే మేముంటే చాలదన్నమాట. అవునులే, ఎంతయినా తల్లికి కూతురుమీదవుండే ప్రేమ కొడుకుమీద యెందుకుంటుందీ? నా కష్టాలు నీకెందుకూ, కూతురు అల్లుడు వచ్చి మేసిపోతే నీకంతేచాలు. ఇవరే చచ్చేది నేనేగా. అంటూ కర్చిలోంచి లేచాడు రామం.

“ఎందుకురా అలా విసుక్కుంటావు చిన్నప్పటినుంచీ అన్నయ్యా, వదినా అంటూ నీవన్నా, నీ పెండ్లామన్నా అంత ఇదయ్యే లక్షిఅంటే నీకెందుకురా అంత కోపం? తిసి పోతేనే ఖర్చుని లెక్కలువేస్తే యెలాగురా? అన్నింటికీ రూపాయిలజోలితెస్తే యిహ తల్లి - కూతురని, అన్నా - చెల్లెలు అని అనుకోటం దేనికిరా ! యేదో సమర్థుడవని అనిపించుకో వాలే కాని, డబ్బుకోసమని సంబంధంమానుకుంటారురాఎక్క

డయినా ! బాగానేవుంది, నువ్వు నీ మాటలూనూ.
నీవు వ్రాయకపోతే యెవరిచేతనన్నా సేనే వ్రాయించుకుంటావే ! ” అంటూ సుభద్రమ్మగారు లోనికి వెళ్ళారు-

2

“ఏమిటి లక్ష్మీ ! ఇవ్వాలి ఇంత హుషారు” అన్నాడు శేఖరం ఆఫీసునుంచివచ్చి కోట విషవతూ వంటయింట్లో కూని రాగాలు తీస్తున్న లక్ష్మీతో.

“ఏమండోయ్, వచ్చారు. ఇంత ఆలస్యంచేశారేం టివ్వాలి? మనం గేపే మా వూరు వెళ్ళాలి. పదిరోజులు ఆఫీసుకు శెలవు పెడుదూ” అంది లక్ష్మీ చేతిలోవుత్తరం శేఖరాని కందిస్తూ.

“ఓహో!, యిదా సంగతి. పుట్టింటిమీద గాలిమళ్ళ బట్టే నన్నమాట యీవుషారంతా! అయినా ఈ ఆడవాండ్లకు ఎందుకో యింత మమకారం పుట్టింటిమీద.”

“అదేమిటండీ! పదహారేండ్లు పుట్టిపెరిగిన యిల్లు. మా అమ్మా, అన్నయ్యా, వదినెవాండ్లను వదిలి యిక్కడికి వచ్చి ఏడాది గానస్తున్నది. ఒకసారి వెళ్ళిరావలెనని ఉందండీ.”

“అయితే నేనుమాత్రం మా అమ్మా నాన్నను వదిలి యిక్కడుండటం లేదూ! మావూరు వెళ్ళాలని నాకుండదెందుకు?

“ఓ! అలా అంటారుకాని మీరుపోవలసివస్తే మరింత హుషారు చూపిస్తారు! సరేకాని మనం గేపే బయలు దేరాలి. పదిరోజులు శెలవు వ్రాయండి”

“లక్ష్మీ! మా ఆఫీసు తనిఖీకని ఆఫీసు వస్తున్నట్లు తెలియ పర్చారు. నాకు యిప్పుడు తీరిక చిక్కదు. నిన్ను రేపు మెయిల్లో ఎక్కించి నస్తాను. తర్వాత పది పదిహేను రోజులలో వచ్చి మళ్ళీ తీసుకవస్తాను.”

“అయితే మీకీ పదిరోజులు భోజనం ఎలా?”

“ఆఁ! వీలయితే వండుకుంటాను. లేకపోతే మనహోటలు బంధువులున్నారగా. పదిరోజులకేం పరవాలేదులే నీవు మాత్రం వెళ్ళిరా” అంటూ శేఖరం స్నానానికి వెళ్ళాడు.

భర్త రావటానికి వీల్లేకపోయేనే యని కొంచెం బాధ కలిగినా అమ్మనూ అన్నయ్యనూ చూడవచ్చుగదా అనే ఉబలాటంతో ఆ బెంగ మాయమయింది లక్ష్మికి. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా ఎప్పుడు మెయిలు ఎక్కుదామా అన్న ఆలోచనలతో నిద్రపోయింది లక్ష్మి ఆరాతి.

3

“యిదిగో చూడు రాజ్యం. యీచీర నీకునచ్చుతుందో లేదో! ” అంటూ పొట్లం చేతికందించాడు రామం.

“బాగుంది. ఎవరు కొనమన్నారండి యీ చీరెను. అసలే డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నారు గదా. ఎందుకండి యింతఖర్చు పెట్టి యీ చీరె కొన్నది! ఎంత అయిందండీ యీ చీరె!”

“ఆఁ ఎంతలే, నూటపది రూపాయలు. యీ మూడేండ్లకి నీకు ఒక చీరె కొనిపెట్టలేదే అని అనుకున్నాను. ఎప్పుడు

వుండే ఖర్చులే గదా. ఈ పండక్కన్నా ఒకనీరే కొందామను
కొని కొనేశాను.

“అయితే డబ్బెక్కిడిదండీ?”

“పొలాల మక్తాల క్రింద మొన్ననే రెండు వందలు
యిచ్చిపోయినాను సుబ్బన్న. యింకావుంటే ఖర్చయి పోతుం
దని చీరే కొనుక్కువచ్చాను.”

“అదేమిటండి మీ అమ్మతో చెప్పారా?”

“ఆ. మొన్ననే చెప్పాను- ఇక మక్తా పైకం ఆమెకు
యిచ్చేదిలేదని.”

“బాగుందండీ. ఆమె పైకం కూడా మనమే వాడు
కోవటమా?”

రాజ్యం! ఆమెకెక్కడిదే పైకం. ఆ పొలంమటుకు
నాదికాదూ! ఆమెమటుకు వంచేసుకుంటుంది. ఆ డబ్బును.
యిన్నాళ్ళు అవస్థ పడుతున్నా జీతంచాలక యిక మక్తా కూడా
ఆమెకే యిచ్చేస్తే కాపురము గడిచేదెట్లా రాజ్యం?”

“పోనీయండి ఆమె పెద్దది. యాత్రలకు, దానధర్మా
లకు, ఆడపిల్ల కూడా వున్నదామో! ఆమె యిష్టం వచ్చినట్లు
ఖర్చుచేసుకోనిద్దురూ ఆ మక్తా డబ్బులను.”

“చాల్లే. అసలే ధరలు పెరిగిచస్తుంటే యాత్రలు,
ధర్మాలును నీకు తెలియదు ఊరుకో రాజ్యం” అంటూ
ముగించాడు రామం తల్లిని చూసి.

చూడండి అత్తయ్యా! పండక్కని చీరెకొన్నానుట
మీ అబ్బాయి” అంటూ రాజ్యం చీరెను అత్తగారికి
ఇచ్చింది

“బా.కొదమ్మా లేతకంగు జరీ కూడా నాణ్యను
యిందే. సనీతే తల్లీ! యిన్నాళ్ళకయి ఒక్క చీరె తెచ్చాడు.
పండ్లకు కట్టుకో తల్లీ” అంటూ తిరిగి యిచ్చింది సుధ
ద్రమ్మగారు. తల్లి ఏమి విసుక్కోనందుకు రామానికి ఆశ్చర్యం
కూడా వేసిసిది.

4

“అమ్మా! అన్నయ్య ప్లేషనుకు రాలే దేమే” అంది లక్ష్మీ!
జట్కా దిగి ఇంట్లోకి వస్తూనే.

“అదేమిటి లక్ష్మీ వుత్తరం ముక్కగూడా లేకుండా
వచ్చేశావు! ఒక్కదానివే వచ్చేశావేమిటి” అంటూ కాళ్ళకు
నీళ్ళిచ్చింది రాజ్యం.

“వారికి శలవు దొరకలేదు పదినా! అన్నయ్యను ప్లేష
నుకు రమ్మని తెలిగ్గాం యిచ్చి నన్ను నన్న మెయి
లెక్కించారు. ప్లేషనులో అన్నయ్య కనిపించలేదు నేనే బండీ
చేసుకొని వచ్చాను” అన్నది లక్ష్మీ.

ఇంతలో రామం ఇంటికి వచ్చాడు “ఏమే లక్ష్మీ!
తిన్నంగా వచ్చావా” అన్నాడు చెల్లెలుతో.

“ఆఁ కులాసాగానే వచ్చానన్నయ్యా! బావ యిచ్చిన
తెలిగ్గాం అందలేదా అన్నయ్యా” అన్నది లక్ష్మీ.

“అందిందమ్మా. ఆఫీసు పనితోందరవల్ల ప్లేషనుకు
రాలేదు. అయినా ఇది నీకు కొత్తచోటు కాదుగదా!” అనే
శాడు రామం.

నాలుగయిదు గోజులు గడిచిపోయినవి రామం చెల్లెలుతో మాట్లాడలేకు. లక్ష్మికి కారణం తెలియలేకు. ఒకనాడు సాయంకాలం వంటయింట్లో వున్న తల్లితో అంది-
 “అమ్మా ఎందుకమ్మా అన్నయ్య అదో రకంగా వున్నాడు? యిదినరకు మాదిరి సరదాగా మాట్లాడటమే మానేశాడు. బావను గురించి అడగనన్నా లేదు. ఏమి జరిగిందమ్మా యీ మధ్య ?”

“ఏముంది లక్ష్మీ; వాడిస్వభు పూర్తిగా మారి పోయాడు అన్నింటికీ రూపాయలూ అణాలూ అంటాడు. నేను నువ్వు తింటేనే అంతా అయిపోతున్నట్లు మాట్లాడతాడు. వెనకటి అన్నయ్య కాదమ్మా ఇప్పుడు! ఏంజేస్తాం” అని కంట తడి పెట్టింది సుభద్రమ్మగారు.

“అయితే నన్నెందుకు రమ్మని వ్రాయించావమ్మా. ఏదో కష్టమో, సుఖమో అక్కడనే వుండిపోయేదాన్ని. పోనీ మనం ఇద్దరం పండగ వెళ్ళంగానే అక్కడికి పోదాం. నీవంటే మాకేం తగ్కువలేదమ్మా. వారు కూడా ఎంత మంచి వారనుకున్నావు! ఇక్కడ అన్నయ్య బాధ తగ్గుతుంది.

“అదేం మాట తల్లీ! నీ వంటే సరిపోయింది గాని నే నెందుకమ్మ అక్కడకు. కన్నకొడుక్కే భాగమయితే పరాయమ్మ గన్నకొడుక్కుమటుకు భారంగానూ? వద్దు లక్ష్మీ! ఏదో వచ్చి చూశావు అంతే చాలుతల్లీ. అప్పుడప్పుడు వచ్చి పోతుండమ్మా. పండగ వెళ్ళంగానే వెళ్ళిరామ్మా. పాపం. ఆయన హోటలుతిండితో బాధపడుతున్నాడుగాబోలు” అన్నది సుభద్రమ్మగారు. రాజ్యం ప్రక్క హాల్లో కూర్చుని యీ

సంభాషణ అంతావింటూనే వున్నది. తనభర్త తప్పుతోవలూ పడ్డాడు కదా అని విచారించింది.

5

“అదేమిటి రాజ్యం! పండగపూట కొత్త చీర కట్టుకొనన్నా లేదు!” అంది సుభద్రమ్మ గారు కోడలతో.

“ఆఁ. ఎందుకులే అత్తయ్య అందరకూ లేని పండుగ నాకేమిటి?” అన్నది ముక్తసరిగా.

“బాగుందమ్మా ఏదో ముచ్చటపడి వాడు కొన్నాడు. చీర కట్టుకుంటే నీదే పోయింది వదినా” అన్నది లక్ష్మి రాజ్యంతో

“ఊరుకో లక్ష్మి అని మాత్రం అన్నది రాజ్యం. ఆ రాత్రి రామం అడిగాడు రాజ్యాన్ని- “రాజ్యం నేనెంతో సరచాపడి చీరకొంటే నీవు కట్టుకోనన్నా లేదు ఎందుకని?”

“తర్వాత మీకే తెలుస్తుంది లేండి” అని మాత్రం అనేసి ఊరుకుంది.

మర్నాడే లక్ష్మి తన వూరికి బయలుదేరింది. ఏరా రామం అమ్మాయి యివ్వాలే వెళ్ళిపోతుందిట వదన్నా తేలి కలో ఒక చీర, రవిక గుడ్డా తీసుకురా నాయనా కట్టుకు పోతుంది. అని అడిగింది సుభద్రమ్మగారు

“ఇప్పుడు డబ్బెక్కడ నుంచి వచ్చినదమ్మా- నీరెలు నారెలు కొంటానికి రైలు ఛార్జీలకే పది రూపాయలు ఎట్లాగా అని చస్తుంటేను అయినా తనవతడవకు చీర లెక్కడ్పించి

వస్తానని చెప్పి? ఏదో వచ్చి చూసిపోతే సరిపోయిందిగాని అన్నాడు రామం.

“అబ్బాయీ! ఒక్కగా నొక్క కూతురు. అమ్మాయికి ఒక చీరే అన్నా వెట్టిపోతే నలుగురు నవ్విపోకురా?”

“ఆ నలుగురూ నవ్వనీ - నా దగ్గర యిప్పుడు చిల్లి గవ్వన్నా లేదు” అన్నాడు రామం పాపం సుభద్రమ్మ చాలా నొచ్చుకుంది. ఏం చేయకలదు మరి! లక్ష్మీకి అన్న తెలుసు గనకనే ఏమీ అనుకోలేదు.

“అమ్మా! నేను వెళ్ళివస్తానమ్మా!” అంటూ తల్లితో చెప్పినప్పుడు సుభద్రమ్మగారు కంట తడిపెట్టింది అమ్మాయిని కొగలించుకొని పోయిరా తల్లి అని మాత్రం వూరుకొంది.

“వదినా వెళ్ళివస్తానమ్మా” అని రాజ్యం దగ్గరికి వెళ్ళింది. “నీ యిష్టం లక్ష్మీ. యిదిగో ఈ చీరే కట్టుకొని మాత్రం వెళ్ళు” అని అంటూ కొత్త పట్టుచీరే మడత చేతికిందించింది ససుపుకుంకుమలతో.

“అదేమిటి వదినా! ఈ చీరే నాకెందుకు” అన్నది లక్ష్మీ.

“నీకుగాక నాకెందుకు లక్ష్మీ, మీ అన్నయ్యకు తెలియకపోయినా నాకు తెలియవద్దా మర్యాద! ఇంటి ఆడపడుచుకు నీకుగాని నాకుటమ్మా చీరెసారెలూను! నాయందు దయ యుంచి కట్టుకో తల్లీ! మీ అన్నయ్య తప్పులను ముచిపో లక్ష్మీ. ఆమనకు ఇంకా తెలియదు” అని అంటుంటే లక్ష్మీ కండ్లు ఆనందంతో చమ్మగిల్లినవి.

రామం అక్కడిను రావటం యెవ్వరూ గమనించలేదు.

“అమ్మా లక్ష్మీ! మీ వదిన నాకు చక్కని గుణ పాఠం నేర్పిందమ్మా. ఇన్నాళ్ళకు మరల నేనెవరో, నీవెవరో తెలియచెప్పింది. నా తప్పు తమింది యివాటికి నీ ప్రయాణం మానుకోవూ! నాలుగురోజులు పోయిన తర్వాత నేనే వచ్చి నిన్ను బావ దగ్గర దిగవెట్టివస్తాను. సంసారం అంటే పెండ్లామేనన్న మోహంలో పడ్డ నాకు, చెల్లెలు అంటే ఏమిటో కూడా తెలిసిపచ్చింది.” అని బాంగురుపోయిన గొంతుకతో అంటున్న రామాన్ని చూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

సుభద్రమ్మగారెంతో సంతోషించింది.

“అమ్మా రాధ్యం! నిజంగా నీవమ్మా కోడలివంటే” అనిమాత్రం అనగలిగిందంత సంతోషంలో నున్నా.



సంతానం

రచన : తన్నీరు లక్ష్మీనారాయణ.

కమలవంటి అదృష్టవంతురాలు లేదన్నారు పదేండ్ల క్రిందట. చదువుకొన్నవాడు, చక్కనివాడు, పైగా బుద్ధిమంతుడు. దమ్మిడీ కట్నంగూడా తీసుకోకుండా పెండ్లిచేసుకున్నాడు రామం కమలని. ఏమిచూసి చేసుకున్నాడంటే ఏమి చూసి అని అన్నారంతా. కమల అంతరూపవతి కాదు. కాలేజీలో చదువనూ లేదు, సంగీత పాఠకురాలూ కాదు. పెద్దఆస్తికి వారసురాలూ కాదు. తండ్రిలేని పిల్ల, అన్న, వదిన ఎక్కడో వుద్యోగము చేసివుంటూ కమలను తల్లికే అప్పజెప్పి పోయినాడు. ఆచిన్నవూళ్ళోనే పదిహేనేండ్లవరకు పెరిగి పెద్దదయింది. మంచి సౌమ్యతగల పిల్ల. చామనచాయ. సన్నగా నాజూకుగానే వుంటుంది. తెల్లచీరా పచ్చ జరీఅంచు జాకెట్టూ తొడిగి కరణం గారింట్లో స్నేహితురాలు జానకి పెండ్లికి పేరంటంచేస్తుంటే చూశాడు రామం కమలను. అసలు రామం ఎప్పుడూ పల్లెటూరికి వెళ్ళనే లేదు. గుంటూరులోనే పుట్టి గుంటూరులోనే పెరిగాడు. తన ఇరవై యేండ్లు అక్కడే గడిపాడు. తండ్రి కాలేజీలో లెక్చరరు. బి. ఏ. పరీక్షలు అయినవి ఆ వైశాఖంలో మితుగు వెంకట్రావు పెండ్లికని ఆ వూరు వెళ్ళాడు సరదాగా నాలుగురోజులు గడపటానికని వెంకట్రావుతో తోడ పెండ్లికొడుకుగా వెళ్ళాడు రామం.

కరణంగారికూతురి పెండ్లి. సుందరమ్మగారింట్లో విడిదీను. సుందరమ్మగారిది పెంకుటిల్లే, అయినా వాకిట్లో యెత్తయిన అరుగులు, ఇంటివెనక దొడ్డి, దొడ్లోకరివేపాకుచెట్టు, బాదం చెట్టు, మల్లెమొక్కలు, గిలక బావి- ఇల్లు చాలా వసతిగల యిల్లేననిపించింది రామానికి చల్లగాలి పంకాలు లేకుండానే వచ్చేది గుంటూరులో తనవుండేడా బాకన్న యిక్కడేసంతో హాయి అనిపించింది. పెండ్లి మూడవరోజు సాయంకాలం దొడ్లో గిలక బావిదగ్గర స్నానానికి నీళ్ళు తోడబోతుంటే కమల వచ్చి “ఆ గచ్చుతోట్లో నీరు పోసుకోండి ఫరవాలేదు. మేము తరువాత తోడించుకుంటాము” అంటూ చెప్పి పోయింది. పెండ్లిపేరంటానికనిఅందరూపట్టుచీరెలు, జరీచీరెలు కట్టుకుంటే కమలమాత్రం మామూలు తెల్లచీరె కట్టుకోటం చూస్తే రామానికి ఆశ్చర్యం వేసింది. బస్తీలలో పిల్లమాదిరి గాక యెంతో చనవుగా తనతో మాట్లాడినందుకుకూడా మురిసిపోయినాడు. పెండ్లికివచ్చిన బంధువులంతా కరణంగా రింట్లో మేజువాటే తిలకిస్తున్నారు. రామం స్నానం కాగానే పాంటు, షర్టు తొడిగి పడిది యింట్లోనేమంచంమీదవిశ్రాంతి తీసుకున్నాడు- తనకంతవరకు ధోవతి కట్టుకోవాలనిపించలేదు. కాని, ఆరోజు యెందుకనో తన పాంటుమీద విసుగుపుట్టింది. కట్టుకుందామన్నా తనకు ధోవతిలేదు.

ఇంట్లో సుందరమ్మగారుతప్పిస్తే ఎవ్వరూ లేరు. వాకిట్లో మంచంమీద పడుకోని రామం ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇంతలో సుందరమ్మగారువచ్చి “ఏనాయనా, ఒక్కడివే యిక్కడున్నావు ఒట్లో బాగుండలేదా?” అని పలకరించింది.

“ఆ! యేమీ లేదండీ. అయినా యంకా అక్కడ మనలో పనేముందండీ. పెండ్లికొడుకు-నేను కలసి చదువుకున్నాము. పెండ్లికి రమ్మంటే సరదాకని వచ్చాను. యీ మూడు రోజులూ చాలా హాయిగా వెళ్ళిపోయినవండీ. రేపు మళ్ళీ మా గుంటూరు పోవాలిగదా అని అనుకుంటున్నాను”

“అదేమిటినాయనా, మీగుంటూరు బస్తీ, యిదేదో చిన్న పల్లెటూరు పాపం మీరెట్లాగడిపారో యీ మూడు రోజులున్నా!”

“అయితే మీఅమ్మాయికి ఇంకా పెండ్లికాలేదండీ” అన్నాడురామం చటుక్కున.

“అవుననాయనా యెలాగవుతుంది పెండ్లి? సంచులుంటేకదా” అంది సుందరమ్మగారు.

“ఎందుకండీ సంచులు? అమ్మాయి మంచిపిల్ల. బుద్ధి మంతురాలు. నిశ్చేషంగా చేసుకుంటారెవరయినా” అన్నాడు రామం.

“ఆ! అంత అదృష్టమా నాయనా!” అన్నది సుందరమ్మ

“నేను బి. ఏ.దాకా చదివానండీ. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే మా అమ్మను, నాన్నను పంపిస్తాను. మీ అమ్మాయినికూడా కనకొక్కండీ. ఆమెకిష్టమయితే నేనామెను తప్ప

కుండా పెండ్లి చేసుకుంటాను. దమ్మిడికట్నంకూడా లేకుండా” అని అంటుండగానే కమల, యింకో ముగ్గురు పెండ్లి పేరంటాండు) వచ్చారు నవ్వుకుంటూ.

“అరె! తోడు పెండ్లికొడుకు యిక్కడున్నాడా పెండ్లి కొడుకు వెతుక్కుంటున్నాడు యాయనగారికోసం” అన్నది ఆ ముత్తయిదువులలో ఒకావిడ

“అవును పిన్నీ, కాస్త విశ్రాంతి కోసం ఇక్కడేవుండి పోయాను. ఏముంది. అక్కడ మనముచేసేది, చూసేదీను- బంతులాటలు- ఆడవారి పాటలు తప్ప” అన్నాడు రామం.

సుందరమ్మగారు రామంపిన్ని ద్వారా అన్ని సంగతులు తెలిసికొన్నది. పిల్లవాడు చాలా బుద్ధిమంతుడు. మంచి సాంప్రదాయం. ఒక అక్కగారు, ఒక తమ్ముడూ వున్నారు. పెద్ద ఆస్తి పరులు కాదు. తండ్రి సంపాదన తప్ప ఇంకేమీ లేదు.

మర్నాడు రామం సుందరమ్మగారి వద్ద శలవుతీసికొని ఆవూరు వదలలేక వదలలేక వెళ్ళాడు. తప్పకుండా మంచికోజు చూసుకుని తల్లిదండ్రులతో రావాలిందిగా చెప్పింది సుందరమ్మగారు. కమలకు కూడా రామం అంటే అదోరకం ఆస్వాద్యత కలిగింది. ఆ నాలుగురోజులు ముఖం కడుక్కోవటానికి మర చెంబుతో తనే నీళ్ళు పెట్టేది అరుగుమీద. చదువుకున్న కుర్రవాళ్ళ మాదిరి ఆడపిల్లలను చూసి కేరింతలుకొట్టలేదు రామం. అందుకనే కమల రామం అంటే అభిమానపడింది. ఈ సంబంధాని కతని తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటే శాగుండునని ఎన్నో విధాల దేముడిని ప్రార్థించుకుంది మనసులోనే కమల.

“ఏమండీ, అబ్బాయి మాత్రమే కాదండీ, మన నర
సమ్మ గారు కూడా చెప్పారండీ. ఆ అమ్మాయి మంచి కలు
పుగోలుతనంగలపిల్లట. చాలాబుద్ధిమంతురాలుగూడానట. ఆపిల్ల
ముఖం కళకళలాడుతుందటండీ. వెధవకట్నాలు మనలనేమి
వుద్ధరిస్త వండి? ఏదోవాడికి నచ్చినపిల్ల, రేపు దశమినాడు వస్తు
న్నామని వ్రాయించండి. అని బ్రతిమలాడింది రామం తల్లి
రామలక్ష్మమ్మగారు భర్తను. ఏదో ఐదువేలన్నా రావాలని
పట్టుబట్టి కూర్చున్న రామచంద్రయ్యగారు కూడ యింత
చెబుతుంటే సరే నన్నాడు.

అనుకున్న ప్రకారమే అన్నీ జరిగిపోయినవి. పిల్లకు
పిల్లాడునచ్చాడు. పిల్లవాడికి పిల్లనచ్చింది. కట్నాల ప్రస్తావనే
లేదు. అయిదురోజులు పెండ్లి వైభవంగా జరిగింది. కరణం
గారి కూతురుపెండ్లి చలువ అని అనుకున్నారు కమల, రామా
రావు గూడా. “అదృష్టమంటే కమలదే అదృష్టం” అని
అన్నారు ఆనాడు.

2

వివాహం అయిన ఆరునెలలకే రామానికి వుద్యోగం
దొరికింది. జీతం నెలకు నాలుగువందలు. కోడలు వచ్చిన
వేళా విశేషం అన్నారు రామలక్ష్మమ్మగారితో అంతా.
రామం ఎంతో సంతోషించాడు. కమలతో పాటు అదృష్టం
కలసి వచ్చిందనుకున్నాడు. పట్నంలో కొత్త కాపురంపెట్టాడు.
ఎంతో హాయిగా గడచి పోయినవి ఐదేండు. చీకచింతా
అనేది ఎరగరా దండతులు. చాలినంత డబ్బు, కమలకు

కోరినచీర. కోరిననగ. ఒకసారి సుందరమ్మగారు వచ్చి నెలరోజులు కూతురు అల్లుడు కులాసాగావుండడము చూసి వెళ్ళింది. రామం తల్లిదండ్రులు గూడ ఒక వేసవి సెలవులు పట్నంలో గడపి వెళ్ళారు. చిలకా గోరింకల్లా వున్న దంపతులనుచూచి బంధుజనం అంతా సంతోషించారు. నిజంగా అటువంటి కోడలు దొరికినందుకు మరీమరీ సంతోషించింది రామ లక్ష్మమ్మగారు.

ఒక నెలరోజులు సెలవుపెట్టి తమ బంధువు ఇండ్లకు పోయివద్దామని బయలుదేరారు రామం, కమలాను. వారం రోజులు గుంటూరులో వుండి బందరులోవున్న అక్కగారింటికి వెళ్ళాడు రామం భార్య సమేతంగా. తమ్ముని తమ్ముడి భార్యను ఎంతో మర్యాదచేసింది పంకజమ్మగారు. ఒకరోజున రామంతో అన్నది.

“రామూ ! అంతా బాగున్నదికాని, కమలకు ఒక్క కూతురన్నా పుడితే మా నారాయణ్ణికి పెళ్ళాన్ని వెదుక్కోనక్కరలేదురా. అదొక్కటే కొరతగావుందినాకు” అనిఅన్నది. రామం ఒక చిన్న నవ్వుమార్పిం నవ్వివూరుకున్నాడు కమల వైపు చూసి. కాని కమల మనస్సుమాత్రం చివుక్కుమన్నది. తనలో ఒక కొరతను చూపించిందికదా వదినగారు అని అనుకొన్నది. బందరునుండి విశాఖపట్నంలోవున్న బావ మరిదిగారింటికి బయలుదేరాడు రామం. సింధిపూలో చిన్న గుమాస్తాగా పని చేస్తున్నాడు కమల అన్నగారు శంకరం. నెలకొనూరురూపాయలు యిస్తారు. ఒక చిన్న యిల్లు కూడా వూరికే ఇచ్చారు. చాలిచాలని యిల్లు. అందులోనే నలు

గురు పిల్లలతో కాపురంచేస్తున్నాడు శంకరం కాంతానికి అంటే కమల వదినెగారికి కమలంటే నిష్కారణంగా కోపం. పెద్ద వుద్యోగస్తుని భార్యననే గర్వం వున్నదని ఆమెకు అనుమానం. అందుకనే కాబోలు “ఆ యెంత సుపాది స్త్రీమలుకు యేమిలాభం, పిల్లాజెల్లా లేనిదే యెంతుకు వందలు వేయూ” అని అవసరం అయినప్పుడు, లేవప్పుకుగూడ అయిందేదికమల తోను, యిరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలతోనూ. కమలకు అన్నయ్యగారింట్లో నాలుగురోజులుండేటప్పటికి విచ్చెక్కినంత పని అయింది. “ఏమండీ యిక మావూరుపోయి శెలవులయిందాకా అక్కడేవుండి పట్నానికి పోదాం” అన్నది రామంతో. సరేనన్నాడు రామం.

అత్త గారింటికి వచ్చారు రామం కమలాను. అక్కడ మాత్రం ఏమయింది. “అయితే సుందరమ్మగారూ! అమ్మాయికి...” అని సణిగేవారే ఆ పూళ్ళో ఆడంగులంతా. “ఆ అంత అదృష్టం కలుగలేదెంకా.” అని సమాధానం చెబుతుండేది వారందరికీ సుందరమ్మగారు. చూశారా, కరణంగారి అమ్మాయికి ఒక కొడుకు ఒక కూతురూను, నిరుడేగదా పంతులుగారి సీతమ్మ అత్తానింటికి వెళ్ళింది అప్పుడే కంటానికని వచ్చింది. ఏమోనమ్మా, మనుమడిని యెప్పుడు యెత్తుకుంటావో పాపం” అంటూ ఓదావుమాటలు వెల్లడిచేసింది సక్కింటి మానూచూయమ్మగారు. ఈ కబురులన్నీ వింటుంటే కమలకు కంటంగా వుండేది. “ఏమండీ! శలవు ఎన్నాళ్ళుందీ అది కోజూను. “ఏంకమలా! అత్త తొందర! లేవే పోదామలే. పట్నం నే నాలుగురోజులు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు.

అని పట్నం వెళ్ళారు. రామం, కమలాను- శలవు యింకా నాలుగురోజులున్నవ్న టికినీ

“ఏమండీ! వీళ్ళందరకు ఎందుకండి ఈ బాధ మనకు పిల్లలు లేరని. అబ్బా, యింకా నాలుగు రోజులు ఆ పూళ్ళలో వుంటే తలపగిలిపోయేదనుకోండి” అని అంటుంటే కమల మీద యెంతో జాలివేసింది రామానికి. “అదేమిటి కమలా! అంత కంగారు దేనికి? పిల్లలు పుట్టకనే బెంగ దేనికి యిప్పుడే? ఏనా ఐదేండ్లకే ఏదో ముంచుకుపోయినట్లే వీరంతాను...” అని మాత్రం అన్నాడు రామం.

అలానే ఇంకో ఐదేండ్లు గడచినవి ఉద్యోగంలో గూడా ప్రమోషను వచ్చింది రామానికి. ఇప్పుడు నెలకు ఎనిమిది వందలు జీతం. ఒక కారుగూడా యిచ్చారు. ఒకచిన్న బంగళా కూడా యిచ్చారు. కోరినదల్లా వుంది. కాని ఆ కొరతమాత్రం కొరతగానే ఉండిపోయింది. కమలకుగాని రామానికిగాని అది కనపడేది కాదు. కాని హాయిగా వుండ నిస్తుందా బంధుజనం మేనకోడలు పెండ్లికి రావలసిందిగా పిలుపు వచ్చింది బందరునుంచి. బందరు వెళ్ళటాని కనంగానే భయంవేసింది కమలకు. “మీరొక్కరే వెళ్ళి రాకూడమా?” అని అడిగింది. బాగుండదు కమలా అయినా మనల్నేమి చేస్తారు వాండ్లు. పోయివద్దాం అని అన్నాడు రామం, తప్ప లేదు ప్రయాణం. పెండ్లికి తన తోడుకోడలు గూడా వచ్చింది. మరదికి గుంటూరులోనే పుగాకు కంపెనీలో నౌకరీ. నెలకు నూట పాతిక ఇస్తారు. తోడికోడలు నల్లటి పాత చింతకందు- అయినదానికి. కానిదానికి, మొగుడుతో యుద్ధమే “పిల్లాడు

ఏడుస్తుంటే వినిపించటంలా- చేటంత చెవులకు. నలుగురితో పేరంటానికి పోవటానికన్నా వీలులేదు వెధవ పిల్లలు తీసుకోండి" అంటూ మరది చేతిలోకి ఆకుర్రవాడిని వదిలేసి వెళ్ళింది తోడుకోడలు అయినా పెండ్లికి వచ్చిన నలుగురు, తోడుకోడలుకుచూపే మర్యాద తనకు చూపలేదు. పైగా తనతో సవ్యంగా మాట్లాడినవాడుకూడా లేరు. వదినగారు కూడా అన్నిపనులు తోడికోడలుకే చెప్పేది తనంటే ఆ ఇంట్లో ఎవరికీ ప్రేమగాని, గౌరవంగాని వున్నట్లేలేదు. పై పెచ్చు అందరికీ తననుచూసినా, తనసొమ్ములు చూసినా, తన చీరలు చూసినా, అసూయగా వుండేది ఆఖరుకు అత్తగారు కూడా "ఆ ఏమిటో. మా రామం ఖర్మ అలాగుంది. ఎన్నివందలు సంపాదించుకుంటే ఏం, పిల్లా? జెల్లా" అని అనేసింది. కమలను చూసి ఒక్కరు జాలి కనబరుచక పోవటం రామానికి కూడా కష్టం వేసింది.

ఏరా. రామూ! పిల్లలు లేరటగా. ఏదో రామేశ్వరం అన్నా వెళ్ళిరండిరా. శని కిరగడ అవుతుందేమో అని అనే వాళ్ళే అంతాను. రామానికి ఎంతో కష్టం వేసింది ఇన్నాళ్ళు తామెంతో హాయిగా వుంటున్నామనుకుంటున్నారు. కాని వాతావరణంలో తనకేమీ విలువలేదని తేలిపోయింది. మగవాడయి తనే యిలా అయిపోతే కమల సంగతి ఎలావుండివుండాలో వూహించుకుని మరీ విచారించాడు.

మరునాడు పట్నం బయలుదేరాడు భార్యతో.

“కమలా ! యెందుకుచెప్పి ఇంతబెంగ ? మనకా అదృష్టం వుందో లేదో, అన్నాడు భార్యతో.

“అదేమిటండీ యెవరికి బెంగ? నాకు పిల్లలు లేరనికాదు గాని మధ్య పీళ్ళందరికూ యెందుకా యింత బాధ అని! వాళ్ళు కంటే కన్నాడు. ఇంకా కనరునండి. అంతేగాని మనలను చూసి వీళ్ళు ఏడవటం దేనికి అని. అసలు పిల్లలను కని వీళ్ళే మంత సుఖపడి చస్తున్నారండి ! చూశాంగా మా అన్నయ్య పడే అగచాట్లు, ఒకపూట తింటే రెండవపూటకు దిగులే. మీ అన్నయ్యకు వొక్కకూతురి పెండ్లితోనే తెలిసిందిగా. అయినా మనకు వుండే లోటుమున్నదీ అని. ఉన్నన్నాళ్ళూ తింటాము... తర్వాత సంగతి తర్వాత” అని అన్నది భర్తతో కమల.

“అదికాదులే కమలా ! మనం యెంత తిన్నా యెంత సంపాదించినా సంసారంలోవుండే సుఖాలు-దుఃఖాలు వాటి కవే సాటి. అయినా మనంమాత్రం రామేశ్వరంపోయివస్తే వచ్చే ప్రమాద మేముందిచెప్పి. చూసినట్లు అవుతుంది, ఫలితము వుంటే వుండవచ్చును కూడా. మా ఆంజనేయులు మొన్ననేచెప్పాడు- యిలాగే వాడికి పాతికయేళ్ళను కూడా పిల్లలు లేరట. వాడు,వీరు చెబితే రామేశ్వరం వెళ్ళివచ్చాడట. ఆ సంవత్సరం లోపలనే కొడుకుపుట్టాడట. నీవు వప్పుకుంటే ఈ సంవత్సరమే మనంకూడా వెళ్ళివద్దాం కమలా” అన్నాడు రామం.

“అబ్బా, మీకూఫట్టింది, యీ వెర్రి!” ఇన్నాళూ అందరూ అంటుంటే వూరుకున్నాగాని, మీకుకూడా యిది ఒక కొరతగా వుందని నాకు తెలియలేదు.

“అదేమిటికమలా! పుట్టినతర్వాత పెళ్ళి, పేరంటం అన్నాడు. దానితర్వాత మరి సంతానమేగదా కోరేదీనా, కావలసిందీను. అదిలేకపోతే కొరతకాదని అనుకోవటమెలా, కొడుకులు-కూతుర్లు కలగటం, వాళ్ళను పెంచి పెద్దచేయటం వృద్ధాప్యంలో వారివలన సుఖపడటం-యివన్నీ జీవితంలో భాగాలేకదా? ఇంతటితో ఆగిపోతే యిది కొరతజీవితమే.

“ఏమిటండీ, ఇన్నాళూ మీరు యిలా అంటారని అనుకోలేదు. ప్రాప్తంవుంటే పుడతారు- లేకపోతే లేరు. అంతే గాని శృష్టి అనేదిలేకుండా లేనిదానికి వగచి ప్రయోజనం యేమిటండీ! వున్నన్నాళూ హాయిగావుంటే చాలదా అనిఅనుకునేదాన్ని. కానిమీరుగూడ కష్టంపెట్టుకున్నారని అనుకోలేదు. ఏమిచేస్తాను, నా ప్రార్థనం. నన్ను కాకుండా మరొకరి నెవరన్నా చేసుకొనివుంటే, మీకీ కష్టమే వుండేదికాదు కాబోలు. అయినా యెందుకండీ మీకు బాధ” అని అడిగింది కమల.

“అదికాదు కమలా! యిటుచూడు. రేపు నాతర్వాత నీవు ఒక్కతవే యీ జీవితం గడపవలసివస్తే...” అనిఅన్నాడు రామం.

“చాలులెద్దురూ పాడుచూటలు, ఇక వూరుకొందురూ మీ పుణ్యమా” అనిమాత్రం అనేసి వూరుకుంది కమల.

క్రమేపి వారికి సుఖం అనేది సన్నగిల్లింది విసుగు పుట్టకొచ్చింది. బంధువులయితో వెళ్ళటం మానివేశారు. వారు కూడా యిటురావటం మానేశారు. వృత్తాంతం తగ్గటం, పైగా మనోవ్యాధి యేర్పడింది కమలకు. అప్పటికిగాని రామానికి తెలిసిరాలేదు తను చేసిన పొర పాటు నలుగురుతోపాటు తనుకూడా కమల మనస్సు పాడు చేశాడు.

కాని చేసేది యేముంది? క్రమంగా కమల నీరసించి పోయింది... మంచం పట్టింది. యే డాక్టర్లు కుదర్చగలరు మరి మనోవ్యాధిని? “పిల్లల్ని గన్నతల్లులే భూమిమీద వుండటానికి అస్తులు” అని లోకమంతా అన్నట్లు అనిపించింది కమలకు. పాపం కమల కృంగి కృశించిపోయింది.

ఒకనాడు రామంతో అన్నది-“ఏమండీ, ఇక నేను యెన్నాళ్ళో బ్రతికను. మీరు యింకో కమలను చేసుకొని కొడుకులను, కూతుండ్రను సంపాదించుకోండి” అని. కళ్ళ నీరు తుడుచుకుంటూ ‘ఏమిటికమలా! ఈ పిచ్చిమాటలు! నాకు నీవులేకపోయినతరువాత కూతుళ్ళు, కొడుకులు దేనిది. కమలా! నీతోనే నాకు, నీవుంటే నా కదేచాలు. నీకు తిరిగి ఆరోగ్యం చేకూరితే నా కదే పదివేలు. ధైర్యం తెచ్చుకో కమలా. నే నన్నమాటలు మరచిపోవు” అని ఓదార్చాడు కమలను.

కమల స్థితి మరీ నీరసించింది. ఒకరోజున “అమ్మా, ధర్మం పెట్టరూ” అంటూ అరవై యేండ్లు పయిబడిన బక్కచిక్కిన ముసలమ్మ గుమ్మంలోకి వచ్చింది. అంత నీరసస్థితిలోగూడ

కనుల ముహూర్తము గుర్తుపట్టింది 'అదేమిటండీ పిన్నిగారూ! ఏమా కివే-రోజులు' అంటూ పలకరించింది.

“ఎవరమ్మామీరు” అంటూ దగ్గరగా వచ్చింది ముసలమ్మ.

“నేనండీ కమలను గుర్తుచిక్క-లా” అంటూ లేచి న్నది మంచం మీదనే కమల.

“ఆ నీవా కమలా! అయ్యోతల్లీ! ఎందుకమ్మా ఇలా అయిపోయినావు. నాతల్లీ! ఏమని చెప్పను తల్లీ! నా బ్రతుకు ఇలా తెల్లగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు తల్లీ. నలుగురు కొడుకులు నలుగురు కోడళ్ళు ఉండికూడా ముష్టి ఎత్తుకుని బ్రతికవలసి వస్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. తల్లీ- ఏదో కనిపించే డరకే సంతానం. నం సంతానం తల్లీ. ఉన్నదంతా వాళ్ళచదువులకనీ వాళ్ళపెండ్లిళ్ళకనీ ఖర్చుచేసి చచ్చారు ఆయన. తీరావీళ్ళు పెద్దవాళ్ళయ్యాక తల్లిమొండలను చూస్తేనా? కోడళ్ళ మాటలు విని ఒక్కడూ పిడికెడు అన్నము పెడితే ఒట్టుతల్లీ నాకుపెడితేనే అయిపోతుందన్నట్లు. ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టారమ్మా. ఒక్కవెధవ. కన్నకడుపు మీద కనికరం చూపించాడా. పెద్దవాడికి నెలకు రెండు వందలు వస్తవి ఏంప్రయోజనం అంతా అమ్మగారి దయ. ఆమె తల్లీ- ఆమె తమ్ముడు తినవచ్చును గాని నేనుండడానికి వీల్లేదు ఆ ఇంట్లో. రెండోవాడు వెళ్ళానికి నూరేసి రూపాయలు పెట్టి చీరలు కొంటాడు గాని నాకొక పాతగుడ్డ తీసి ఇవ్వటానికి శక్తి లేదట. ఇకమూడవవాడు మిలిటరీలో చేరి ఏమూలకు పోయేడో ఎవరికీ తెలియదు. అసలు వున్నావో చచ్చాడో

తెలియదు. నాలుగవవాడన్నా ఇంత పెడతాడనుకున్నా.
 “చాలుచాలే, పెద్దవాళ్ళందరు ఏమయినారు. అక్కడకేపో.
 నాకుమటుకు నీవు ఏమిపెట్టావు. ఏదోకష్టపడి చదువుకున్నం
 దుకు ఈ ఉద్యోగం దొరికింది ఈ సంపాదన నాకే
 చాలటంలేదు” అన్నాడు వాడు. వెళ్ళాము పొడకు డబ్బాలకు,
 సినిమాలకు అయినదాంట్లో సగంవారేస్తే నాజీవితం వెళ్ళిపో
 తుంది తల్లీ. కానైతే ఏంచేయను. ఒక్కడికీ కనికరం లేదు.
 కన్నవాళ్ళకే యిలావుంటే ఇక పరాయి అమ్మలు గన్న అ
 ల్లుండ్ర కేముంటుంది చెప్పు. ఏదో యెంతయినా కన్న ప్రేమ
 కిదూ. చారిబ్రతుకులు వారుబ్రతకనీ, అంతే చాలు. మధ్య
 నేనెందుకు వాళ్ళని వేధించడం అని, ఏదో కాలు, చేయి అడి
 నన్నాళ్ళు నాపొట్టని నేనే పోషించుకుందామని ఈసాత్రో
 బ్రతుకుతున్నా సమ్మా. ఏదోశక్తివున్నాన్నాళ్ళు యిలాగే తిరు
 గుతాను. దొరికినవేళ తింటాను. లేని వేళ క్రిష్ణా రామా
 అంటూ పడుకుంటాను. ఇలాఅయింది తల్లీచా బ్రతుకు” అని
 వెళ్ళబోసుకుంది శాంతమ్మగారు.

ఈ మాటలు వింటుంటే కమలకు చెప్పరాని ఆవేదన
 ఒడలు పట్టరాని సంతోషం వచ్చినవి. “పిన్నిగారూ! పాపం
 యెటువంటి సంసారం ఏస్థితికి వచ్చిందండీ! చిన్నప్పుడు నేనెన్ని
 సార్లు మీయింట్లో పాలు, పెరుగులతో అన్నంతినలేదు చెప్పం
 డి. యిప్పటికీ జ్ఞాపకం వుంది నాకు. వంట్లోకులాసాలేదు. మీరు
 ఈయింట్లోనే వుండిపోతే నేనెంతోసంతోషిస్తాను” అనిశాంత
 మ్మగారనెంతో బ్రతిమాలుకుండు. ఒక పెరిరొజులుశాంతమ్మ
 గారు వండి పెట్టారు. కమల మళ్ళీ మనిషిఅయింది. రామం

వెయ్యి దేవుళ్ళకు నమస్కారంచేశాడు. కమలకు యెక్కడ లేని
పుత్సాహం వచ్చింది. శాంతమ్మగారికి కొత్త మల్లు చాపులు
తెప్పించింది “పిన్నిగారూ! మీరు నా కెంతో సాయంచేశారు.
ఇకనుంచి మీరు పనిచేస్తే వల్లగాదు యీ యిల్లువదిలి పోవ
టానికి గూడ వల్లగాదు. మాకేం డబ్బుకు లోటులేదు మీ
వంటి వారికి పెడితే పోయేదిలేదు. ఈరోజు నుండి మీరే మా
యింటికి పెద్ద” అని అంటుంటే శాంతమ్మగారు కమలను
యెన్నోవిధాల దీవించింది.

“కమలా! నీవు మళ్ళీ జన్మ యెత్తినట్లుంది. కమలా!
నా కెంతో సుఖంగా వుండియిప్పుడు. పోయిన ప్రాణం బ్రతికిం
చింది మీ పిన్నిగారు” అన్నాడు రామం.

“నిజంగానండి. పిన్నిగారిని చూస్తే నారోగం ఎగిరి
పోయింది. ఎందుకండీ వెధవపిల్లలు? పిల్లలెవరో, తల్లులెవరో.
లేరో, లేరో అని ఏడ్వడం తెప్పితే నముంది చెప్పండి- అంతా
మన ఖర్మ తెప్ప. ఇంకేమీలేదు. పాపం శాంతమ్మగారికి ఎంత
మంది ఉన్నా ఏమిచేశారో చూడండి. ఏదో వృద్ధుస్తా మను
కొంటాంగాని తీరా వారివల్ల కలిగే సుఖానికన్నా దుఃఖమే
ఎక్కువ కనపడ్డది. ఏనాడో జరగబోయేదానీకని యిప్పటి
నంచీ ఏడ్వడం ఎంతలాపో ఇప్పటికన్నా తెలిసి వచ్చిం
గాండీ! ఇన్నాళ్ళు పిల్లలులేరే అని అఘోరించటం ఎంతో
తప్పుఅయింది అసలు మనబంధువులంతా మనకు పిల్లలులేరని
కాండీ విచారించటం. వీళ్ళకు పిల్లలులేరే, వీరుహాయిగా ఉంటు
న్నారే, వీళ్ళకు కష్టాలు లేవే అని లోలోపల అసూయ పడుతూ

పైకి మాత్రం మనకు ఏదో కొరతవున్నట్టు చూపించి మనలను
యేడిపించటం తప్ప అంతేసంతారా! ” అంది కమల.

“అంతేకమలా, నిజంగా అంతే ఈ అఘోరించేవాళ్లే
రేపాక వేళ మనకేగనక పిల్లలు పుడితే ఇంకా అఘోరిస్తా
రనుకో.

“నిజంగానే ! ” అన్నది కమల

“చూస్తావుగా” అన్నాడు రామం.



చోరహృదయం

రచన : ఘట్ట ఆంజనేయశర్మ.

ఆరోహణ, అవరోహణక్రమాల్లోసాగే నా ఆలోచన లలో నిమిత్తంలేకుండా రైలు మద్రాసువేపు ఒకేవేగంతో పురోగమిస్తోంది. బౌద్ధయువతి నా సహధ్యాయిని అయిన అఖిలను వివాహం చేసుకొనడంలో మానవుని ఆలోచనలు వెళ్ళగలదూరంవరకు వెళ్ళి తిరుగులేని నిర్ణయానికి వచ్చాను. తేలుగువారయిన అఖిల పూర్వీకులు పందల సంవత్సరాల నాడు వ్యాపారరీత్యా జపానువెళ్ళి స్థిరపడిపోయారు వారి జీవితంలో అక్కడ బౌద్ధమతము స్థానము కల్పించుకుంది. అఖిల తండ్రి జ్ఞానమిత్ర మాత్రము స్వదేశాభిమానముతో మద్రాసు వచ్చి న్యాయమూర్తిగా స్థిరపడిపోయారు. మా తల్లిగారు ఏకైకసంతానమైన నన్నుపిడిచి యేడాదితిరగకముందే శాశ్వతంగా కన్ను మూశారు మా నాన్నగారు మళ్ళీ వివాహం చేసుకోకుండా స్వల్పవేతనం లభించే ప్రాథమికపుష్కరధ్యాయుడి పుద్యోగం నిర్వహిస్తూనే, నన్ను స్వప్రయోజకుణ్ణిచేసి నా పురోభివృద్ధికి శక్తిసంపదనలేకుండా పాటుబడి యెంతోత్యాగం ప్రదర్శించారు. అందుకు తండ్రిగానేగాక వారిమీద నాకు వ్యక్తిగతమైన గౌరవం యెక్కువయింది. వారికి నేను ఆజన్మాంతం సేవచేసినా ఆ త్యాగముణం తీరదనిపిస్తుంది.

గుంటూరులో నాన్నగారిదగ్గరేవుంటూ షట్పదదుగ్ధ నయ్యాను. ఎం. ఏ. చదువుకు మద్రాసు వెళ్ళవలసివచ్చింది.

బాల్యంలోనే తల్లిని పోగొట్టుకొని, ఆర్థిక బాధలు కడి చిన్నతనం నుండి నాలో చెరగని శోకముద్ర చిత్రితమైంది అందుకే నేను మితభాషే నయ్యానెమో ! ఈ పుట్టుక, జీవనము, మృత్యువు ఒక మాయానాటక మనే భావంతోపాటు నేను జీవించటం కాని, నాద్వారా జీవులు ఉద్భవిల్లి శోకపూరితమయిన ఈ గుటిల లోకంలో మనడంకాని వ్యర్థమనేచింతన నాలో పునాదులు కల్పించుకొంది.

రాజు - పేద అనే ఆర్థికఅంతస్తు, గొప్పపుట్టుక-తక్కువ పుట్టుక అనే వైవిధ్యము, తర్కానికిఅందని మతవిశ్వాసాలు, తిండికోసం, రాజ్యంకోసం జరిగే జీవహింసాకాండ- అధికార మదాంధులయిన ఆడంబరులకే చరిత్రలో స్థానంసమకూరటం ఇవన్నీ నాలో కల్లోలాన్ని, జగుప్సని కలిగించినవి. సృష్టి కర్త యీ ఘోరాన్ని యెందుకు అరికట్టడు ! అన్యాయాన్ని ఉపేక్షిస్తూ లోకాధిపతి అనే బిరుదు వహించడానికి ఆయన అర్హుడేనా ? తాత్కాలికంగా ఆ పరంధాముడు తన పదవీ విరమణచేయడం సబబనిపిస్తుండేది. 'అఖిల' నా భావాలతో పరిపూర్ణంగా ఏకీభవించింది. ఈ భావసమైక్యత బలవత్తరమయిన బాంధవ్యంగా నేను ఎం. ఏ చదువుతున్న రెండు సంవత్సరాలలోనూ రూపొందింది. ఒకచోట నివసించేందుకు వీలుగా శాశ్వత సాన్నిహిత్యంకోసం మాత్రమే మేము వినా హించేసుకోడానికి నిర్ణయించుకున్నాము. మా ఆధ్యాత్మిక సాధనకు వివాహము ఆటంకం కారాదని తీర్మానించుకున్నాం.

ఈ వేరవి శైలవులలో నాన్నగారికి నా నిర్ణయం తెలిపాను. బౌద్ధయువతిని చేసుకోవడంగాని, వివాహమై గా సన్యా

సిగా జీవించటంగాని నారికి యివ్వలేదు- పైగా ఆయన మిత్రుడు తాసిల్దారు ఆదినారాయణగారికుమార్తె సుమిత్రను చేసుకొమ్మని నిర్బంధించ సాగారు. ఆస్తి కలిసివస్తుందని, ఉన్న మూడువేల అప్పు తీర్చనచ్చునని ఆయన అంచనా.

అప్పు నేను వుద్యోగం చేస్తూ తీర్చగలనని చెప్పినా వారు వినిపించుకోలేదు. ఉపాధ్యాయవృత్తిని విసర్జించి నాతో మద్రాసులోవుంటూ విశ్రాంతి తీసుకోమనే సూచనను సైతం తిరస్కరించారు. ఆఖరకు నేను పంపే డబ్బును కూడ తాక నన్నారు. కోపంతో తనకు మొఖించూపవద్దని ఆదేశించారు. మనశ్శాంతి లేక నేను ఆచరింపవలసిన ధర్మానికి అంతరాత్మ నిర్ణయానికి జరిగిన పోరాటంలో అంతరాత్మకు జయం కలిగింది. ఈ విధమైన ఘర్షణలతో యింటినుండి బయట పడ్డాను. ఎప్పుడు నిద్రొట్టిందో తెలియదు ... రైలు కిటికీ నుండి ఎండ మీద పడుతోంది. ఎవరో లేపిలే లేచాను. పెట్టె, బెడ్డింగు కోసం పైకి చూస్తే అగుపించలేదు. పెట్టె అంతా గాలించాను. నేను గాఢనిద్రలో వుండగా ఏ మహాశయుడో నాకున్న కొద్ది భౌతిక సంపత్తి నుండి గూడా విముక్తి కలిగించాడు. నాకు కలిగిన విరక్తిలో చోరవిషయం పోలీస్ కం ప్లైయింట్ చేద్దామని కూడా తోచిందికాదు.

ఒకందకు మాత్రం విచారం కలిగింది. ఆ పెట్టెలో అఖిలకు పుట్టినరోజు ఒహూమానంగా యివ్వదలచిన వుంగరం దాచాను. రిక్తహస్తాలతో ఆమెను చూడటానికి మనస్కరించలేదు. కారణం చెప్పలేను గాని మెరుపులాగా మరో ఆలోచన వచ్చింది. మద్రాసులో ఏ కాలేజీలోనన్నా లెక్చరర్

ఉద్యోగం సంపాదించి మళ్ళీ కొత్త పుంగరం చేయించుకుని కాని ఆమెను చూడ కూడదనిపించింది. ఆవిధంగా ఆమెకు ఆశ్చర్యసంభ్రమాలు కలిగించాలని వింతకోరిక బలపడసాగింది. సేషనుమాప్తుగారికి నా కథంతా చెప్పాను. టిక్కెట్టులేని నన్ను శిక్షించ కుండా జాలి కలిగి వదిలేశారు.

సేషనునుండి బయటపడి జనరల్ హాస్పిటల్ వేపు వెడుతున్నాను. ఆప్యాయంగా యెవరో “శౌరి” అని పిలిచారు. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. నా బాల్యమిత్రుడు హరి. హరి వేషభాషలలో అధునాతనంగావున్నాడు ఆగర్భశ్రీమంతుడికి సుల్లే అగుపించే అతడు ఘరానాదొంగఅని ఎవరూ సంశయించలేదు. ... నా వెపు దీనంగా చూశాడు యెందుకో. ...

ఈ హరి ఉదంతం చాలావుంది. తరువాత నివరిస్తాను. ధార్మికవర్తనానికి సంఘజీవనానికి చీడపురుగులయిన దొంగలంటే యెవరికయినా వెగిలే. అందులో కొద్ది గంటలక్రితం దొంగచేత నా సొమ్ము పోగొట్టుకున్న మీదట హరిని చూస్తే అసహ్యము కలిగింది. కా, అఖిల మాటలు జ్ఞాపకంవచ్చాయి.

“అసహ్యించుకోవటం సహజలక్షణం కాజాలదు. పరివర్తన కలిగించటం మానవుని విధి” నా మిశ్రుడ్ని ఆప్యాయంగా పలకరించాను. మనస్ఫూర్తిగా అతడిని స్వీకరించడం నాకు ముఖ్య కర్తవ్యం అనిపించింది.

శాశ్వతంగా పోగొట్టుకున్న వస్తువు తిరిగి దొరికితే పొందిన ఆనందంలాంటి అనిర్వచనీయ భావంపొందాడుహరి. తెండిగారికి, నాకుగల భేదాభిప్రాయం దగ్గరనుండి రైలులో

నా సొత్తు అపహరణ దాకా చెప్పాను. నావగుతో నన్ను
తన యింటికి తీసుకు వెళ్ళాడు నా బాల్యమితుడు.

*

*

*

ప్రయాణ బడలిక తీర్చుకుంటూ ఆ రోజంతా విశ్రాంతిగా
గడిపాను యెంతవారిందినా వినకుండా మరి టైలర్ దగ్గరకు
నన్ను తీసికెళ్ళి దుస్తుల కొలత యిప్పించాడు. ఆదుస్తులు స్వీక
రించడానికి ప్రవర్తన మార్చుకుండే షరతుమీద అంగీకరిం
చాను. “దొంగతాళూకు ధనాన్ని ఇతరులుదొంగిలించినపుడు
గాని ఆబాధ అతడికి తెలిసిరాదు” అని నేనంటుంటే చిత్రంగా
చూశాడు నానైపు హరి.

హరి నాతో స్కూలుఫ్రై నలుదాకా గుంటూరులో
చదివాడు. పరీక్షతప్పి నాలన్నవారు లేక మద్రాసు చేరాడు.
దుష్టసాంగత్యాలవల్ల, ఉద్యోగంలో చేరలేక దొంగల
ముఠాతో కలిసి తిరిగాడు. నాలుగైదుసార్లు పట్టుబడి కారా
గృహానికి వెళ్ళినా పరివర్తనకు బదులు ప్రతీకారం అతనిలో
వృద్ధికాసాగింది. నేను మద్రాసులో ఎమ్. ఏ. చదివేటప్పుడు
చెదురుగా అగుపించేవాడు. ఎంతో అనుగాగంలో నన్ను
పలకరించడానికి వచ్చినా ముభావంతో అతణ్ణి ఎన్నో సార్లు
తిరస్కరిస్తూ వచ్చాను. ఒకసారి కాలేజీకి వెళుతున్న అఖిలను
దొంగల ముఠాకి సంబంధించినవారు అవమానపరచబోవే
నిర్భయంగా వారి నెరుక్కొని చక్కని గుణపాఠం బోధిం
చిందిగూడా!... అప్పటినుండి వారామెజోలికి రాలేకు. పైగా
అఖిలను చూస్తే వారికి భయంతోగూడిన గౌరవము కూడా!

మూడురోజులు గడిచిపోయాయి. నాతోపాటు ప్రతి సాయంత్రం హరినిగూడా అడయాదులోని బౌద్ధారామం తీసుకెళ్ళి ప్రార్థన చేయించేవాడిని. పట్టుబట్టి హరిచేత సిగరెట్లు మానిపించాను. చార్యం...ని నీచత్వాన్ని విషలీకరిస్తూ వచ్చాను. మంత్రముగ్ధుడైతే నేను చెప్పినదంతా చేస్తూ వచ్చాడు హరి. ఈ మార్కు అతడి సహచరులలో అలజడికి కారణమైంది. మాతోపోట్లాడడానికి సిద్ధమయ్యాడు. వారితో హరి తెగ తెంపులు చేసుకుని బయటపడ్డాడు. చీట్ల పేకలతోను, మద్యపాన సేవనంతోను, వ్యభిచారిణుల రాకపోకలతోను, ట్రోభిస్తున్న ఆ గృహాన్ని విస్మరించి మేము దూరంగా వేరే గదిలోకి మారాము. హరివద్దనున్న రెండువందల అయిపోక నుండే మేము వ్రద్వోగాలుచూసుకోవాలని సంకల్పం గాని కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకు తిరిగినా వ్రద్వోగాలు ఎక్కడా లభించలేదు.

ఆరోజు సాయంత్రం హరి విషన్నవదనంతో గదికి వచ్చాడు. “చూశావా శౌరి! దొంగ మారినా సహృదయం తో లోకం వాడిని స్వీకరించదు.... ఉద్యోగం కోసం నేను ప్రయత్నిస్తున్న ప్రతిచోటా నా గత ప్రవర్తనని శంకిస్తూ మాట్లాడేవారే. దానికి అంతగా బాధపడను. లోకం తీరే అంత... కాని నామీద కిత్తీ కట్టిన దొంగలముఠా వారి ప్రతీకారం యిలా నెరవేరుతుందని కోలేదు” అన్నాడు హరి కుంగిపోతూ... నేను ఎన్నోవిధాల అతడిని ఓదార్చాను. “ఆ ముఠావాళ్ళు నా చరిత్ర పివరిస్తు నిర్మలకు ఆకాశ రామన్న వ్రత్తరం వ్రాశారు. మామూలుగా ఆమెను ఆఫీసు

నాండి తిరిగివస్తుండగా కలిశాను. ఈ వృత్తరం నా ముఖంమీద కొట్టి వంచకుడనని నిందిస్తు చెప్పేది వినిపించుకోకుండా దురుసుగా వెళ్ళిపోయింది. ఈనెలలో వివాహం చేసుకుందామనుకున్న నిర్ణయం పటాపంచలయింది" అన్నాడు నిట్టూరుస్తు హరి ఆ సెట్టూర్పులో ఒక జీవితనై రాశ్యం వెల్లుబికింది.

“నీ చరిత్ర నిర్మలకు మొదటే స్పష్టంగా చెబితే యీ విఫలత్వం వుదయించేదికాదు. నిన్నామె స్వీకరించదని భయపడి, మర్యాదస్తుడిగా నటించి ఆమెను నమ్మించి సత్యం బయటపడగా విఫలమనోరధుడవయినావు. ఇప్పటికైనా నీ పరివర్తనలోని నిజాయితీతో ఆమెను పొందగలవు. కానికొంత వ్యవధి అనివార్య మనిపిస్తోంది...” అన్నాను అతణ్ణి లేవ దిస్తూ. నిర్మల ఒక వోష్టుమాస్టరుగారి కుమార్తె. ఇంటిరు ప్యాసయింది. ప్రస్తుతం తెండిగారి ఆఫీసులోనే గుమాస్తాగా పనిచేస్తోందట. తనను నిర్మల బాగా అర్థంచేసుకున్నదని, త్వరలోనే వివాహంచేసుకుంటామని నాకు హరి యిదివరకే చెప్పాడు.

“ఈ ఒక్కరోజు నన్ను ఊహించు...నా మనశ్శాంతి కోసం కాసేపు యీలోకాన్ని మరచిపోవాలి... నువ్వు నాతో రావాలి...దొంగతనానికిమాత్రం కాదు...”అంటూ నేను వారిస్తున్నా వినక హరి తనతో లాక్కుపోయాడు. ఊరంతా పిచ్చిగా తిరిగాము. లోకాన్ని అంధకారం అలుము కంటే దానితో బాటు మా మనస్సులుకూడా బరు వెక్కాయ్

రాత్రి 8 గంటల సమయం. హరిహైకోర్టు ఎదురుగావుండే గల్లీలోవున్న హోటలులోకి లాక్కుపోయాడు. అక్కడ బ్రెడ్ బిస్కట్లదగ్గరనుండి వివిధ తినుబండారాలు, రకరకాల పానీయాలు గాజుబీకువాల్లో అందంగా అమర్చారు. కొంత సేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ ఫలహారంచేశాడు. సర్వరు రెండు గ్లాసుల్లో పానీయాలు బల్లమీదుంచి పెళ్ళిపోయాడు. హరి తాగుతూ సందేహిస్తున్న నన్నుచూచి అది మామూలు డ్రింకే, తాగమని బలవంతం చేశాడు. తాగినతర్వాత తెలిసీ తెలియని మైకం ఆవహించింది... నా ఉద్యోగప్రయత్నాల లోని వైఫల్యాన్ని తాత్కాలికంగా మరచాననే కొద్ది ఊరట లాటిది కలిగింది. స్పష్టంగా తప్పని తెలిసినా కొన్నిపనులు చేస్తుంటాను... అలాటిదే నాకు యిది. హరి గ్లాసుమీద గ్లాసు పుచ్చుకుంటూనే వున్నాడు. నాకు మైకంలాగా వచ్చి కుర్చీమీద తల ఆనించి కళ్ళు మూసుకున్నాను.

ఎంతసేపు ఆలావున్నానో తెలియదు. ఏదో ఘర్షణ లాంటిది విని కళ్ళు తెరిచాను. ఎవరో హరి జేబులో పన్నుకాజే శారట. హరి బిల్లుతాలూకుడబ్బు తర్వాత. యిస్తానన్నా హోటలుయజమాని పరుషంగా మాట్లాడుతున్నాడు. బెలిఫోను తీసి పోలీసులను రమ్మంటున్నాడు. నాకు మైకం పూర్తిగావదిలింది. “నావిషాదాన్ని మరచిపోవటానికి యిక్కడికితీసుకువచ్చి, నిన్ను ఆశ్రయం ఇవ్వాలి. నేను పోలీసులకు పరిచయమయిన వాత నేరస్థుడనే నాకు జైలుకెళ్ళటం ఆలవాట. నాతోపాటు నిన్ను అరెస్టుచేయించటం నా కిష్టంలేదు... అవమానంతోబాటు నిర్మలలాగా

అఖిలగూడా నిన్ను త్యజించవచ్చు. యెవరూ చూడకుండా పారిపో. తర్వాత చూచుకుందాం! ”

“నాకోసం ఆలోచించకు నీ క్షేమంకోరి చెబుతున్నాను” అని హరి మెల్లగా నా చెవిలో గొణిగాడు. మద్యపాన, చౌర్య దుష్ఫలితాలు అతడి కళ్ళలో విలయ నృత్యం చేస్తున్నవి. హరి వద్దనున్న రెండు వందలు మినహా గదికెళ్ళి తెద్దామన్న యిద్దరివద్దా ఏమీలేవు. మొదట ఈనేరంలో నామిత్రుడితో బాటు పాలు పంచుకుంటూ గౌరవప్రదంగా ఆరెస్టుకావడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. కాని వంద గజాల దూరంలో స్కిల్ థిన్ స్పెక్టరుని చూచేసరికి మతిపోయింది. ఆరెస్టు అవుతానని కాదు, ఆయన సాక్షాత్తు అఖిల అన్నగారే... మరో విషయం గుర్తువచ్చింది. అఖిలతండ్రి మద్రాసులో న్యాయమూర్తి పదవి నిర్వహిస్తున్నారు. నన్ను యిన్నాళ్ళూ ఎంతో గౌరవిస్తున్న, కాబోయే మామగారి చేత దోషిగా విచారింపబడి శిక్షింపబడటం గొప్ప అవమానంగా భావించాను. దొంగల్ని ఈసడిస్తూ అఖిలవద్ద మాన్యుడుగా పరిగణింపబడుతున్న నేను, ఈనాడు ఆమె అన్నగారి చేత దోషిగా బంధించబడటం దుర్భర మనిపించింది. అంతే. మెరుపులాటి నిర్ణయంతో చీకట్లోకి బాణంలాగా దూసుకు పోయాను. విశ్వవిద్యాలయ భవనాలదాక రెండు మైళ్ళు పరుశిత్తి వెనక్కి చూశాను-మూరంగా పోలీసులు వెంబడిస్తున్నారు. ఎటూతోచక అయిరన్ బ్రిడ్జి మీదనుంచి వాగుతున్న నదిలోకి దూకి పొదల దెసగా ఈదుకుంటూ పోసాగాను.

*

*

*

తడిసిన బట్టలు పిండుకుని ఆ కేసి ఆపాక్షల్లో రాత్రొంతా జాగారం చేశాను. తెల తెలవారుతుండగా బట్టలు తొడుక్కుని నగరంలో ప్రవేశించాను. మాగడికి వెడితే నిఘావేసి పోలీసులు బంధిస్తారని తెలిసి వెళ్ళలేదు. మారలనుంచి చూస్తే వేసినతాళం వేసినట్లున్నది. ఏక్షణంలోనన్నా పోలీసులు వచ్చి తాళం పగలగొట్టి తనిఖీ చేయవచ్చు. అఖిల దృష్టిలో న్యూనత పొందుతాననే జంకుతో సామాన్యడనైన నేను తెగించి తప్పించుకోగలిగాను. సాహసుడు, యుక్తి పరుడైన హరికి అరెస్టు కాకుండా తప్పించుకోవడం మంచినిశ్చప్రాయం అనక తప్పదు. నేను అతడి ప్రక్కన లేకుండా ఉంటే పారిపోయి వుండేవాడే! ... కాని నాకు తప్పించుకోవడానికి ఏలు కల్పించి నేరమంతా తానే భరించటానికి నిశ్చయించుకొని గొప్ప త్యాగభావంతో అరెస్టుకు సిద్ధమయ్యాడు వోరుడిగా హీనుడిగా పరిగణింపబడే ఆ జీవిలో సైతం ఈ గొప్పత్యాగప్రదర్శనం నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది. అంతరాంతంలో పదిలంగా దాచుకున్న కన్నీళ్ళు ఆ మహాభావానికి తర్పణ సూచకంగా స్రవించసాగాయి.

రెండురోజులు తెగిన గాలిపటంలాగా నాగమనానికి అర్ధంలేదు పంపునీళ్ళు తాగుతూ అగమ్యంగా తిరిగాను. ఆలోచించుకోవడానికి కూడా శక్తి సన్నగిల్లింది: లీలగా జ్ఞాపకం: అది చీకటిపడే సమయం. అదో పెద్దతోట. మధ్యగా పర్ణశాల మెల్లగా గేటు తెరచుకొని ఒక చెట్టునీడలో కూర్చుండి పోయాను. మానసికవ్యధతో, శారీరక బలహీనతతో నాకు స్మృతి తప్పిపోతున్నట్లుంది.

సూర్యుడి లేతకిరణాలు సానుభూతితో నన్ను స్పృశిస్తున్నాయి... ఎవరో మృదువుగా నా తల నిమురుతున్నారు. కళ్ళు తెరిచాను. నా తల ప్రక్కగా చిరునవ్వుతో భిక్కు పవిత్రానందులు... చటుక్కున లేచి వారికి నమస్కరించాను. నా చేత స్నానంచేయించి కొత్త బట్ట కట్టించారు భిక్కు... ఫలహారం ముగిసేదాకా మాట్లాడనీయ లేదు.

భిక్కు పవిత్రానందులు నేను చదువుకున్న ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో నేదాంతోపన్యాసకులు. ఆయన సింహళ దేశ స్థుడు. చిన్నతనంలో సన్యసించారు. అడయారులోని బౌద్ధా రామానికి గౌరవ ప్రధానాచార్యులు. ఆయన ప్రబోధానికి లోనయ్యే నేను మొదటిసారిగా ఆరామాన్ని దర్శించాను. నా ఆత్మజ్యోతి అక్కడే ప్రప్రథమంగా రగులుకొంది.

“నా పకంలేదా శౌరీ!... నీకేదన్నా కష్టంవస్తే నా దగ్గరకురమ్మని”... అన్నారు భిక్కు కరుణపూరిత కంఠంతో.

“నేను ఉద్యోగంకోసం చేసే ప్రయత్నాలు సఫలం కాలేదు. మిమ్మల్ని కలుసుకుని ఉద్యోగం సంపాదించుకొందా మనుకుంటుండగానే ఒక చిహ్నంలో పడ్డాను” అంటూ గత గాథంతా సవిస్తరంగా చెప్పాను.

బౌద్ధారామానికి వెళ్ళి కొన్ని బౌద్ధవివాహాలకి అధ్యక్షత వహించవలసివుంది. రాత్రికిగాని తిరిగిరానేమో! ఇదుగో వంద రూపాయలు, వెంటనే ఆహోటలు యజమానికి మీ బిల్లు తాలూకు 50 రూ. ఇచ్చివేయి. మిగతా 50 రూ. ఖర్చు లకువుంచుకో... మీవివాహానికి ఈరోజే ఒక వుంగరం కొని వుంచుతాను. ఇదిచాలా సుదీనం సుమా!... అంటూ

నవ్వుతూ నన్ను కారులో కూర్చోపెట్టుకుని హోటలునద్ద
ఆచారు.

హోటలు యజమానితో నామిత్రుడు హరిశర్మ హోటలు
లోనో, బయటో పోగొట్టుకున్నాడని, అందుకే బిల్లు చెల్లించ
లేక పోయాడని గతచరిత్ర అపనిందకారణంగా అపార్థం
చేసుకోబట్టి అరెస్టుకాబడ్డాడని చెప్పాను. వెంటనే బిల్లు
తాలూకు యాభై రూపాయలు చెల్లించాను. భిక్కు పవిత్రా
నందుల్ని పరిచయంచేశాను. హోటలుయజమాని జరిగిన
దానికి నొచ్చుకుని, “ఈ రోజే కేసువిచారణకు వస్తుందనీ,
తను వెళ్ళి కోర్టులో జరిగిన దంతా మనవి చేసుకుని కేసు
వుపసంహరించుకోకపోతే హరికి శిక్ష పడగలదని” చెప్పి
హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

భిక్కు-పవిత్రానందులు నన్ను ఫలహారం చేయమని
అనురాగంతో నాప్రక్కన కూర్చున్నారు. సగం ఫలహారం
పూర్తి చేశానోలేదో దూరంగా బూట్లు చప్పుడు వినిపించింది.
ఎవరోకాదు! ... అట్టే అన్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు ఆత్మా
నంద్! ... ప్రాసిక్యూషను సాక్షిగా హోటలు యజమానిని
ఈరోజు కేసు విచారణ కొరకు తీసుకు వెళ్ళడానికి వచ్చినట్లు
న్నాడు. ఒకరి నొకరు పరీక్షగా చూసుకున్నాం! ... ఇన
స్పెక్టర్ నన్ను గుర్తించాడు... దోషిగా అరెస్టవకతప్పుదు.
ఇప్పుడు అరెస్టు అవడంలో నాకేం చిన్నతనమనిపించలేదు.
అప్పుడు ఒక చిన్న దౌర్బల్యం నన్ను ఆవేశించడంచేత అరెస్టు
తప్పించుకుని పారిపోయాను. నిజంగా అది పిరికితనమనిపించింది.
భరించగలిగేవాడు వున్నాడూకదా అని బాల్యమిత్రుడు హరి

మీద నా బరువు తోసి నిజాయితీ పెరుడుగా ప్రకటింపబడాలనే సంకుచిత భావం అప్పుడు నన్ను పీడించి వుండాలి... కాని మళ్ళీ బెరుకు!... గురువులు భిక్కు పవిత్రానందుల ముందు అరెస్టు అనే అవమానం జరగటమూ అని. ... కాని అన్నిటికీ సిద్ధమయ్యేవున్నాను. ఏం చింతాలేదు. “నేను ఎక్కడికీ తప్పించుకు పోను... ఒక్క ఐదు నిమిషాల తర్వాత నన్ను అరెస్టుచేయండి ... ఆమాత్రం కనికరంచాలు” అన్నట్లు ప్రాధేయపూర్వకంగా చూశాను. అది అర్థం చేసుకుని ఆమోదించి నట్లుగా ఇనస్పెక్టరు మాదగ్గులకు వచ్చి భిక్కు పవిత్రానందులకు శారవ సూచకంగా శిరః కంఠనంచేసి ప్రక్కటేబిల్ వద్ద కూర్చుని కాఫీ తెప్పించుకుని తాగ సాగారు.

నా ఫలహారం పూర్తికాగానే భిక్కుపవిత్రానందులు రాత్రి స్వగృహంలో తనను కలుసుకొమ్మని చెబుతూ వెళ్ళిపోయారు.”

“ఆరోజు నేను పారిపోవడం మంచిపనిగాదు... దానికి విచారిస్తున్నాను... బిల్లు ఎగగొట్టే వృద్దేశం మా యిద్దరిలో ఎవరికీలేదు. ఇంతక్రితమే హోటలు యజమానికి బిల్లు తాలూకు యాభై రూపాయలు చెల్లించాను. కోర్టు నిర్ణయం తేలేదాకా నేను మీ అధీనంలో చట్టరీత్యా వుండక తప్పదు. నన్ను అరెస్టుచేసి కోర్టువారి ముందర హాజరుపరచండి...” అంటూ చేతులు చాస్తూ ముందర కొచ్చాను.

“అనాటి విషమ పరిస్థితులదృష్ట్యా సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే మీ యిద్దరూ నిర్దోషులే... దాఖలైన కేసు విషయం

తేలేదాకా మిమ్మల్ని నా అధీనంలో వుంచక తప్పదు అదినా విధి"... అంటూ ముందరకు దారి తీశాడు ఆత్మానంద్ ...

"నా చేతులకు బేడీలు తగిలించండి పారిపోతే మీకు యిబ్బందికాదా!..." అన్నాను ఆయన్ను అనుసరిస్తూ...

"మీతో యింతకు ముందు మాట్లాడక పోయినా మీ రెవరో నాకు తెలుసు... నా సోదరి అఖిల శాశ్వతంగా మిమ్మల్ని అరెస్టు చేస్తుంది అగుపించే సంకెళ్ళకన్నా అగుపించని సంకెళ్ళు బలవత్తరమైనవి. దుర్భేద్యమైనవి" అంటూ హృదయ పూర్వకంగా నవ్వారు ఇనస్పెక్టరు.

కారుగో అడుగుపెట్టానో లేదో వెనకసీటులో ప్రక్కనే 'అఖిల'! భిడియంతో కూడిన అభిమానంతో తలవంచుకున్నాను. ఆమె నన్ను సంపూర్ణంగా స్వీకరిస్తున్నట్లు ఒకచూపు చూసింది. మాట్లాడుదామని పెదీమలు కదిలించింది. కాని దుఃఖము, ఆనందము పెనవేసుకున్న వెల్లువ ఆవరించగా నిర్విణ్ణురాలయింది. ఆమె అశ్రువులు రెండు నా చేతిలో పడి ఏ ఛాషలోనో పరామర్శించాయ్ ... ఎంతైనా చివరకి నేను అఖిలను పోగొట్టుకొనలేను. భిక్కు పవిత్రానందుల వరప్రసాద లబ్ధిశిని. నిరాశ నన్నావరించలేదు ...

నిందతుల వృద్దేశంలో ద్రోహచింతన లేక పోవడంతోను, బిల్లు చెల్లించబడటంచేతనూ, కేసు ఉపసంహరించమని అభ్యర్థించడంతోను కేసుకొట్టివేయ బడింద న్యాయమూర్తి మమ్మల్నిద్దరినీ నిర్దోషులుగా విడుదలచేశారు. అప్పటికి సాయంకాలం అయింది... తీర్పు ప్రకారం విడుదలైన హరి

నన్ను గాఢంగా కౌగలించుకున్నాడు. కాదు పవిత్రానందుల యింటి ముఖంగా పయనిస్తోంది.

“అఖిల నీకు దక్కింది నా జీవితం సఫలమైంది...” అన్నాడు హరి. కాదు-వారిని నాకు దక్కించటంకోసం ఆదర్శ జీవితం నిలిచావు ఇటువంటి సోదరుణ్ణి పొందటం నా మహాదాభిగ్యం... అన్నది అఖిల.

“న్యాయస్థానంలో పనిచేసే మామగారిని, ఇంటివద్ద కలుసుకోవడం సబబు కాదనుకున్నా రుగాబోలు అల్లుడుగారు” అంటూ న్యాయమూర్తి జ్ఞానమిత్ర సంతోషంతో నా వీపు తరిచారు.

“ఈ గొప్ప ప్రవర్తనతో తన గత కళంక జీవితాన్ని ధౌళితం చేసుకుని నాకు చిరస్మరణీయుడైన ఆస్తుడైనాడు హరి” అంటూ హరితో కరచాలనంచేశారు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆత్మానంద్...

*

*

*

భిక్కు పవిత్రానందులు ఆ రాత్రి మమ్మల్నందరినీ ఆదరంతో స్వీకరించి విందుచేశారు నాలుగురోజుల దాకా తన ఆతిథ్యంతో సన్మానించారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ అధికారులతో సంప్రదించి అఖిలకు నాకు తమ పనిచేస్తున్న కళాశాలలో అధ్యాపక ఉద్యోగాలు యిప్పించారు. హరిని బౌద్ధా రామంలో లెక్కలు ప్రాసేసుకు గుర్తొస్తాగా నియమించారు. పదోరోజున అఖిలతో నా వివాహం అడయారులోని బౌద్ధారామంలో జరిగటానికి కర్ణయించారు. నేను గుంటూరు వెళ్ళి నాన్నగారిని వివాహానికి రమ్మని మరీమరీబ్రతిమాలాను.

కాని వారు పట్టు విడువలేదు. భిక్కు జీవితానికి ఏమీ అక్కరలేక పోయినా యితర్లకు యివ్వడమే ఆయన జీవిత విధానమైంది. మా సమస్యలన్నీవిని ఆ బాగోగుల భారం వహించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. నాన్నగారి నిరాకరణ అందరికీ కష్టం కలిగించింది. ముఖ్యంగా అఖిల విచార వదనంతో స్తబ్ధురాలైంది. నా వివాహం జరుగటానికి యింక మూడురోజుల వ్యవధి మాత్రమే వుంది. భిక్కు ఏవూరికో ప్రయాణమై వెళ్ళి తిరిగి వచ్చారు.

ఆ రోజు నా వివాహం. అందరం అడయూరులోని బౌద్ధవిహారానికి వెళ్ళాము. అప్పటికి సాయంత్రం ఐదు అయింది. ముహూర్తానికి ఒకగంట వ్యవధివుంది. భిక్కు ఆరామంలో తన గదిలో ధ్యాననిష్ఠలో ఉన్నారు.

బౌద్ధారామం కొండవాలున నిర్మితమైన సుందర మందిరం. ఆ పర్వతశ్రేణి ఒక వలయాకారంగా ఏర్పడి ఆరామంనుండి క్రిందకు చూస్తే లోయ కనిపిస్తుంది. పర్వతశ్రేణి మీదుగా ఒక వాగు ప్రవహించి ఆరామంవద్ద మూడు చీలి కలై, జలపాత ధారలుగా నదిలో కలుస్తోంది. ప్రేమతో తల్లి వద్దకు పరుగెత్తే పిల్లలులాగా జల పాతాలు నదిలోకి దుముకు తున్నాయి. మంద్రధ్వనితో గేమా లాలపిస్తున్నాయి! ఆ జల పాతాలలో ప్రకృతి శాంతిగానం చేస్తుందేమో....

కొండమీద చీలికగా మారి సుతారంగా ప్రవహిస్తున్న ఒక పాయను చూస్తుంటే తన సఖుని మెడమీద జపరాలు సున్నితంగా చేయి వేసినట్లుంది. ఇటు ఒక జల పాతం వంక చూస్తుంటే కొండకన్య అభ్యంగన స్నానంచేసి

వీలాసంగా జాట్లు ఆరవేసుకున్నట్లుంది. మానవుని
హింసాకాండకు ప్రకృతి విలపిస్తుందా అన్నట్లు
మరో పాఠ ఉబికిఉబికి దొర్లిపోతోంది. ప్రతిఫలా
పేక్ష లేకుండా ఈ సుందర ప్రకృతి మానవుడికి సేవచేస్తుంది.
ప్రకృతికి ఈ సర్వసంగపరిత్యాగి అయిన భిక్కుకు యెంతో
సామ్యం గోచరించింది. ప్రకృతితోబాటు వారిని వీక్షిస్తుంటే
మానవుడి పోతాము. ... ఒక మానవాతీత భావమేదో
స్తంభభూతుల్ని చేస్తుంది. సూర్యభగవానుడు పశ్చిమాదిరిని
కుంకుతూ వియోగభారంతో యెర్రనయిన కంటితో చూస్తూ
తన కన్నీటిని వాగు ద్వారా స్రవింపజేస్తున్నాడా అని అని
పించింది.

చీకటితెరలు మెల్లమెల్లగా వరద వెల్లువగా అన్నివై
పుల ఆవరిస్తున్నాయి. ఆరామానికి దూరంగా సమాధులు,
వాటిచుట్టూ గలగలా పారే నీరు, ఎందుకో వాటిదగ్గరకు వెళ్ళి
భక్తితో స్పృశించి మౌనంగా పలకరించాను. నీళ్ళ గలగలలో
సమాధుల సందేశం ప్రతిధ్వనించింది.

నా తండ్రిగారు వివాహానికి రాలేదని నాకంటే అఖిలే
ఎక్కువ బాధపడుతోంది. ... ఆమెకు అందించడానికి నా
వద్ద యిప్పుడు అశ్రువులు మిగలలేదు.

గంట మోగింది. ... ముహూర్తానికి పిలుపువచ్చింది.
గర్భగుడిలో అంగరం ప్రవేశించాము. ... ఆశ్చర్యం! మా
నాన్నగారు, నిర్మల భిక్కుప్రక్కన ప్రసన్నవదనాలతో నిలు
చుని వున్నారు. మా మానోకాశాలనుండి మబ్బుతెరలు
విడివడ్డాయి. ... ఇదంతా భిక్కు చలపే. ... వారే ఈ పున

స్వమాగానికి కారకులు...నా వివాహం కోరికలు నిర్మలతో
హరి వివాహం కూడా జయప్రదంగా ముగిసింది.... భిక్కుకు
నూతన దంపతులము మోకరిల్లగా పాద్ధోక్తంగా ఆశీర్వాదిం
చారు. తర్వాత బయట యిసుకతిన్నెల మీది ఉపవిష్టులయిన
భిక్కు ఈవిధంగా చెప్పసాగారు-

“ఇంకా శౌరి వివాహం రెండురోజులుందనగా గుం
టూరు పెళ్ళి వాళ్ళ నాన్నగారిని కలుసుకున్నాను. పవిత్ర
మయిన ఈ వివాహం మంగళదాయకమని, స్వయముగా
వారు ఆశీస్సులు అందజేయవలసివుంటుందని విజ్ఞప్తి చేశాను.
వెంటనే వారు నా కోరిక మన్నించి నాతో వచ్చారు. నిర్మ
లను ఆశీస్సుతో కలుసుకొని హరి నూతనవ్యక్తిగా మారి
పోయాడని అతనిలో కలిగిన పరివర్తనను గురించి చెప్పాను.
ఆమె కూడా ప్రమోదంతో హరితో వివాహ సూచనకు
సమ్మతించి వచ్చింది. వీరిద్దరిని ఈ ఆరామంలోవుంచి మీకు
పెళ్ళికానుకగా ఈ శుభసందర్భములో సమర్పిస్తున్నాను.”

“మీ వ్రుపకారం జన్మలో మరచిపోలేము. ఏవిధంగా
మీ ఋణం తీర్చుకోవాలో తెలియటం లేదు. ...” అంది
అఖిల.

“నా దగ్గర ఋణప్రసక్తి లేదు ...ప్రియమిత్రుని రాక
కోసం వీక్షించే వ్యక్తిలాగా మృత్యుదేవతను సైతం ఏక్షణ
ములోనయినా ఆహ్వానించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. నా
జీవిత నాటక చివరిరంగంలో తెర ఎప్పుడన్నా జారవచ్చు.
సహజీవికి సేవ చేయడంలో తప్పక విముక్తి లభిస్తుంది. అది
ప్రతి జీవి విధి. యెవరికయినా పెంపొందించేందుకు హక్కు

వుందిగాని నశింపుచేయడానికి లేదు. ఈ ఆదర్శం విస్మరింపబడకుండును గాక ... అన్నాడు భిక్కు!

గృహస్తులయినా ప్రలోభానికి అతీతులుగా వున్నప్పుడే జ్ఞానానందం లభిస్తుంది ... అన్నారు జ్ఞానమిత్ర భిక్కుకు నమస్కరిస్తూ.

“జీవితమనే తామరాకుపై మెరిసే జలబిందువే జీవి... అప్పుడు భేదానికి తావులేదు. ...” చిరునవ్వు చిలకరిస్తూ, అన్న పవిత్రానందుల పాదాల్ని భక్తితో స్పృశిస్తూ హరియిలా అన్నాడు-

“దొంగను సైతం గౌరవనీయుడయిన సంఘజీవిని చేశారు. మీలో నాకుదై వరూపం సాక్షాత్కరిస్తోంది. ...”

దేహంలో చెడిపోయినభాగాన్ని శస్త్రచికిత్స చేయించి తొలగించినట్లుగా సంఘంలోని పతితుల్ని తొలగించి తిరస్కరించలేము. మానసిక సాధనతో వారి అంతస్తును పెంచాలి. దొంగ యెవరు? దేవు డెవరు?... అయినా దేవుడు కూడా యెంత దొంగో చూడండి ... ఆ నను మించిన దొంగ యెవరా అని! సమ్మోహనమైన ప్రకృతినిసృష్టించి తద్వారా మన ఆంతర్యాలను, అనుక్షణం కొల్లగొట్టేనిరాకారుడు సర్వాంతర్యామి, పరమదయాళువు ఐన ఆ పరమాత్ముడు జగదేక మానసచోరుడు కదూ? అంటూ బౌద్ధమతాచార్యులు చమత్కరించారు దూరంగా దివంతాలకవతల చూస్తూ ...

శాశ్వతాన్ని, యశికాన్ని ఒక త్రాసులో తూచే ఆ నుహాత్ముని పలుకులు చల్లగా స్పృశించగా, పరిపూర్ణ హృద

యంతో ఒక మహాభావాన్ని తలుస్తూ అందరం అచేతనంగా వుండిపోయాము.

“మీరూ చోరులే...నా హృదయాన్ని అపహరించారుగా!...” అంది అఖిల చెవులో మెల్లగా నా మానాన్ని భగ్నపరుస్తూ.

నన్ను అరెస్టు కాకుండా తప్పించి ఆ ప్రయత్నంలో తనే అరెస్టు కాబడి, తనలో అంతర్గతంగావున్న త్యాగ గనిని దోచియిచ్చిన మిత్రుడు హరి ఎంతటి మాన్యుడైన చోరుడు!

తన సహజీవుల సౌభాగ్యం కోసం తన సంపత్తిని వెచ్చించే గురువు భిక్కు పవిత్రానందులు మా అందరి మనస్సుల్నీ తస్కరించలేదూ!...

చోరత్వంలో త్యాగం, స్వార్థం రెండూ వున్నవి. దృక్పథాల్లోనే తేడా ... హాని, వర్జనీయం ... శ్రేయస్సు వాంఛనీయం...

చోర హృదయం!...

దొంగ - దొర - దేవుడు!!...

అవును-వీరందరూ చోరహృదయులే!!!...

హృదయాన్ని అర్పిస్తూ, పోగొట్టుకుంటున్న మానవాళిలో ఒకవిధంగా చోరులు కానిదెవరు?

“నాదీ చోరహృదయమే... అఖిలా!...అలా చెప్పుకోడానికి ఇక నుంచి చింతించను...”

దూరంగా మెరుపు మెరిసింది.

అఖిల గొప్ప తేజస్సుతో వెలిగి పోతున్నది.

వేమన పంచాయతీ తెలహోలు గ్రంథాలయం. లోకంత్రిరు :: కృష్ణా జిల్లా.

రచన : చండవరపు బాబూరావు.

రాఘవరావుగారు చనిపోయారనే వార్త తెల్లవారే సరికి నిమిషాలమీద పూరంతా వ్యాపించి అందరిని దిగ్భ్రాంతులని చేసింది.

సాధారణంగా వృద్ధయం ఆగుగంటలకేలేచి పాచిపనిచేసి మనిషి ఏడుగుంటలకు యిల్లు, తాతుడిచి రాఘవరావుగారు పడుకునేగదిదగ్గరకు వచ్చేసరికి యింకా పడుకునేవుండటం గమనించి మేడ దిగివెళ్ళి ఆయన భార్య రంగమ్మ గారితో ఆ సంగతే చెప్పింది. అపడకు ఈ సంగతి వింతగా తోచి మేడమీద కెళ్ళి చూసింది. నిద్రపోతున్నట్లే పడుకున్నారని రాఘవరావుగారు. రెండు మూడు సార్లు పిలిచినా ఆయన పలకలేదు. దగ్గరకు వెళ్ళి చేతిమీద చెయ్యివేసి లేపబోయే సరికి చేతికి మంచుగడ్డలే తగిలింది. శ్వాస ఆడుతున్నట్లు లేదు. ఒక్కక్షణంలో సంగతంతా గమనించి “అమ్మో” అని బిగ్గరగా ఒక్క కేక వేసి పడిపోయింది.

యింటిల్లిపాదీ అక్కడ రడమూ, తలోవిధంగా ఆయన గుణగణాల్ని పొగడటమూ, యథావిధిగా జరిగిపోయింది అక్కడికొచ్చినవాళ్ళల్లో కొంతమంది సాయంపట్టి శవాన్ని కిందకి చేరవేశారు. అక్కడికి యిరవైమైళ్ళ దూరంలో వున్న రంగమ్మగారి అన్నగారు శోభనాద్రిగారికి ఎవరో బులి

గ్రామం పంపారు. ఉదయం తొమ్మిదయేసరికి ఆయన, భార్య కూతురుతో సహా వచ్చారు.

రాఘవరావు కొడుకు గోపాలానికి మొదట్లో ఇదేమీ సరిగా అర్థం కాలా. అంటే గోపాలం పసిపిల్లవాడని కాదు. అప్పటికి గోపాలానికి పదేళ్ళుంటే గోపాలం చెల్లెలు కమలకు యేడేళ్ళు. రాఘవరావుగారి యిల్లు బంధువులతోనూ, రాఘవరావుగారి స్నేహితులతోనూ, యెప్పుడూ సందడిగానూ, కోలాహలంగానూ వుంటూ వుండేది. కాని ఆసందడికీ, యిప్పటిసందడికీ చాలా తేడావున్నట్లు గ్రహించాడు గోపాలం. అతనికి మొదట్లో అసలేంజరిగిందీ తెలియదు. తల్లి స్పృహలేకుండా పడిపోవటం చూసి గోపాలము, కమలా ఏడుపు మొదలుపెట్టాను. అక్కడ వున్నవాళ్లు వారిని అక్కడనుంచి తీసుకెళ్ళిపోయాను. తరువాత అసలు సంగతి కూడా తెలిసింది. తండ్రి మళ్ళీ తనకు కనపడడని తెలియగానే గోపాలం బిగ్గరగా ఏడ్చేశాడు.

ఇహ రంగమ్మగారి దుఃఖానికి అంతులేదు. ఆవిడకు ప్రపంచమంతా అంధకారబంధురంగా కనిపించింది. రాఘవరావు చనిపోయేటప్పటికి ఆవిడ వయస్సు రమారమి నలభై వుంటుంది. అంతవరకు దుఃఖమంటే ఏమిటోయెరుగని రంగమ్మగారికి యిది ఒక గొడ్డలిపెట్టులాగా తగిలింది. రాఘవరావుగారు బ్రతికినన్నాళ్ళు దర్జాగా బ్రతికిన మనిషి అతని పెంపుడు తండ్రి దాదాపు రెండు లక్షల రూపాయల ఖరీదు చేసే ఆస్తి సంపాదించి కొడుకు చేతిలో పెట్టి పోయినాడు. ఆయన పోయిన కొద్ది కాలానికే పెంపుడు తల్లి కూడా పోయింది. రాఘవరావు గారు కొంతవరకు యింగ్లీషుచదువు

చదువుకున్నా వుద్యోగం చెయ్యవలసిన అవసరం లేకు కనుక
యింటిపట్టునే వుండేవారు. ఆ విషయాన్ని గురించి యెవ్వరూ
ఆలోచించనూ లేదు. తండ్రి హామేనాటికి రాఘవరావుకు
యిరవై సంవత్సరాలు వుంటే. అప్పటికి పెళ్ళయింది కాని
గోపాలం యింకా శుట్టలేదు. రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తికి
ఉన్నట్లుండి ఒక్కసారిగా హక్కుదారయిన రాఘవరావుకు
లోకంలో మామూలుగా జరుగుతున్నట్లే స్నేహితులు ఎక్కు
వమంది దొరకటానికి ఎక్కువకాలం పట్టలేదు. అంతకు
ముందు మొహమయినా చూపించియెరుగని బంధువులుకూడ
పాపం రాఘవరావు తండ్రి చనిపోగానే వచ్చి, రాఘవ
రావును పరామర్శించి, వాళ్ళకుతోడుగా కొన్నాళ్ళుండి
వెడుతూండేవారు. అప్పట్లోంచి రాఘవరావు యిల్లు బంధు
మిత్రాదులతో కోజూ కళకళాపూతూ వుండేది.

రాఘవరావు కొద్దికాలంలోనే ధర్మాత్ముడని పేరు
పడ్డాడు. బంధువులు వచ్చినప్పుడల్లా వాళ్ళను తనస్థితికి తగి
నట్లుగా ఘనంగా సత్కరించి పంపుతూవుండేవాడు. బంధువుల్లో
గాని, మిత్రుల్లోగాని ఎవరికి ఎటువంటి సహాయం కావలసి
వచ్చినా వెంటనే ఆదుకునేవాడు. తనని గురించి, తన జ్ఞాదా
ర్యాన్ని గురించి చాలామంది ఘనంగా చెప్పుకోవటం తెలిసి
నప్పుడు తనకు చెప్పలేని ఆనందం కలిగేది ఇతరులు తనను
గురించి అనుకునే కొన్నిమాటలు - “రాఘవరావుగల్గి ఆ
పంశానికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇనుమడించివై” “తండ్రిని మించిన
జ్ఞాదార్యం కలవాడు” ఇంకా ఇటువంటివి ఎన్నో.

ఇటువంటి నమ్మకం కలిగిన రాఘవరావుగారు న.
 తుల్యుడై నాడు. ఆయనకు డబ్బు గడ్డిపరకతో సమానం.
 డబ్బు మన సౌఖ్యంకొరకుగాదు, పుణ్యసముచారనకు అది
 ఒక సాధనం ఈ సంగతి తెలుసుకోలేని పామరులు తమ
 సౌఖ్యముమాత్రమే చూసుకొని పుణ్యలోకాలకి దూరమా
 తున్నారు. తనను మాత్రం ఇటువంటి పామరుడుగా చెయ్య
 కుండా తనకు ఇటువంటి వివేచన గలిగించి, పుణ్యకార్యోన్ముఖు
 ణ్ణిగా చేసినందుకు భగవంతుడికి రోజూ అతను చేసే నమ
 స్కారాలకు అంతులేదు.

అయితే కాలమొక్కరీతి గడవబోదుగదా! అతని
 పొలాలు కౌలు తీసుకున్నవాళ్ళు సరిగా తనకు రావలసినది
 ఇవ్వకపోతేనేమి, తనదగ్గర అప్పులు తీసుకున్నవాళ్ళు ఎగగొట్ట
 టంవల్లనైతేనేమి, తన దానధర్మాలవల్ల నేమి రాఘవరావు
 తండ్రి గతించిన అయిదేళ్ళకే బ్యాంకుకు పంపించిన చెక్కులు
 తిరిగి రాసాగినై. అయితే దీనికి పొలంచేసేవాళ్ళనుగాని, అతని
 దగ్గర అప్పుతీసుకున్న వాళ్ళనుగాని అనుకుంటే వాళ్ళను
 అన్యాయంచేసినట్లే అవుతుంది.

నిన్నకుటుంబాలు నిలవగలిగినై! అ

వాళ్ళను నిర్బంధించి అప్పులు వసూలు చెయ్యటమంత
పాపకార్యం చేస్తే తను ఇన్నాళ్ళూ ఆర్జించిన పుణ్యంకాస్తా
హరించిపోవటమేకదా?

రాఘవరావుగారి ఆస్తి హరించిపోవటానికి ఎక్కువ
కాలం పట్టలేదు. తరువాత, ఆయనభార్య వంటిమీద నగలు
హరించిపోవటానికి నిముషాలు పట్టలేదు. రంగమ్మగారు పాపం
చాలా పుణ్యకాలం మనిషి. ఆస్థిసంగతిని గురించి పట్టించుకో
వలసిన అవసరం ఆవిడకు ఎంతమాత్రం పట్టలేదు. భర్త
అడుగు జాడల్లో నడవటమే తనవిధి. తనభర్త కున్నంత కీర్తి
ఆవూళ్ళోనేకాదు, ఆచుట్టుపక్కల వూళ్ళలోకూడా ఎవరికీ
లేదు. అటువంటిభర్తను తు.చ. తప్పకుండా అనుసరించటం
లోనే తనకు పుణ్యం వున్నది.

అటువంటి రాఘవరావు చనిపోయినరోజే అతని బావ
మరిదికి చూచాయగా కొన్ని సంగతులు తెలిసినై - ఆవూళ్ళో

వాళ్ళద్వారా రాఘవరావు గారు చేసిన అప్పులు నామాన్యమైనవి కావు. అయితే ఆ అప్పులు తనకోసంగానీ, తన కుటుంబంకోసం గాని చేసినవి కాదు గదా! ఇతరులకి సహాయం చేయటం కోసమే. అయితే తనకు భగవంతుడు ఇంతటి ధార్మికబుద్ధి కలిగించినప్పుడు, తన ఆస్తి అయిపోగానే తను చేతులు ముడుచుకు కూర్చోవటం ఏమంతసబబు! ధనవంతులైన ఇతరుల దగ్గరనుండి అప్పుతీసుకు నయినా తన సహాయాన్నిర్పించిన వాళ్ళను ఆదుకోవటం తన విధి!

రాఘవరావు చనిపోయేనాటికి వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితి ఏ విధంగా వుందో తన చెల్లెలికి తెలియ చెప్పటానికి శోభనాద్రి ప్రయత్నించాడు. మైనారిటీ అయినా వెళ్ళని పిల్లల ముందు సంగతి కూడా ఆలోచించకుండా అతను ఖర్చు చేశాడని, అతను దానధర్మాలని విచ్చలవిడిగా చేసిన ఖర్చుకింద జనుకట్టి కొంచెం నింద కూడా తన మాటల్లో కలపటం రంగమ్మకు నచ్చలేదు.

“పోనీ లేరా అన్నయ్యా ! ఎవరైనా వాళ్ళతో కట్టుకుపోయేదేముంది ? కలకాలం నిలిచేది మన పుణ్యకార్యాలే గదా !” అన్నది. ఈ మాటలన్నీ, తన భర్త బ్రతికున్నప్పుడు తనకు ఎన్నోసార్లు చెప్పారు.

అన్నగారు కొంచెం విసుక్కుని, ముందు సంగతి ఆలోచించాడు. అయినకాడికి కొంపా గోడూ అమ్మి అప్పు తీర్చటంకంటే గత్యంతరంలేదు. అప్పులకీ, ఆస్తికీ సరిపోయేట్లు వున్నది. కొద్దిరోజుల్లోనే షల్లూ, సామూనూ, అంతా

అమ్మేసి, అప్పలన్నీ తీర్చి చెల్లల్ని పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని
తమ యింటికి తీసుకు వచ్చేశాడు.

2

శోభనాది) పెద్ద ఆస్తిపరుడు కాకపోయినా, కొంచెం
పున్నవాళ్ళలోనే జమ. ఆయనకొడుకు సుబ్బారావు గోపాలం
నంట వీడాది పెద్దవాడు అపూర్వోనే పున్న స్కూల్లో ఆరో
తరగతి చదువుకున్నాడు. కూతురు సరోజకి సరిగా గోపాలం
చెల్లెలు వయస్సే. తమవారే పిల్లవాడికి మూడేళ్ళు. శోభ
నాది) భార్యకు, తనభర్త చేసిన పని ఏమంత నచ్చలేదు.
తనకూ పిల్లలున్నాడు. చెల్లెలి సంసారమంతా తన నెత్తిన
పెట్టుకుంటే తమసంసారం ఏంగాను? అయితే లోకానికి
వెళిచి అప్పటికి ఏమీ అనలేక పూరుకుంది. ఇంట్లో వంట;
మిగతాపనులన్నీ రంగమ్మగారే తనమీద వేసుకుంది.
గోపాలం, శోభనాది) చిన్నకొడుకుని ఆడిస్తూ కాలంగడిపే
వాడు. వీటన్నిటివల్లా శోభనాది) భార్యకు కొంతభారం తగ్గి,
వాళ్ళను గురించి ఆందోళన పడటం కొంతకాలంవరకు
వాయిదా వేసింది

రాఘవరావు కొడుకు సుబ్బారావు, కూతురు సరోజ
బళ్ళోకి వెళ్ళి చదువుకోవటం చూస్తున్న రంగమ్మగారు
సుబ్బారావు వయస్సున్న తన కొడుకు పూరికే ఆటపాటలతో
కాలంగడపటం చూసి ఒక రోజు రంగమ్మగారు అన్నగారితో
కొడుకు చదువు సంగతి ప్రస్తావించింది. రాఘవరావుగారు
గోపాలాన్ని చదివించవలసిన అవసరాన్ని వేంటనే గుర్తించి

ఇంతవరకు ఈ విషయాన్ని గురించి తను అంతగా పట్టించుకోనందుకు నొచ్చుకొని, ఈ సంగతి సమయంచూసి తన భార్య సుందరమ్మకు చెప్పాడు. అవిడ ఈ సంగతివిని వెంటనే ఎగిరి పడింది-

“వాడి కిప్పుడు చదువొక్కటే తక్కువయింది ! ఇంట్లో కూచుని తినిపెట్టేదికాక ఇదికూడానా? సంతోషించాంగాని ఇహవూరుకోండి” అని తన అభిప్రాయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పింది. రాఘవరావు తెల్లబోయాడు. గోపాలం చదువుని గురించి మొదట్లో తనకొడుకు చదువులాగానే మామూలు విషయంలాగా ఆలోచించాడుగాని, ఇది అంతచిన్న విషయంగాదనీ, దీనికి ప్రతి ఘటన తాను ఎదుర్కోవస్తుందనీ అతను వూహించలేదు. కాని గోపాలాన్ని చదివించకుండా వూరికే అతనిచేత చాకిరీచేయించుకోవటం అతనికి కష్టంగా తోచింది. ఇంతాచేస్తే ఇప్పుడతను చదవబోయేది పెద్దచదువేమీకాదు. ఐదోతరగతి! ఈ చదువుకయే ఖర్చు అతనికేమీ కష్టమైనపనికాదు. తను చెయ్యగలిగివుంటే ఆమాత్రం సహాయం చెయ్యలేక పోవటం చూచి లోకం సంగతి అట్లావుంచి తనకే బాగులేదు. సాధారణంగా భార్యతో వాదించవలసిన అవసరం అతనికి ఎప్పుడూ కలగలేదు. కాని ఈ విషయంలో అతను వూరుకోలేకపోయినాడు.

“చిన్నవాడు- చదువుకోవలసిన ఈడు. తోటివాడు మన సుబ్బారావు చదువుకుంటుంటే వాణ్ని ఇంట్లో అట్టేపెట్టి పనిచేయించుకోవటం ఏంబాగుంటుంది? అయినా ఇదేమంత పెద్దచదువు? వాడికి కనీసం కొంచెం అక్షరముక్కయినా పిచ్చే

ప్రియత్నం చెయ్యకపోతే లోకం ఏమవుతుంది?” అని చెప్పి చూశాడు. సుందరమ్మ ససేమి వినలేదు. దీన్నిగురించి వాళ్ళిద్దరికీ కొంచెం ఘర్షణ జరిగింది. చివరికి గోపాలం చదువు సంగతి ఎటూ తేలకుండానే వాదించుకుని వూరుకున్నారు.

ఇదంతా గమనించిన రంగమ్మ, తన అన్నగారు ఒంటరిగా వున్న అవకాశంచూసి అన్నదగ్గరకు వెళ్ళింది.

“అన్నయ్యా! గోపాలం చదువును గురించి నువ్వు బాధపడటం నాకు యిష్టంలేదు. ఇల్లూ పొలాలూ అవన్నీ అమ్మి అప్పుతీర్చగా మిగిలిందేమన్నా వుంటే” అని వూరు కుంది. అప్పులన్నీ పోగా కొంచెం మొత్తం మిగిలిందని అన్న గారు తనతో ఒకసారి అన్నవిషయం ఆమెకు జ్ఞాపకం వుంది. కాని ఆ విషయం స్పష్టంగా అడగలేకపోయింది. అయితే శోభనాదిక్రి అంతయూ పెంటనే జ్ఞాపకంవచ్చింది.

“అవునమ్మా! కాని ఇటువంటి చిన్నదానికి నీదగ్గరున్న పైకం వాడటమా” అని చూస్తున్నాను.

“పరవాలేదన్నయ్యా! నేనుమాత్రం ఏం చేసుకుంటాను? ఏదో విధంగా వాడికికాస్త నాలుగుముక్కలొచ్చేట్టు చేస్తే బాగుంటుంది. తరువాత వాడి పొట్టకోసం ఏదో తిప్పలు పడతాడు.”

శోభనాదిక్రి కొంచెం ఆలోచించి, “సరేనమ్మా! పెంటనే బళ్ళోచ్చేర్పించే ప్రయత్నం చేస్తాను. దీన్నిగురించి నువ్వేమీ దిగులుపెట్టుకోకు” అని చెల్లెల్ని వూరడించాడు. అన్నమాట ప్రకారం గోపాలాన్ని కొద్దిరోజుల్లోనే బళ్ళో

చేర్చించాడు. దానికయ్యేఖర్చు, రంగమ్మ పెట్టుకుంటూ
వుండటంవల్ల సుందరమ్మకూడా తరువాత కలుగజేసుకోలేదు.

ఆ తరువాత రోజులు ప్రశాంతంగానే గడవసాగినై.
అట్లా జరుగుతుండగానే ఇంకో ఘర్షణకు దారితీసిన సంఘటన
మళ్ళీ ఒకటి జరిగింది.

భోజనాలై, తీరుబడిగా కూచుని సుందరమ్మ ఇరుగు
పొరుగమ్మలతో ఒకరోజు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుతుండగా.
గోపాలం సంగతి వాళ్ళసంభాషణలోకి వచ్చింది.

“భోజనాద్రిగారు తనకొడుకుతోపాటు మేనల్లుణ్ణి
కూడా చదివిస్తున్నారంటే నీలాగా మెచ్చుకోవడం అవసరం”
అని ఒకావిడ మాటలసందర్భంలో అన్నది. దానిని గమ్యా
నంగా సుందరమ్మ, ‘ఆ, దాందేముందిలేవమ్మా!’ ఏదో
మాపిల్లవాళ్ళతోపాటు వాడూను” అని పూరుకుంది. ఇంకొ
కావిడ అందుకుని “చదివించి అల్లుణ్ణి చేసుకుంటారుగావును!
నిజమే మరి. మేనల్లుడే గదా! చక్కగా ఈడుగాకూడా వుం
టుంది” అన్నది. ఈ మాటతో సుందరమ్మకు కారంరాచి
నట్లయింది.

బాగానే వుందమ్మా, నవ్వు చెప్పేది! చదువంటే
చెప్పిస్తున్నాము గాని పెళ్ళిళ్ళు మన చేతుల్లో వున్నయ్యా
ఏమిటి?” అన్నది. కొంచెంమూరంగా కూర్చునివింటున్న రంగమ్మ
గారికి సుందరమ్మ మాటలు హృదయంలో గుచ్చుకున్నయ్యే!
ఆవిడ చాలాకాలంనుంచి గోపాలానికి, సరోజకు పెళ్ళి ఖాయ
మనే ప్రదేశ్యంతోనే వుంది. ఆవిడను ఈ సంబంధం చాలా
సహజమైంది గానే కనపడింది కాని తన వదినగారికి ఆ అభి

ప్రాయం లేదనే సంగతి మొట్టమొదటగా గ్రహించగానే ఆవిడకు చెప్పలేని ఆవేదన కలిగింది. కాని ఏం మాట్లాడటానికీ అది సమయంకాదని అప్పటికూరుకుంది. అదీగాక తన అన్నగారికి ఈ పెళ్ళి తప్పకుండా యిష్టమవుతుందనే ఆమె నమ్మకం. అటువంటప్పుడు అన్నగారు తన వదినగారికి ఏదో విధంగా నచ్చచెప్పలేక పోడు. అదీగాక గోపాలంపెళ్ళికిప్పుడు తొందర పడవలసిన అవసరము లేదు కనుక ఆ విషయాన్ని గురించి రంగమ్మగారు కూడా ఆత్మే మధన పడలేదు.

కాని సుందరమ్మను ఈ విషయం పురుగులాగా తొలిచి బాధించసాగింది. తిండికీ, గుడ్డకు లేని గోపాలానికి తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేసే విషయం ఆలోచించడానికే ఆవిడకు అసహ్యంగా వుంది. తనభర్త అభిప్రాయం ఏమిటో ఆయన అభిప్రాయం తెలుసుకుని ఆయనకు వాళ్ళ పెళ్ళిగతు యిష్టంలేదని తెలుసుకునేదాకా నిశ్చింతగావుండలేకపోయింది. ఒకరోజున తనే భర్తను ఆ విషయమై గదిలించింది. అప్పుడు రంగమ్మగారు అక్కడలేరు.

“అమ్మాయి పెళ్ళిసంగతెప్పుడన్నా ఆలోచించారా?” అని అడిగింది భర్తను.

“ఏ అమ్మాయి?”

“ఏ అమ్మాయి సంగతో అయితే మనం ఆలోచించటం ఎందుకు? మన అమ్మాయి సంగతే.”

“సరోజ సంగతా? నీకేం మతి పోలేదు గద! దాని పెళ్ళికిప్పుడేం తొందరా! యింకా పన్నెండేళ్ళయినా నిండ

లేదుగదా?” అని ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, “అయినా దీనికి మనం అంతగా ఆలోచించవలసిందికూడా లేదు గోపాలంచదువు పూర్తయిం తర్వాత ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మంచి సుహృత్తం చూసి ముడిపెట్టెయ్యటమే”

“ఇప్పుడు మతిపోయిం దెవరికో తెలుస్తూనేవుంది. అందుకే నేనడిగింది. అయితే మీకు ఈ ఉద్దేశమే వుందన్నమాట. ఈబుద్ధి మీకు కలిగిందేనా, లేకపోతే చెల్లెలు అప్పుడే నూరిపోసిందా? నేననుకుంటూనే వున్నా-ఇందులో నా పెత్తనమేమీ వుండదని” అని ఏకవిగిన చదువుకు పోసాగింది.

నిజానికి ఈ ఆలోచన మొదట్లో రాఘవరావుకు అసలు కలగలేదు. తనచెల్లెలూ చెప్పలేదు. కాని ఎరిగిన్నవాళ్ళు ఒకళ్ళిద్దరు మాటలసందర్భంలో. ఈ ప్రసక్తి సుకువచ్చి గోపాలాన్ని, తన అల్లుడుగానే చెప్పటం విన్నాడు. తనకూ అందులో అసందర్భమేమీ గోచరించలేదు. ఆ విషయం తనకు ఆమోదయోగ్యంగానే కనపడింది. అందుకనే అంతసహజంగా భార్యతో అన్నారు. దానికి భార్య సుముఖంగాలేదని తెలుసుకుని ఆలోచనలోపడ్డాడు. సుందరమ్మ చెప్పిన విషయాలు కూడా పూర్తిగా తీసివేయ తగ్గవికాదని అతను గుర్తించాడు. ఆవిడ చెప్పిన విషయాల్లోకొన్ని...”

“గోపాలాన్ని చేసుకుని సరోజ వంటింటుంది? ఇంత కంటే ఏ బిచ్చగాడికో యిచ్చి చెయ్యండి! మేనరికం అయితే అవచ్చు! అయితే మాత్రం తిండి గుడ్డా లేని బికారికిచ్చి చెయ్యటం కూతురు గొంతు కొయ్యటంకాదా! చదువుకొచ్చి చెప్పిస్తున్నారే, సరే. లొకంకోసమని కూతురు గొంతు

కోస్తారా?" ఈ విధంగా ఎన్నో చెప్పింది. మెదలకుండా విన్నారు రాఘవరావుగారు.

ఆయనకుకూడా ఈ విషయంగురించి పెద్దఘర్షణ పెట్టుకోవటం అనుచితంగా కనబడింది. సరోజ కింకా పెళ్ళివయస్సు రాలేదు. ఇంకా నాలుగై దేశ్వ వరకూ తొందరలేదు. తరువాత ఎట్లాగూ దాని యిష్టంకూడా తెలుసుకోకతప్పదు. అందుచేత ఈ విషయాన్ని గురించి ఇప్పుడే ఆలోచించ వలసిన అవసరంలేదనే నిర్ణయానికి వచ్చేశారు రాఘవరావుగారు.

3

గోపాలం చదువులో తారాజువ్వలాగా పైకి రాసాగాడు. స్కూలుఫైనలు మంచి మార్కులతో ప్యాసైనాడు. దాంతో యింట్లో మళ్ళీ చ్చిన్న గాలి దుమారం లేగింది. గోపాలం తనకు కాలేజీలో చేరి చదవాలని వున్నదని మేనమామతో అన్నాడు. అతను స్కూలుఫైనలు వరకూ చదవటానికి, ఎవరికీ ఏయిబ్బందీ కలగలేదు. వాళ్ళ ఆస్తిలో మిగిలిన దాంతోనే స్కూలుఫైనలు గట్టెక్కాడు. అయితే దాంతో వాళ్ళ మిగిలిన కాస్త డబ్బాకూడా ఖర్చయింది. ఇంకా చదవాలంటే ఎవరన్నా సహాయం చెయ్యందే బరగదు.

గోపాలం కాలేజీ చదువుకు ఖర్చుచెయ్యటానికి సుందరమ్మగారికి ఎంతమాత్రమూ ఇష్టంలేదు. ఆ సంగతే కుండబద్దలు కొట్టినట్టు భర్తతో చెప్పింది. రాఘవరావు కూడా కొంచెం ఆలోచించాడు. కాలేజీ చదువంటే మాటలు కాదు

నిజమే తన పెద్దకొడుకు సుబ్బారావుకూడా కాలేజీలోనే చదువు
తున్నాడు. కూతురు సరోజ హైస్కూల్లో చదువు తున్నది.
ఇప్పుడు వీళ్ళ చదువుకింద తను పెద్దమొత్తంలోనే ఖర్చు పెట్ట
వలసి వస్తున్నది. దీంతోపాటు గోపాలం కాలేజీ చదువు
కూడా కలిస్తే కొంచెం కష్టమే. తరువాత తన రెండో
కొడుకు సంగతి కూడా ఆలోచించాలి ! గోపాలానికి తన తల్లి
దగ్గరనుండి కూడా ఆశించినంత సహకారం లభించలేదు.
ఆవిడ ఏగిచేస్తుంది ! “నాయనా ! మనం ఇంతకంటే ఎక్కు
వకు నోచుకోలేదు. మీ మామయ్యను కూడా తలకు మించిన
భారం మొయ్యమనటం అంత భావ్యంకాదు. ఏదన్నా
గుమాస్తా ఉద్యోగంకోసం మామయ్యను ప్రయత్నించమం
టాను. నువ్వు పెద్దఆశలు పెట్టుకోకు.” అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

గోపాలానికి ఏంచెయ్యటానికి తోచలేదు. తన తోటి
వాళ్ళు, తనకంటే చాల తక్కువమార్కులు వచ్చినవాళ్ళు,
కాలేజీలో చేరబోతున్నారు. తనకుమాత్రం ఆ అవకాశం
లేకుండా పోతోంది. దీనికేం మార్గంలేదా అని ఆలోచనలో
పడ్డ గోపాలానికి తలవని తలంపుగా రాఘవరావు కొడుకు
సుబ్బారావు దారి చూపించాడు-

సుబ్బారావుకి గోపాలమంటే చిన్నతనంనుండి సాను
భూతి వున్నది. అయితే తను సాధారణంగా పెద్దవాళ్ళ సంఘ
ర్షణలో జోక్యం కలిగించుకొనేవాడు కాదు. కాని మంచి
మార్కులతో ప్యాసయిన గోపాలం చదువుకు ఆటంకం కలిగిం
చటం సుబ్బారావుకూడా కొంచెం కష్టం కలిగించింది.

“పోనీ; ఏదన్నా స్కాలర్‌షిప్‌కు అప్లైచ్యూ గోపాలం బావా; అదృష్టముంటే రావచ్చు” అన్నాడు. గడ్డిపోచదొరికినా పట్టుకుని ఒడ్డుచేరే ప్రాంతంలో ఉన్న గోపాలం వెంటనే అస్లయి ఛేశాడు. స్కాలర్‌షిప్ రానూ వచ్చింది. గోపాలం ఆనందానికి అంతా లేదు. సుబ్బారావుకు ఎన్నిసార్లొక్కొక్కత చెప్పకున్నాడు సుబ్బారావు చదువుతున్న కాలేజీలోనే చేరాడు ఈ విషయం ఇంతతేలిగ్గా పరిష్కార మవుతుందని పూహించని రాఘవరావు కూడా చాలా సంతోషించాడు.

తరువాత నాలుగేళ్ళు చెప్పకోతగ్గ సంఘటనలేవీ లేకుండానే జరిగిపోయినై. గోపాలం బి. ఏ. లో క్లాసులో ప్యాసయినా సుబ్బారావు కూడా అంతకుమునుపే బి. ఏ. ప్యాసయినా సరే ఆయేడే కాలేజీలో ప్రవేశించింది. సుబ్బారావు ఉద్యోగంకోసం తిరుగుటంలో నిమగ్నమైనాడు. గోపాలం చెల్లెలు కమల ఇంగ్లీషు చదువులో ప్రవేశించకుండా ఐదో క్లాసుతోనే చదువు చాలించింది. గోపాలానికి ముందు సంగతేమిటనే సమస్య ఎదురైంది.

“నువ్వు తప్పకుండా పై చదువులు చదవవలసినవాడివి. బాగాపైకొస్తావు” అని అతని లెక్కరల్లలోకూడా కొంతమంది గోపాలంతో అన్నారు కాని ఇంకా పైచదువులు చదవడమంటే మాటలా? తన చెల్లెలు పెళ్ళి చేయించవలసిన బాధ్యత కూడా తనమీదే వున్నది. తను ఉద్యోగం చూచుకోక తప్పదు. ఈ సంగతే తల్లికూడా తనతో అన్నది.

గోపాలం తండ్రి రాఘవరావుగారి స్నేహితుడొకా
యన ఆదగ్గర్లోని ఒక పట్టణంలో ఒక కంపెనీ మేనేజరుగా
వున్నట్లు గోపాలానికి తెలిసి ఆయన్ను తన కేదైనా వుద్యోగం
ఇప్పించ వలసిందని ప్రార్థన పడ్డాడు అదృష్టవశాత్తు ఆ
కంపెనీలో వున్న ఒక ఖాళీలో గోపాలానికి ఒక చిన్న గుమాస్తా
వుద్యోగం లభించింది. గోపాలం శ్రద్ధగా పనిచేసి అనతికాలం
లోనే పై ఆఫీసులో మెప్పు సంపాదించగలిగాడు.

గోపాలం వుద్యోగంలో చేరిన తరువాత ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని
తల్లిని, చెల్లెల్ని మేనమామగారి దగ్గరనుండి తీసుకువచ్చాడు.
గోపాలం తల్లి, కూతురు పెళ్ళిని గురించి గోపాలాన్ని తొందర
చేయసాగింది. గోపాలానికి ఏంచేయటానికితోచలేదు. కొన్నా
ళ్ళు తల్లిమాటలు విని అట్లాగే చూద్దాంలేఅంటూ వచ్చాడు.
ఈవిధంగా మరో మూడేళ్ళు జరిగి పోయినయ్. గోపాలం చెల్లెలు
ప్రేమేటుగా చదివి మెట్రిక్ పరీక్షకు కట్టి ప్యాసయింది. అప్పటి
నుంచి తల్లి, కూతురు పెళ్ళి గురించి మరీ తొందర చేయ
సాగింది.

గోపాలం వుద్యోగం చూసుకొని పట్టణంలో స్థిరపడిన
తరువాత శోభనాద్రీగారు అప్పుడప్పుడు వచ్చి చెల్లెల్ని చూసి
పోయేవాడు. ఒకసారి రంగమ్మ అన్నగార్ని గోపాలం పెళ్ళి
విషయమై కదిపింది. కాని దాన్ని గురించి శోభనాద్రీ ఏమంత
వుత్సాహంగా మాట్లాడ లేదు. ఆవిషయాన్ని గురించి మాట్లా
డకుండా, “కమలకి ఏమన్నా సంబంధాలు చూస్తున్నారా?”
అని అడిగాడు.

“నేనేంచూడగలను నాయనా ! ఆడదాన్ని. ఇహ
గోపాలమంటాస్తూ, వాడికసలు నోట్లోనాలికేలేదు. పెద్దవాడివి
నువ్వుపూచుకోవాలిరా అన్నయ్యా ! అన్నది రంగమ్మగారు.

“ఈ రోజుల్లో ఎవరు పూనుకుని మాత్రం చేయగలిగే
దేముంది రంగమ్మా ! వేలు కుమ్మరించాలి ఆడపిల్ల పెళ్ళంటే!
గోపాలం ఉద్యోగంచేస్తున్నాడు గదా ! మరి పిల్ల పెళ్ళికని ఏ
మన్నా జాగ్రత్త చేశాడా!”

“ఆ! వాడి సంపాదన కుటుంబఖర్చులకే చాలీచాల
కుండావుంటే ఇంకా జాగ్రత్త చెయ్యటాని కేముంటుంది? ఇది
కాస్త మీచేతిమీదగానే జరిగేటట్టు చూడాలన్నయ్యా !
గంతకుతగ్గ బొంతనుచూసి ముడిపెట్టేద్దామనే వుంది. కాని
నేనేం చెయ్యగలను ?”

శోభనాది అక్కడితో ఆవిషయంకూడా తుంచేసి
ఏదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడి చక్కా బోయాడు.
ఆతరువాత అక్కడివాళ్ళ రాకపోకలూ తక్కువైనై. శోభ
నాదికూడా ఎప్పుడన్నా పనిమీద వచ్చినపుడు చూట్టాని
కొచ్చి ముళ్ళమీద వున్నట్లుండి నిముషాలమీద వెళ్ళిపోయే
వాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు పట్నంవచ్చికూడా వాళ్ళయింటికి
వెళ్ళకుండానే తిరిగి వెళ్ళిపోయేవాడు.

అయితే “ గంతకుతగ్గబొంత ” ని వెతికే శ్రమ ఎప్పు
రికీ కలుగకుండా తన “బొంత” ని తనే వెతుక్కుంది కమల.
దీనికి కారకుడుకూడా కొంతవరకు శోభనాదికొడుకు సుబ్బ
రావే.

సుబ్బారావు బి. యే వ్యాసయినతరువాత ఉద్యోగం కోసమయితే కొన్నాళ్ళు తిరిగాడుకాని అతనికి ఉద్యోగం చెయ్యాలనే అభిలాష అసలు ఎక్కువగా లేదు. అక్కడికి తండ్రిప్రార్థనలంమీద ఒకటి రెండు ఉద్యోగాల్లో చేరినా, ఎందులోనూ ఒకటి రెండు నెలలకంటే ఎక్కువకాలం వుండేవాడు కాదు. మొదటిసారి అతను ఒక కంపెనీలో గుమాస్తాగా చేరాడు. చేరిన కొద్దిరోజులయిన తర్వాత మేనేజరుకు యెదురుగానన్న ఒక కుర్చీలో కూచుని ఆ కంపెనీ అభివృద్ధికి చెయ్యవలసిన పనులేమిటో చెప్ప సాగాడు.

“నాకు కావలసింది లెక్కలు రాసే గుమాస్తా గాని లెక్కర్లు చెప్పే మనిషి కాదు” అన్నాడు మానేజరు. అక్కడితో ఆ వుద్యోగం సరి.

రెండోసారి ఒక పెద్ద బట్టలకొట్లో గుమాస్తాగా చేరాడు. ఆ ప్రొప్రియెటరుకు, అతనికి ఏదో మాటమీద మాట వచ్చి వుద్యోగంలో చేరిన నెలలోపలే దానికి వుద్వాసన చెప్పాడు. యింతలో ఆ వూళ్ళో నాటకాలు వెయ్యటానికి ఒక కంపెనీ వచ్చింది. ఆ నాటకం చూసిన రాత్రి అతను వెళ్ళి “నన్ను మీ కంపెనీలో చేర్చుకోండి” అన్నాడు. తిండి, బట్ట మాత్రం యిచ్చే మరితూ మీద వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. దీనికి శోభనాద్రాగారు ససేమి వప్పుకోలేదు. తల్లి యేడ్చి రాగాలు పెట్టింది- నాటకాల కంపెనీలో చేరతే మళ్ళీ తన మొహం చూడవద్దన్నాడు శోభనాద్రాగారు. యివేమీ లెక్కచేయకుండా నాటకాల కంపెనీలో చేరాడు సుబ్బారావు మొదట్లో చిన్న

దీన్న పాత్రలు వేస్తూ ఆ కంపెనీ గుమాస్తాగాకూడా పని చేస్తూ వుండేవాడు. ఆకంపెనీవారు వకసారి గోపాలం వున్న పూళ్ళోనే నాటకిం ఒకటి వేశారు. సుబ్బారావు, గోపాలం యింట్లో నాళ్ళందరిని బలవంతం చేసి నాటకానికి తీసికెళ్ళాడు. ఆ కంపెనీలోనే వున్న తన స్నేహితుడు చక్రపాణికి కమలని పరిచయం చెయ్యటం ఆ సమయంలోనే జరిగింది.

చక్రపాణి ఆ పట్టణంలోనే చాలా సంపన్న కుటుంబంలో పుట్టినవాడు. తండ్రి లేడు. చేతినిండా ఖర్చుపెట్టి గలిగే ఆస్తి వున్నందువలన అతను కొంతమంది స్నేహితుల్ని కలుపుకుని నాటకాల కంపెనీ స్థాపించాడు. అయితే ఈ కంపెనీ ద్వారా కళాసేవ చేద్దామని గాని లేక లక్షలు లాభా లార్జించుదామని గాని అతని వృద్దేశ్యం కాదు. కేవలం కాలం గడపటానికి యిదొక వ్యాపకంగా పెట్టుకున్నాడు.

ఆ తరువాత చక్రపాణి తనకు గోపాలం కుటుంబంతో కలిగిన పరిచయాన్ని పురస్కరించుకుని వాళ్ళింటికి తరచు వస్తుండేవాడు. ఒకరోజు కమలతో మాట్లాడుతూ మాటల సంఘర్షణలో “ఈసారి నాటకానికి ఒక హీరోయిన్ కావలసి వున్నది ఎవ్వరూ కనపడటం లేదు.” అన్నాడు.

కమలకు వెంటనే ఒక ఆలోచన కలిగింది. కలిగిందే తడవుగా “నేను పనికొస్తాననితోస్తే నన్నే వేసుకోండి” అన్నది. చక్రపాణికి కొండంత సంతోషం కలిగింది.

కమలకు ఆడ నాళ్ళ క్లబ్బుకు రోజూ వెళ్ళి వస్తూవుండటము పరిపాకే ఇప్పుడు క్లబ్బు మానేసి రిహార్సస్ కు వెళ్ళ

టం ప్రారంభించింది. ఈ సంగతి కొన్నాళ్ళవరకు యింట్లో యెవ్వరికి తెలియనివ్వలేదు. కాని చూచాచూచు ఒకళ్ళిద్దరి ద్వారా విన్న గోపాలం ఈ సంగతి ఒకరోజు రాత్రి కమల యింటికి వచ్చినప్పుడు అడిగాడు. ఇక దాచినా లాభంలేదను కొని కమల “నిజమే” అన్నది.

తను విన్నది నిజమేనని గోపాలానికి మొదట్లో అసలు అనిపించలేదు. తెలుసుకుందామని కమలను అడిగాడు. అది నిజమేనని కమల వెంటనే ఒప్పుకోవటంతో గోపాలం వెంటనే యేమీ మూట్లాడలేక పోయాడు. ఆతరువాత తల్లికి కూడా తెలిసింది. రంగమ్మగారు పెద్ద రాద్ధాంతం చేసింది. గోపాలం కూడా రంగమ్మగారిని సమర్థించాడు. కమల యిల్లుకదిలి ఎక్కడికీ కదలరాదని నిర్బంధించారు. కాని కమల ఎంత మాత్రం బంకలేదు. అయితే కమల పట్టుదల వెనుక నాట కాలలో వేషం వెయ్యాలనే వుబలాటం మాత్రమే వుందను కొన్న గోపాలం పొరపాటుపడ్డాడు.

రెండురోజులు యింట్లోనే వుండిపోయింది కమల. మూడోరోజు ఎక్కడికో వెళ్ళడం ఎవ్వరూ గమనించలేదు. తిరిగివచ్చింతర్వాత ఎవరు ఎంత నిర్బంధించినా తను ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ కమల చెప్పలేదు. ఆతరువాత కమల ఎక్కడికీ వెళ్ళటానికి వీలేకుండా కనిపెట్టిచూస్తూవుండేవారు. కాని చిత్త్ర మేమిటంటే కమల మళ్ళీ ఎక్కడికీ వెళ్ళేస్రియత్నంలో వున్నట్లే కనిపించలేదు. బయటికి వెళ్ళే అవకాశాలు ఒకటి రెండు అవకాశాలు కలిగినా బయటకు వెళ్ళలేదు కమల

మనస్సు మారుతున్నదనుకుని గోపాలం, గోపాలం తల్లి చాలా సంతోషించారు.

ఘమూరు పదిరోజులయింతర్వాత ఒక స్నేహితురాలి దగ్గర కెళ్ళొస్తానంటూ బయలుదేరింది కమల - ఒకరోజు ఉదయము ఘమూరు పదిగంటలకు. గోపాలం అభ్యంతరం పెట్టలేదు. నాటకాల రిహార్సల్సు రాత్రివేళ జరుగుతైకనుక ఇందులో సందేహించాల్సిందేమీ లేదని మనస్సు సమాధానపరుచుకున్నాడు.

ఉదయం వెళ్ళిన కమల సాయంత్రం వరకు రాకపోయే సరికి గోపాలానికి మళ్ళీ సందేహం కలిగింది. చూసిచూసి చివరికి నాటకంకంపెనీ ఆఫీసుకెళ్ళి వాకబు చేశాడు. కమల అక్కడకు వెళ్ళలేదని తెలుసుకొని సంతోషంతో యింటికి చేరాడు. స్నేహితురాలి బలవంతం దీని సాయంత్రం వరకు అక్కడే వుండివుంటుందని తీర్మానించుకున్నారు.

తరువాత కొద్దిసేపట్లోనే కమల యింటికి వచ్చింది. రాగానే “ ఇంతసేపుగా ఎక్కడున్నావే ” అని తల్లి అడిగింది.

“ పొద్దున చెప్పే వెళ్ళానుగా ! నాకు మీ నిఘా ఏమిటి ? ” అని సమాధానం చెప్పి విసురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది కమల. వెళ్ళిన తరువాత మళ్ళీ ఒక గంటలో తిరిగి వచ్చి మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళబోతుంటే తల్లి మరల అడిగింది.

“ నాటకాల కంపెనీకి ” అని తాపీగా సమాధానం చెప్పింది కమల.

ఆ సమాధానం విని రంగమ్మగారు కూతురుమీద విరుచుకుపడింది. సంసారులకి ఇటువంటివి పనికిరావన్నది. తరు

వాత పెళ్ళికావటం కష్టమని బోధించింది. గోపాలంకూడా నయానా భయానా బోధించి చివరికి “నువ్వు మా మాటలు ఖాతరుచెయ్యకుండాపోతే ఇహ ఇంట్లో అడుగుపెట్టకు. వంశ గౌరవం మంటగలిపింతర్వాత ఇంకా చెల్లలేమిటి? అన్నేమిటి? నాకు చెల్లలే లేదనుకుంటాను ” అన్నాడు. “నిరభ్యంతరముగా అనుకోవచ్చు. మీ వంశగౌరవం మీదగ్గరే వుంచుకోండి. నేనుమాత్రం పోతున్నాను, మళ్ళీ ఒస్తాననే భయం మీకెవ్వరికీ వద్దు ” అన్నది కమల.

“ఎక్కడికి ? ” అని మళ్ళీ గద్దించాడు గోపాలం.

“నాభర్తదగ్గరికి. నేనూ, చక్రపాణి ఈరోజే రిజిస్ట్రారాఫీసులో పెళ్ళిచేసుకున్నాం. శేలవు” అంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయింది కమల.

కమల సమాధానంవిన్న గోపాలానికి నెత్తిమీదనించి కొండంతబరువు దించినట్లయింది. కమల పెళ్ళిసమస్య యింత సులభంగా పరిష్కారమవుతుందని అతను కలలోగూడా అనుకోలేదు. ఇందుకు కమలనీ, చక్రపాణినీ, మనసులోనే అభిశందించాడు. అయితే అతని ఆనందాన్ని రంగమ్మగారు ఎక్కువ కాలం దక్కనియ్యలేదు.

రంగమ్మగారు నెత్తినోరూ బాదుకుని ఏడవడం మొదలెట్టింది. ఆవిడ ఎందుకేడుస్తున్నదో మొదట్లో గ్రహించని గోపాలం క్రమేణా అందులో సారాంశం గ్రహించి వెంటనే తేలుకుట్టినట్లు గంతులెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. చక్రపాణిది రనుకులంకాదు. ఈసంగతి గోపాలానికి మొదట్లో తట్టనేలేదు,

గోపాలం చెల్లెలిమీద చాలాచిరాకుపడ్డాడు. పెళ్ళి తనం
తట తను చేసుకుంటే చేసుకున్నది. కాస్త ఇటువంటివి ఆలోచిం
చక్కర్లా! ఈ విషయం కొంత బాధకలిగించినా మొత్తంమీద
గోపాలానికి లోలోపల సంతోషంగానేవుంది.

ఈసంగతి తెలిసి గోపాలం మేనమామ గోపాలాన్నిరంగమ్మ
గారినిదూషిస్తూ చాలాఘాటుగాఉత్తరంరాశాడు. ఒక్క కమల
చేసిన పనివలన మొత్తంవంశానికి తీరని మచ్చ యేర్పడిందనీ,
వాళ్ళను చేరదీసి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించినందుకు యీవిధంగా
తమకు కూడా తలవంపులు తెచ్చినవాళ్ళను తలవనేకూడదనీ
దాని సారాంశం. గోపాలం జవాబు వ్రాయలేదు.

పాపం గోపాలంపని చాలా యిరుకునపడ్డట్లయింది. కన
పడ్డ వాళ్ళందరికీ సమాధానంచెప్పటం కష్టమైపోయింది గోపా
లానికి. అప్పుడప్పుడూ పట్నంలో పనివుండి వచ్చినప్పుడు
పలకరించి పోతూవుండే బంధువులూ, చివరకు స్నేహితులు
కూడా కనపించటం మానేశారు. తమను వెలివేసినట్లుగా
చూడటం మొదలుపెట్టారు. కమల చేసినపనికి సంతోషిం
చింది వాళ్ళ బంధువర్గంలో ఒక్క సుబ్బారావే. అతనిసంతో
షానికికారణం తమ నాటకకంపెనీలో “హీరోయిన్” కొరత
యిహా వుండదని !

అయితే చక్రిపాణిని ఒకందుకు మెచ్చుకోవాలి.
పెళ్ళయింతర్వాతకూడా చక్రిపాణి భార్యస్వేచ్ఛకు ఏ విధం
గానూ అడ్డుతగలలేదు ప్రతినాటకంలోనూ కమలతనపాత్రకు
న్యాయంచేకూర్చి అద్భుతంగా నటిస్తూవుండేది.

కమలవేసిననాటకాలు చూసిన చాలామంది, కమల నటనను మెచ్చుకోవటం గోపాలం అప్పుడప్పుడూ వింటూ వుండేవాడు. ఒకటి, రెండుసార్లు తనంతటతను కలుగజేసుకుని “కమల మా చెల్లెలేనండీ ! ” అని తన్నుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. ఆ సమయంలో వాళ్ళు తనవంక ఆశ్చర్యంగా చూడటంచూసి గోపాలం లోపల గర్వపడేవాడు.

శోభనాద్రిగారికి, గోపాలానికి రాకపోకలు ఆగిపోయి చాలాకాలమైంది. కమల పెళ్ళిఅయింతర్వాత ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలుకూడా ఆగిపోయినై.

చక్రపాణి కొంతమంది మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో సినిమారంగంలోకి దిగాడు. అయితే డబ్బువిలువ తెలిసిన వాడుగనుక సినిమా తీయటంలోని వ్యాపార లక్షణాలు ముందు జాగ్రత్తగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. నూటికి నూరుపాళ్ళు అతి జాగ్రత్తగా వ్యాపారదృష్టితో ఒక ఫిలిం తీశాడు.. మొదటిఫిలింతోనే సినిమారంగంలో నిలదొక్కుకున్నాడు. మొదటిఫిలింతోనే కమల మరికొంతమంది నిర్మాతల దృష్టిలోపడింది. కొద్దికాలంలోనే అగ్రశ్రేణి తారలలో చేరింది.

ఈరోజులలోనే గోపాలానికికూడా దశ తిరిగింది. తను పనిచేసే కంపునీలోనే ఒక ఆఫీసరుపదవి ఖాళీ అయితే అందులో గోపాలాన్ని వేశాడు. అతనిజీతం దాదాపు రెండింతలయింది. సంఘంలో గోపాలం పలుకుబడి పెరిగింది. ఇదివరకు అతడు కనపడితే తప్పించుకొనితిరిగే స్నేహితులు, ఇప్పుడు పలకరించి, కుశలప్రశ్నలువేయడం మొదలుపెట్టారు.

గోపాలం తనువుగటున్న చిన్నయింట్లోంచి మకాం
మరో పెద్దయింట్లోకి మార్చాడు.

అతనితో మాట్లాడడానికి కంపెనీకి సంబంధించిన పెద్ద
వుద్యోగస్తులు వస్తూ వుంటారు. ఇప్పుడు అతను అందరి దృష్టి
లోనూ ఆదర్శవ్యక్తి. ఈమధ్య అతన్ని, చెల్లెలికి వర్ణాంతర
వివాహం చేసినందుకు చాలామంది మెచ్చుకున్నారు. అయితే
ఆ వివాహం జరిగి చాలాకాల మయిందన్న సంగతి ఎవరికీ
పట్టినట్లే లేదు.

యిప్పుడు అనేక సభలకు గోపాలం కూడా ఆహ్వానింప
బడుతున్నాడు. అనేకమంది పెద్దలతో పాటు తన పేరు,
ఫోటోలు కూడా అడపాతడపా పత్రికలలో పడుతున్నాయి!

కష్టాలుగానీ, సుఖాలుగాని ఒక్కొక్కప్పుడు వుప్పెన
లాగా వచ్చిపడుతుంటాయి. గోపాలం పనిచేసే కంపెనీవాళ్ళు
మరో కొత్త చోట ఒక బాగ్చి స్థాపించి ప్రస్తుతం గోపాలం
పనిచేస్తున్న ఆఫీసు మానేజరుని ఆ బాగ్చికి బదలాయించి
ఆ ఆఫీసులోనే మంచి అనుభవం గడించుకున్న కారణంగా
ఆ ఆఫీసులోనే గోపాలాన్ని మేనేజరుగా నియమించటం జరిగింది.
దీనితో గోపాలం పలుకుబడి సమాజంలో ఎంతగా పెరిగిందో
చెప్పనవసరం లేదు.

దీనికంతటికి కారణం తన హోదా, తన సంపాదన అని
అతను గ్రహించక పోలేదు. అయితే ఒక్కవిషయం మాత్రం
గోపాలానికి అర్థం కాలేదు. తన చెల్లెలు కమల మాత్రం
మళ్ళీ తను యింటి గడప తొక్కలేదు. అయితే యిప్పుడు
కమల కూడా బాగా ధనార్జన పరురాలయిన మాట్ నిజమే.

కమల మల్లీతనను చూడకపోవటానికి వెళ్ళేటప్పుడు తను, తమ యింటి గడప తొక్కవద్దని అన్నమాట కారణం కావచ్చునని గోపాలం అనుకోలేదు.

యిదిట్లావుండగా గోపాలం తన కళ్ళను తానే నమ్మలేనటువంటి సంఘటన కొద్దిరోకులలోనే ఒకటి జరిగింది.

ఒకరోజు ఆఫీసుకు శలవుదినం అవటంవలన యింట్లోనే కూర్చుని ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటున్న గోపాలం, ఎవరో తనను పేరుపెట్టి పిలిచినట్లు వినపడగా వెళ్ళి చూసి నిర్ఘాంత పోయాడు. ఒక్కనిమిషంలో మల్లీతేరుకుని “రా మామయ్యా! మనవూరినుంచేనా రావటం?” అని లోపలికి ఆహ్వానించి, లోపలికి వెళ్ళి తల్లితో చెప్పాడు. రంగమ్మగారు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ తొందరగా వచ్చి “ఎన్నాళ్ళకు చూశాను అన్నయ్యా! నిన్ను!” అని ఇహ మాట్లాడలేక కళ్ళొత్తుకుంది.

“ఏమిటోలే రంగమ్మా! ఎప్పటి కప్పుడు ఏవో పనులుండటంవల్ల రాలేకపోయామేగాని, మీ మీద కష్టం, యేమిటి? ఊరుకో” అని చెల్లెల్ని ఓదార్చాడు.

గోపాలానికూడా చాలాసంతోషం కలిగింది. భోజనం లయింతర్వాత, కాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. మెల్లగా శోభనాద్రి తనమనస్సులో విషయం బయటపెట్టాడు.

“అమ్మాయి సరోజకు ఈయేడే వెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. మేనరికం వుండగా మరోసంబంధంచెయ్యటం ఇంట్లో ఎవ్వరికీ యిష్టంలేదు. అందుకనే ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా తింగిస్తేస్తున్నాం. సరోజకూడా గోపాలం బావని తప్ప మరెవరినీ చేసుకోనంటోంది” అని వూరుకున్నాడు.

ఒక్క నిమిషం ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు శోభనాదిత్రీ గారు మళ్ళీ ఏదో చెప్పబోతుండగా, గోపాలమే అందుకున్నాడు.

“క్షమించు మామయ్యా! మీ వంశగౌరవానికి మేం తగం. ఇహ ఈ ప్రస్థావన తీసుకురాకండి” అన్నాడు. శోభనాదిత్రీ నెమ్మదిగా చెల్లెలికి సచ్చ చెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు.

“నా నేముందినాయనా! అడదాన్ని. వాడిష్టం” అని వూరుకుంది చెల్లెలుకూడా ఈ విధంగా ఉదాసీనంగా వుంటుందని శోభనాదిత్రీ వూహించలేదు. ఒకప్పుడు తనకూతురి వ్యవల సిందని ప్రాధేయపడిన చెల్లెలు ఇప్పుడు ఆ విషయం తనంత తానువచ్చి కదిలించినా ఉత్సాహంచూపలేదు సరిగదా తనకూ ఏమంత ఇష్టం లేనట్లు వ్యక్తంచేసింది.

కరెడువా దులుపుకొని “వస్తా” అని మాత్రం అని శోభనాదిత్రీ వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడకని గోపాలమూ అడగలేదు, శోభనాదిత్రీ చెప్పలేదు.

గోపాలానికి వున్నట్లుండి మనస్సులో యేదో మెరుపు మెరిసి నట్లయింది. వెంటనే లేచి,

“అమ్మా! సామాను సద్దు. కమల దగ్గర కెళ్ళాలి” అన్నాడు. అర్థంగాక రంగమ్మగారు కొడుకువంక చూసింది.

చెల్లాయికి క్షమాపణలు చెప్పకొని వాళ్ళందరినీ ఇక్కడకు తీసుకురావటానికి” అన్నాడు.

వ ర ద

రచన : శ్రీమతి కోమలావేవి

తీరికగా యేదో వీక్షి తిరగేస్తున్న ప్రసాద్ గారు. జీప్ శబ్దం విని ఏ మంత్రగా చలించలేదు. ఈ నాగార్జునసాగర్ గు వచ్చినప్పటినించి రోజూ ఓ పదిసార్లయినా జీప్ లు, ఆ యింటికి కస్తూనే వున్నాయి. తీరా గుమ్మంలో అడుగుల శబ్దం వినిపించాక మరి తలెత్తక తప్పిదికాదు. ఆ వచ్చిన వ్యక్తుల్ని చూచి సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ఓ కేకవేశారు.

“ఇదిగో అబ్బాయొచ్చాడు.”

వేణు చిరునవ్వునవ్వి లోపలికొచ్చి ఆ వచ్చిన మరో వ్యక్తిని పరిచయం చేశాడు తండ్రికి.

“మేమిద్దరం గిండిలో చదువుకున్నాము నాన్నా. స్నేహితులము, రూంమేట్స్. క్లాసుమేట్స్ అన్నీను. వాసు అని చెబుతుండే వాడిని జ్ఞాపకం లేదేమో!...

ప్రసాద్ గారు షేర్ హండ్ యిచ్చి - వాసు చేతిని వదలకుండానే సాలోచనగా ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నారు “జ్ఞాపకం వుందోయ్ కానీ ఒక్కసందేహం ... కన్నడపువాళ్ళ న్నట్లు చెప్పావు... మరి...”

“ఆ ఆ... వాడే - వీడూను... సారి వీడు... అనాలి కాబోలు వాళ్ళనాన్న గారు కోస్తాలోనే పనిచేశారు. అందుకని తెలుగు చదవటం అంతా వచ్చు...”

ఇంతలో తల్లి కమలమ్మరావటంతో ప్రేమతో తల్లి వైపు చూస్తూ “బావున్నావా అమ్మా” అని ఆవ్యయంగా అడిగాడు. తల్లి జవాబిచ్చియివ్వగానే వాసును పరిచయం చేశాడు. కాసేపు వారేదో మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు. ఆవిడ కాఫీ పలహారం సిద్ధంచేసేందుకని లోపలికెళ్ళింది. “న్నానం ముగించి వచ్చేసరి కాలస్యమైంది... ఓహో వాసు వచ్చాడే... బాగున్నావా? పెళ్ళి... పిల్లా ఏమైనా? లేక మా వేణులాగానే...?” ఆమె చిలిపిగా తమ్ముడివైపు చూచింది.

“లేదండీ... ఇంతవఱకు ఆ విషయాలు తలంచుకోతా నికే భయంవేసేది. కానీ తప్పలేదు. అందుకే హైదరాబాద్ రావటం.”

“ఓహో! పెళ్ళిచూపులకన్నమాట. పిల్లనచ్చిందా? అన్నీ చెప్పవయ్యా! కనీసం నీకథవిన్నెనా మావాడూ ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయటాని కంగీకరిస్తాడు. ఆమె నవ్వింది. అందరూ నవ్వేసి మానందాలాచారు.

ఇంతలో ముసలాయన అన్నారు. “ఇంత అకస్మాత్తుగా రావటం ఏదైనా విశేషం వుండేమిటి?”

వేణు కనుబొమ్మలు పైకెత్తి మెల్లగా తిరుగుతున్న ఫాన్ కేసి చూస్తూ అన్నాడు. “ఉన్నాయి నాన్నా... రెండు ముఖ్యవిషయాలు చెప్పటానికి ఒప్పించటానికి వచ్చాము. అమ్మను రానివ్వండి. మాట్లాడుకుందాము.”

తండ్రి కూతుళ్ళు ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకున్నాడు. ఏదో నిగూఢంగా మాట్లాడుతున్నాడనుకున్నారు. ఇద్దరిని

అదొకలాంటి భయం ఆవరించింది.

శాంత తమ్ముడిని, వాసుచు లోషలికి గెస్ట్‌రూంలోకి

పిలుచుకొని వెళ్ళింది. వాళ్ళుముఖాలు కడుక్కుని వచ్చేసరికి కాఫీటిఫిను తయారుగావున్నాయి. ఆపనికాస్తా ముగించి హాల్లో కొచ్చారు ప్రసాద్ గారు. సిగార్ పొగకేసి చూస్తూ కూచున్నారు.

ఎవరి ఆలోచనలో వారు మునిగితేలుతున్నారు. వాసు ప్రారంభించాడు “ఫ్రాన్స్‌లో ట్రైనింగ్ కోసం మాయిద్దరినీ సెలెక్ట్ చేసుకుంది ప్రభుత్వం ఇంకో నెలరోజుల్లో ఆరుమాసాల కని వెళ్ళాలండి.”

“కంగ్రాట్యులేషన్స్ మీ ఇద్దరికీ. చాలమంచి కబురు చెప్పావునాయనా - ఇంకా ఏమి కబురో అని భయపడి పోయాను.”

తల్లి అక్క హాయిగా నిట్టూర్చారు.

“రెండో విషయం మాట్లాడుతూ ఉండండి నేనలా వెళ్ళొస్తాను” వాసు లేచాడు.

“ఉండు వాసూ - ఫరవా లేదు” అన్నాడు వేణు.

వాసు చిరునవ్వునవ్వి లేచినుంచున్నాడు. “నే నుంటే అంత స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకోను వీలుండదేమో...”

వేణు అడ్డుతగిలాడు “శరే ... ని యిష్టం ... కానీ యింకోగంట కంతా వచ్చేసెయ్యి-”

వాసు వెళ్ళినదిక్కుకేసి చూస్తూ కొన్ని క్షణాలు గడిచాడు సోఫాలో మూడుకువಾಗಿ తండి ముఖంకేసి తదే కంగా చూస్తూ అన్నాడు” వెళ్ళకముందు వెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళాలని”

గదిలోని మిగతా ముగ్గురు ఫకాలున నవ్వారు. ప్రసాద్ గారు విప్పారిన ముఖంలో తృప్తిదీర నవ్వుతున్నారు. కాని వేణు ముఖంలోని గాంభీర్యాన్ని చూచి కాస్తతగ్గి అన్నారు “అం తేనటోయ్ ... భలేవాళ్ళే మీరు ... నీ నోటినించి యింత చల్లటి కబురెప్పుడొస్తుందా ... ఎప్పుడు నిన్ను వరునిగా చూస్తామా - మనవడ్ని యెప్పుడెత్తుకుందామా అని మే మిద్దరం ఉవ్విళ్ళూరు తున్నాము నాయనా ... యింకేం ... నాకు తెలిసిన సంబంధాలు కొన్ని వున్నాయి ... పెంటనే కదిలిస్తాను. వాళ్ళవేపునించి కదా రావాలి? యివ్వాలే ...

“అంత శ్రమపడక్క-రలేదు నాన్నా ... అమ్మాయిని నేనేచూచుకున్నాను తండివైపు చూడకుండా అనేశాడు.

“ఔరా” అన్నట్లు ఆయన కొడుకుముఖాన్ని వింతగా పరీక్షించారు ... “ఏదోలే” అనుకున్నారు కాబోలు నెమ్మదిగా అన్నారు.

“మంచిదే మరి ... నీకు నచ్చిన పిల్లనే చేసుకో ... ఇందులో మా అభ్యంతరం యేమీ లేదు ... కానీ అన్ని వివరాలు విన్నతర్వాత చూద్దాము ... ఎవరమ్మాయి — ఏమూత్రం ఆస్తి? ఆయనకు కావలసిన ముఖ్యమైన జవాబులు

రెండు, వాటికి కావలసిన ఆ రెండు ప్రశ్నలు వేసి ఆత్మింగా
యెదురుచూస్తున్నాడు.

“యిక్కడే. మాచర్లలో ఒక హెడ్ గుమాస్తా గారి
అమ్మాయి ... ”

“యేమిటీ” అని హుంకరించి లేచి నుంచున్నారు. రిట
యిర్డు కలెక్టరిని ... లక్షాధికారిని ... ఒక గుమాస్తాతో
వియ్యమందమంటావా? అసలు అలాంటి పిల్లని ఎలా చేసు
కుందామనుకున్నావు? ఆ మాత్రం ఆలోచించలేక పోయావా?
పోనీ ... యేదయినా ఆస్తి!

“ఏమీ లేదు వుద్యోగం తప్ప”

“హుం” అన్నాడాయన.

“యేమయినా చదువుకుందా? శాంత నెమ్మదిగా
ప్రశ్నించింది.

“బి. ఎ. చదివింది.”

“చాలా అందంగా వుంటుందా ఏమిటిరా? ” అన్నది
తల్లి.

“ఏమో ... నాకు బావుండవచ్చు. మీకు బాగు
లేకపోవచ్చు. సుమారుగా వుంటుంది ” అన్నాడు వేణు.

మరి దేన్నిచూచోయ్ నువ్వు ఆపిల్లను ప్రేమించింది?
అన్నారాయన వెటకారంగా.

తండ్రి ధోరణి వేణుకు నచ్చలేదు. “యింత సూటిగా అడుగుతున్నారా కాబట్టి చెబుతాను- ఆ ఆమ్మాయి గుణం చూచి”

ప్రసాద్ గారు లేచి నుంచుంటూ పెద్దగా నవ్వారు. యిప్పుడున్న గుణం రేపుండదు. అందులో ఆడవాళ్ళ గుణం యిక చెప్పనక్కరలేదు. నిన్ను బుట్టలో వేసుకొనేందుకే ఈసద్గుణ ప్రదర్శన. అసలు ఓమాట చెబుతా విను. ఏమీ లేని పిల్ల నిన్ను కట్టేసిందంటే ... అందులో నేవుండోయ్ కిటుకు! మంచి పిల్లయితే యిలాటి ప్రేమపిచ్చి వేషాలేయదు. “నాన్నా” అని గట్టిగా అన్నాడు వేణు. తనస్వరం తనకే భయంకరంగా వినిపించింది. లేచినుంచున్నాడు. ముఖంలో నీలి మబ్బులు తెరలు తెరలుగా వ్యాపిస్తున్నాయి. ప్యాంటు జేబులో చేతులు పెట్టుకొని కిటికీనుంచి బైటకుచూస్తున్నాడు.

కొడుకుకేసి కోపంతో చూస్తున్నా రాయన. తల్లి గబుక్కున అంది. “ఇంతకు మన పిల్లేనా?”

“జౌనమ్మా - కానీ రాధాస్వామి మతం పుచ్చుకున్నారు”

“అదేమిటోయ్.... అది గూడానా? నీ వేలంవెర్రి కాకపోతేయిదంతా కట్టిపెట్టి...”

“అసలా మతం ఏమిటి ?” అంది కమలమ్మ ఆశ్చర్యంతో. “దయ్యాలాగు, ఆగ్గా... అని వినలేదు? సత్సంగులంటారే వాళ్ళన్నమాట” శాంతవిశదీకరించింది.

“ఒహో” అన్న దావిడ. కనుబొమలు చిట్టించి కొడుకు కేసి చూస్తోంది. -ఇంకా ఏంచెబుతాడో అని.

తల్లి అక్కా సంభాషణ పూర్తయ్యాక వేణు అతి నెమ్మదిగా అన్నాడు. “నాన్నా... ఇవేమైనా పిల్ల చేష్టలను కున్నారా? కట్టి పెట్టను. చిన్నవాడి ననుకున్నారా? మీరు అంగీకరించకపోతే...”

తండ్రి కోపం తారా జవ్వలా పైకి లేచింది. “అంగీకరించకపోతే... ఏం చేస్తావోయ్ !... ఆ పిల్లతండ్రిచేత పెళ్ళిచేయించుకుంటావు... అంతేనా? నిన్ను బెదిరించలేను. మాసాయం- మా అండ లేకుండానే వచ్చే అయిదు వందల రూపాయలతో పెళ్ళాంతో హాయిగా వుంటావు. ఎటొచ్చి కన్నకడుపులు తరుక్కుపోయి కరిగిపోతాయి. అంతేగా? కృతఘ్నులు... ఛత్... అంటూ” కూలబడ్డారు.

ఆయన ఉద్రేకం, కోపం అణిగేసరికి కొన్ని నిమిషాలు దొర్లి పోయాయి. వేణు తండ్రికి పక్కన కూర్చున్నాడు.

“ఆ అమ్మాయితండ్రి అలాటివారు. కారు. మీకు నచ్చితేనే వారు పెళ్ళిచేస్తారు. ఈ విషయం నిష్కర్షగా తెలియజేశారు. కాబట్టి ఆ భయం అక్కర్లేదు. మీ ప్రేమను గుర్తింప లేనంత కఠిన హృదయం ఇంకా నాలో ఏర్పడలేదు. అంత పతనానికి దిగజారిపోలేను, పోను... ఈ పెళ్ళంటే మీ అండరికీ అయిష్టం అని తెలుస్తోంది. ...” వేణు బాధగా ఆపు చేశాడు.

“తెలియటమేమిటి? అసలే పెండ్లి జరిగటానికి వీలేదు. ఇంకేదైనా...”

వేణు గబుక్కునలేచి నుంచుని చేతులెత్తి తండ్రిని మాట్లాడవద్దన్నట్లు వారిస్తూ గబగబ కిటికీదగ్గరకెళ్ళి నుంచున్నాడు. కిటికీ తెరలనుంచి అతనిముఖం అస్పష్టంగా అగుపిస్తోంది. వీరివైపు తిరక్కుండానే బయటికి చూస్తూ అన్నాడు.

“ ఇక తేలిపోయిందన్నమాట... అలాగయితే నా కసలు పెళ్ళి అనవసరం... నాజీవితానికొక లక్ష్యంలేదు. ఆంబిషన్ అంతకన్నాలేదు.... ఫ్రాన్స్ కు వెళ్ళటం మానేస్తాను. ఈడబ్బు, ఈహోదా, ఈ గౌరవం ఇంతవరకు చాలు నాకు. ఇంతవరకు జీవితం ఎలాగడిపానో అలాగే గడుపుతాను. ఇక ఆ అమ్మాయిజీవితంగూడ నాలాగే మోడుబారి పోతుంది.... పోనీయండి. మీకు మనఃశ్లక్షణ కల్పింపకుండా ఈ మాత్రం చేయగలను.

కమలమ్మ, శాంత నోర్లుతెడచుకొని వింటున్నారు. నాళ్ళకి తెలుసు. ఆ మాటల్లో ఎంతనిజంవుందో. వేణుమాటలకు విలువవుంది. అవి వృథాగా గాలిలో తేలిపోయేవికావు. ఆచరణరూపంలో వారిదృష్టిలో సదా మెదులుతూనే వుంటాయి. వారి హృదయాలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. శాంత తమ్ముడినాలకంచూసి కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది. తల్లిముఖంలో భయాందోళనలు స్పష్టంగా వ్యక్తమౌతున్నాయి.

ప్రసాద్ గారుమాత్రం తొణకలేదు అలా కొడుకు వయిపు చూస్తున్నారు. దాదాపు ఆరడుగుల యెత్తులో చక్కని దేహచ్ఛాయతో, శరీరసౌష్ఠ్యవంతో, నల్లనివంకీలుతిరిగినజుట్టుతోఉన్న కొడుకు, మంచి ట్వీడ్ సూటు వేసుకుని అలా నుంచుంటే అతనికెంతో బాధ అనిపించింది. యెక్కో...

యెవరో... అతనిని నెంచుచున్నాను- కొడుకుజీవితం నాశనం చేయకని... కానీ అతని హృదయం నిద్రనమైంది. ఇదొక కథం బెదిరింపు... అంతే... ఇంకా మాత్రాని కేలొంగిలే సరా ? యిద్దరూ ఆ గీళ్ళు పెట్టే వద్దన్న వాడు గుప్పుడు కావా లన్నట్లే మరో పదిగోలలకు మళ్ళీ కావాలంటాడు. ఈ ప్రేమ, పెట్టి గానా వినిపిస్తుంది. ఏమిగానో... ఇది జరగటానికి వీలేదు

శాంత తమ్ముడిని అనుసరించింది. వేణుమూలం కంద గడ్డలావుంది. శాంతహృదయం జాలిలో నిండి పోయింది. మూగగా దుఃఖించింది.

హాలులో తండ్రి తల్లికి సద్ది చెబుతున్నాడు. ఇదంతా నాటకం - బెదిరింపు అని శాంత వచ్చి కూచుంటూ అంది. కళ్ళిమ్మట గీళ్ళు దప్ప - వాడెంతెంతో దుఃఖిస్తున్నాడు. ఎదురు తిరిగి పెళ్ళి చేసుకొనిమీరన్నట్లుగా వుంటే ఏం చేస్తారు నాన్నా... వాడి హృదయమే నవనీతం... సద్గుణరాసి... వాడి నలాగాధించటం సబబుగా లేదు... ఇంతికాలానికి... ..

ప్రసాద్ గారు చురచురా చూస్తు అన్నారు. తమ్ముడిని వెనకా లేసుకొస్తున్నావమ్మాయ్ ... మాకు తెలిసినంత నికు తెలుసా... ఏమీ ఆవేశంలో మాట్లాడి బెదిరిస్తే బెదిరి పోతా మనుకున్నాడేం...

కొడుకు వస్తున్న చప్పుడువిని ఆపారాయన.

వేణు తలగువ్వుకొని వచ్చాడు. ఎంత ముహుంకడును- గానా అతని ముహుంకో ఆనేవన ద్యోతకమాతోంది. శాంతతో

అన్నాడు ఆ టీఫెన్ లో భోజనం పెట్టి ఆఫ్లాస్కోలో కాఫీ పోసి టీఫెన్ బాస్కెట్ లో పెట్టివ్వు.

“ అప్పుడే వెళ్తావానాయనా? ” అందితల్లి.

‘వాసు’ డాం నిర్మాణం చూడాలంటున్నాడు. అక్కడి నించి ఎత్తిపోతలు నాగార్జునకొండ, మ్యూజియంజూచి. స్నేహితులను జూచి, వస్తూ రేపు మధ్యాహ్నం కొస్తాము. సమయం అకపో తిన్నగా హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతాము”

అంతలో వాసు వచ్చాడు. వేణు ముఖం చూచి అంతా గ్రహించుకుని దిగులుపడిపోయాడు. మర్యాదకని ప్రసాద్ గారితో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

శాంత అంతా అమర్చి తెచ్చింది. “మీ బావగార్ని పిల్లల్ని చూడకుండానే వెళ్తావురా మరి? ” అంది బాధగా-

వేణు నవ్వేశాడు. “కాన్వెంట్ దగ్గర జీపు ఆపి పిల్లల్ని చూచి వచ్చాను. బావగారిని యిప్పుడు వెళ్ళేటప్పుడు చూస్తాను. పిల్లలకని తెచ్చిన వస్తువులు ఆసంచిలో ఉన్నాయి.”

యథావిధిగా అందరి దగ్గర సెలవు తీసుకొని స్నేహితు లిద్దరూ జీప్ లో బయలుదేరారు.

జీప్ వెళ్తున్న వైపు చూస్తూ నుంచుండి పోయాడు తండ్రి. అతని ఆలోచన లేవిధంగా ఉన్నాయో !

ఆ రాత్రి అవతల ఒడ్డున స్నేహితుని యింట్లో మకాం వేశారు. తెలతెలవారుతుండగా నాగార్జునకొండ, మ్యూజియం చూడటానికి బయలుదేరారు.

వేణు అది రెండవసారి చూడటం. తానే గైడ్ గా వాసుకు అన్నీ విశదపర్చి చెబుతున్నాడు.

ఈ రాళ్ళపై ఎక్కడో రాకుమారి గౌతమిరక్తం
ఘోషిస్తోంది వాసూ” అన్నాడు ఒక పెద్దరాతిపై చతికిలబడి.

వాసు వింతగా చూచాడు వేణు ముఖంలో చీకటి
నీడలు అలముకుంటున్నాయి. స్నేహితుడి ఆవేదనను
క్షణంలో గ్రహించినవాడై అన్నాడు. “ఇంకా అక్కడేదో
త్రివ్యకం జరుగుతోందన్నావు. మధ్యాహ్నమైంది అది
చూచి భోంచేసి తిరుగు ప్రయాణం.”

“గౌతమి చరిత్ర తెలుసా ?” వేణు అసలు వాసు
మాటలు విన్నాడో లేదో !

“గౌతమి- అప్పటి ఆంధ్రరాజతనయ... నాగార్జునుని
గురువుగా స్వీకరించాలనుకుంటే ఆ మహానుభావుడు తన
శిష్యుడిని పంపాడు.... ఇంకేం అతన్ని గౌతమి ప్రేమించింది.
రాజు ఒప్పుకున్నాడు.... కాని యీ సన్యాసి ఒప్పుకోక
పారిపోయాడు. రాకుమారి వలచిన పురుషుడు- అతడితోసం
వెదికించారు... చివరకేమైంది ?

... ఈమె బారినుండి తప్పించుకోవటానికి నాగార్జు
నుని దగ్గరకు వచ్చి దీక్ష యిమ్మన్నాడు... తప్పదుగా-
గౌతమి వచ్చేసరికి కేశ ఖండనతో, కాషాయ వస్త్రధారియై
భిక్షాపాత్రతో బుద్ధం శరణం... అంటూ అగుపించాడు....
పాపం ఆమె హృదయం ఎన్నివేల శరాఘాతాలకు లోనైందో
కదా... వెంటనే బాకుతో పొడుచుకుంది... ఎంతనిస్పృహ
చెందిందో... ఎంత... ఎంత... నాలాగే... అచుకుంటూ
వాసూ ” అనిలేచి నుంచున్నాడు!

ఇతడికి పిచ్చి పట్టదుగదా - అనుకుంటూ ఏవేవో కబుర్లు చెబుతూ వేణుతో నడుస్తున్నాడు వాసు... కాని ఆ పరిసరాలూ వేణుహృదయాన్ని దగ్ధం చేస్తున్నాయని గ్రహించాడు.

ఆ కాస్త చూడటం ముగించి - భోజనం ముగించి బయలుదేరాడు. కొంతమీదం రాగానే జీప్ టప్ న ఆగి కూచుంది. “ఫత్...వీటితో యిదేగోల - ఏనాటివో... మొదటి ప్రపంచయుద్ధంనాటి జీప్ లు కావుగదా?” అంటూ డ్రైవరు దగ్ధరకెళ్ళాడు వాసు. వేణుమాత్రం నిశ్చింతగా కూచున్నాడు.

డ్రైవర్ పరీక్షించి చెబుతున్నాడు “ఇక ఇప్పట్లో వెళ్ళలేం గాబూ - ఒకటైదు బర్ట్స్ అయింది. నిన్న ఇవ్వాళ సురొంటి... ఇక స్పేర్ లేదు. అలా కూవోండి... ఎలాగో చూస్తాను... లోపలగూడ ఏదో ఐంది...”

వేణుకు చిరాకేసింది. జీప్ లోంచి దూకాడు. వాసు దగ్ధరకెళ్ళి అన్నాడు “అలాతిరిగొద్దాం... మాసాయం కావ లిస్తే విజిలేయి దగ్ధల్లో వుంటాము.”

డ్రైవర్ ను వదలి వారిలా చెట్లల్లో రాళ్ళల్లోతిరుగుతు న్నారు. దాదాపు అరగంట దాటింది. తిరిగి జీప్ దగ్ధర కొచ్చారు. డ్రైవరు, క్లీనరు - అంటే వేణు బోయ్ - సత మత మౌతున్నారు...

“సార్... ఇంకా రెడీ కాలేదు” అన్నాడు వాళ్ళని చూచి. వేణు కి నాలుగో ముడివడినై ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నీది ఎంతమాంసం యిక్కడిసరిచ్చి...”

“దాదాపు మైలుండవచ్చు సార్” అన్నాడు తలెత్త గుండానే.

“ఏతే ఓషనిచేద్దాం. జీప్ బాగయ్యాక మీరు గెస్టు హౌస్ దగ్గరకెళ్ళి మీకోసం చూస్తుండండి...”

డ్రైవర్ తలెత్తి గబుక్కున అన్నాడు “మరి మీరెలా వెళ్తారు?”

“నదిదాటి వెళ్తాము... నీళ్ళసలు లేనట్లే అన్నీ రాళ్ళేగా. సరదాగా వుంటుంది వాసూ... వెడదామా? అటునించి ఓ రెండుమైళ్ళు వెళ్ళామంటే గెస్టుహౌస్ వస్తుంది. ఇక్కడ కూచునే కంటే అదేనయం... ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంటుంది. ఒకసారి నేను - కావ ... అలాగే దాటేసి వెళ్ళాము.”

వాసు అడ్డం చెప్పలేదు... గోదారి లంకలు గుర్తొచ్చాయి. ఏదో ఆనందం... ప్లాస్కు తీసుకొని బిస్కెట్లు జేబులో పెట్టుకుని బయలుదేరారు.

“బాబూ జాగ్రత్త” అన్నాడు డ్రైవర్.

“అలాగే... ఆకలేస్తే అందులో బిస్కెట్లున్నాయి. కాఫీవుంది త్రాగండి... త్వరగా తేముల్చుకొండి. మీరుగాని రాకపోతే మీకోసం మేము వస్తాంలేండి” అంటూ చెట్లల్లో మాయమయ్యాడు. అది కాలిబాట... అయినా జనసంచారం లేదు. వారిద్దరూ హుమారుగా సాగిపోతున్నారు.

రెండు గంటలు దాటింది. ఆకాశం మేఘావృతమైంది. చల్లని గాలి వీస్తోంది. హాయిగొల్పుతున్న వాతావరణం నీటి కెరటాల సన్నని సవ్వడి కాస్తపుధృతమైంది. లేకప్పుడే రెస్టు హౌస్ పైన ఒక అమెరికన్ టూరిస్టు బై నాక్యులర్ స్పాహ్

ఆ ప్రాంతాన్ని కలియజూస్తున్నాడు. దాదాపు నలభై సంవత్సరాలుకు పైబడి ఉండవచ్చు. ఆరడుగుల పొడగరి. పార్ట్స్ వేసుకుని పిట్టగోడపై కూచుని చూస్తున్నాడు.

దూరంగా అతనికేదో వింతగా తోచింది. మళ్ళీ గమనించి చూచాడు. ఔను సందేహంలేదు. గబగబ మెట్లవణి కెళ్ళి “మిష్టర్ స్వామి” అని కేకేశాడు.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి గూడ దాదాపు అదేవయసు, పొడవుగల్గిన ఆంధ్రుడు. పంచ, లాల్చి ఉత్తరీయం నిండుగా కప్పుకున్న నిండైన గంభీర విగ్రహమాతనిది. వారి సంభాషణ ఆంగ్లంలో సాగుతోంది.

“అలా చూడండి” అని బై నాక్యులర్స్ అందించాడు.

అతను అందుకుని ఆ అమెరికన్ చూపించినవైపు చూచి బిగుసుకుపోయాడు.

“మనుష్యులుకదా? కొద్దిగా యివతలి కొస్తే తెలుస్తుంది.”

“వచ్చేశారు సార్ ... మనుష్యులే ”

“ఆత్మహత్యా” ఆయన ప్రశ్న.

“కాదనుకుంటూ ప్లాస్టుకాబోలు ఎత్తి త్రాగుతున్నాడొకతను” బై నాక్యులర్స్ అందుకుని తిరిగి ఆ వైపు చూస్తున్నాడు.

“మీ అభిప్రాయం?”

స్వామిగారు మానడాలార్చరు. అతని చేతిలోంచి బై నాక్యులర్స్ తీసికొని పరిశ్రగా కలియజూచారు

“బహుశః ఎస్కర్షన్ పార్టీ ఏమో. అలానది మధ్యలో ఉండగా నీళ్ళొచ్చేశాయి. వారిచుట్టూ బాగా నీళ్ళున్నాయి కదా!” వస్తువుచేతులు మారింది.

బోను నిజమే. నీళ్ళు ఎప్పటినించి వస్తున్నట్లు ఏదైన రిపోర్టు వచ్చిందా? మీకు తెలుసా?

“గంటక్రితం తెలిసింది. అరగంటకు అడుగు చొప్పున నీళ్ళు పైకొస్తున్నట్లు, ఇప్పుడు తెలియదు. మంచినరద వచ్చే సూచనలున్నట్లు తెలిసింది. పైన బాగావర్షాలట. ఇక్కడ పర్వతే వేపు. డాం నిర్మాణం దగ్గర ఎవరూ ఉండకుండా చేశారు. ఒడ్డున ఉన్న కుటుంబాలు ఎత్తుస్థలాని కెళ్ళాయి.”

“వారికే విషయాలూ తెలిసినట్లులేదు.” అన్నాడతను సాలోచనగా. కొన్ని ఊణాలు గడిచినై. నీళ్ళు ఎంత లోతున్నాయో తెలుసు కోగలరా?”

స్వామిగారు మానంగా వెళ్ళిపోయారు. క్రింద ఫోన్ మోగింది. కొన్ని ఊణాలకు తిరిగొచ్చి అన్నాడు. “ఇంత వరకు నదిలో మధ్యలో అక్కడక్కడ తప్ప నీరు లేదు. ఇప్పుడు దాదాపు ఐదు అడుగులుండవచ్చునని అంటున్నారు. ఇక్కడ రాళ్ళు గూడ ఎక్కువ అక్కడక్కడ గుంటలు, లోతైన గూడ వున్నాయి. అందుకే వాగు నడిచి వెళ్ళటానికి సాహసించి ఉండరు.” మళ్ళీ నిశ్శబ్దం, స్వామిగారన్నారు “సాపం-వారిని రక్షిస్తే మంచిది.” అది ఎంతో చిన్న వాక్యమైనా అవి హృదయ పూర్వకంగా అన్నమాటలు. అవియెంతో అర్థముతో కూడుకునివున్నాయని ఆయన గ్రహించారు. కళ్ళ జోడు సవరించుకొని స్వామిగారివై పువరీక్షగాచూచి అన్నారు.

నిజమే. అందుకునేను సిద్ధంగావున్నాను. కావలసిన ఏర్పాటు చేస్తే నేను...

“అలామీగు ఒంటరిగా వెళ్ళటానికి వీలులేదు. నేనూ వస్తాను. యిద్దరమూ సాధించవచ్చు” అన్నాడు స్వామివాడు.

అమెరికన్ కనుబామలు పైకెత్తి దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయాడు. తనకు ఎవరూలేరు. నమయినా ఫరవాలేదు. కానీ యితడు?—

“ఒద్దు... నాకు యెవ్వరూలేరు... ఆపదవాటిల్లినా ఫరవాలేదు ... మీరు

స్వామిగారు అడ్డునస్తూ అన్నారు. “నాకు యెవరూ లేరు. అంటేనాపై ఆధారపడిననా రెవరూలేరు. ఇంకొక ప్రాణిని రక్షించటంకన్నా ముఖ్యమైనది మరేంలేదు. పదండి.”

ఇద్దరు క్రిందికి దిగి వెళ్ళారు. సంగతి తెలిసికొన్న ఎస్. ఐ. కారుమీద వచ్చి వారించబోయారు. “మీరు మా అతిథులు— వెళ్ళటానికి వీలులేదు.” అతను వాదించాడు— సరే తను వేరే దేశస్థుడు— మరి స్వామిగారి మాటేమిటి! వారి ననుసరించటంలో కల్లేనష్టంగానీ, ఆపదగానీ లేదే...

ఎస్. ఐ. అంటున్నాడు: “ఎవరుగూడ వెళ్ళటంనొంచిది కాదు. ఇప్పుడు తెలిసిన వార్త గంటకు నాలుగిడుగుల చొప్పున నీరు హెచ్చుతుంది. ఇంకా భీభత్సం కావచ్చు...”

“ఆలస్యం అవుతుంది...” అని నవ్వుతూ అతను తన గదిలోకి వెళ్ళాడు ఒక తోలుసంచినిండా గుడ్డలు, కొన్ని తిను బండారాలు తీసుకున్నాడు. ఈ సమయంలో స్వామిగారు ఎస్. ఐ. గారితో చేయవలసిన కార్యక్రమం విశ్లేషించాడు.

ని. అగా “మీరు మాత్రం చీకటి జేలోగా మాకీ వస్తువులు
అందుకుంటుంది”

నాదిద్దరి నడుముకు తొలి పట్టాడు. ఆ తొలి ఒక
కొసను బిడ్డవిగాదినాంచి కొండను కూలలు పెట్టుకుని అదుపులో
వ్రువడుతున్నాడు.

ఒక్కడగ్గర నుంచుండి చూస్తుంటే నది గంభీరంగా
అమాముకంగా ప్రవహిస్తోంది నీటిపల్లుల పది అడుగులకన్నా
పొడుగుగా వుంది. అక్కడక్కడ స్లెటిరాళ్ళు నీళ్ళలోనించి
తొంగిచూస్తున్నాయి. ఈ ప్రాంతంలోని నదీగర్భం అంతా
ఒకేరీతిగా యిసుకమయమై యిండక చదుచులేక ఎగుడుదిగు
డుగా రాళ్ళమయమై తుప్పులు, పొదలతో నిండివుంటుంది.
వీరిద్దరు యీతికొట్టబంలో ముంచి నేర్చుకులు. కానీ యీరాళ్ళ
వలన వారు అరగంబు దాటిరా సగంమారం కూడా చేరుకో
లేకపోయారు. నీటిధాటికి, రాళ్ళకు ఢీకొని నీళ్ళు కమ్ము
తున్న అబలను తప్పుకోటానికి చేతులు, కాళ్ళు జోరుగా
ఆడిస్తే ఏ రాయయినా తిగలవచ్చు, లేదా తగిలి పెద్దగాయం
పర్చవచ్చు. దాంతో యీతి మరీ కష్టతమై పోతుంది.
ఒక రాయమీద వారు విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు ఎక్కారు.
వాటికి కొన్ని వందల గజాల మారంలో రాతిమీది వ్యక్తు
లగుపించారు. అందరూ చేతులాడిస్తున్నారు. బహుశా అనతివి
వాట వీరిని “వద్దని” కాబోలు- వీరుమాత్రం “ఒపికపట్టిండి,
వస్తున్నాము అన్నట్లుగా సంజ్ఞ చేస్తున్నారు.

ఓ పదిపేరు నిమిషాలసాటు విశ్రాంతి తీసుకున్నారు.
నీటిమట్టం హెచ్చినట్లు తోచింది. యిద్దరూ మానంగా ఒకరినొ

కరు చూచుకున్నారు. స్వామిగారు గోటి స్వతుని త్రాడు
ముడి సరిచేసుకున్నారు. యిద్దరు తిరిగి నీటిలో దిగారు ఒడ్డు
మీదివాడు వెళ్ళే కొలది త్రాడును వదులుతున్నారు.

యిప్పుడు వారు రాతిమీది వాటిని బాగా చూడగ
లుగుతున్నారు. యింతలో పెద్ద నాగుపామును చూచినలా
యిద్దరూ చలుక్కున ఆగిపోయారు. ఒకరికొకరు దగ్గరగా
వచ్చారు.

స్వామిగారు నిద్రాళ్ళు అన్నారు. “సుడిగుండం ...
యెంతదో తెలుసుకుంటే చూసుకోవచ్చు.”

యిద్దరూ నీటిలో నాపంతులతో గొట్టుకొన్న గూబాహారం
చెల్చి పోతూ ఉండి చూస్తుంటే ది వాటికి కొంత కష్టం వస్తుంది.
చివ్వులు వదులుతుంటే నాగ పాత గొట్టు - యెరుకీత ... ఒకరికొక
అరుగులు ... ఇద్దరూ ఆ గూబా సమాపించారు. వేలు,
వాసు ... ఇద్దరూ దిగిపోయారు. దిగిపో ఆయాసమును
నాడారు. ఏ మాట కూడా మార్చలేదు.

దొంగలూ చూస్తుంటే ఇది. వేలు కృతజ్ఞతాపూర్వ
కంగా అన్నా - “యెందులకు చూస్తు ... నీరు తగ్గినప్పుడు ...”
స్వామిగారు ... అన్నా. కావి అతడు మాత్రము
“యెందుకేమిటి? ముమ్మాత్తు ప్రభువు వెళ్ళబాసికే వచ్చాము ...
నీరు యిప్పుడే తగ్గడట ...”

తిరిగి నిశ్శబ్దం. మూలంగా యెక్కడో తుపాకి పీల్చిన
శబ్దం. నది ఒడ్డుమీది గుంపు అస్పష్టంగా అగుపిస్తున్నది.

“అడుగో - పడవ సిద్ధం, త్రాడులాగండి” అన్నారు
స్వామిగారు. తమ దగ్గర ఉన్న ఒక కొసను పట్టుకుని బంతుల

ప్రకారం ఇద్దరేసి లాగుతున్నారు. మానుమంతడి తోకలా లాశకొలది త్రాడు పెరిగి రాలి మీద రాశిలా పడ్తోంది. ఆ త్రాడికి కట్టబడిన చిన్న పిన్నీసు రాళ్ళను, సుడిగుండాన్ని తప్పుకొని వచ్చేసరికి ఇరవై నిమిషాలు దాటాయి. కానీ చివరి పదిగజాల్లో పడవ అతిసులభంగా వచ్చేసింది. ఆ అమెరికన్ నోరు తెరచుకుని చూస్తున్నాడు. “ఎందుకీలావుంది?”

అర్థమైంది. పడవకు కట్టబడిన ఒక త్రాడు వారిచేతిలో వుంది. మరొక త్రాడు నదీతీరపు వారి దగ్గరుండాలి. అప్పుడే వారు ఏ భయం లేకండా ఒడ్డుకు చేరగలరు. కానీ అటువైపు త్రాడు తెగింది. ఏదోరాతికి రాచుకుని తెగివుండాలి. అని తెలుసుకోగానే వారిద్దరిని అదొక లాంటి భయం ఆవరించింది. కానీ వెంటనే సర్దుకున్నారు నలుగురూ కలసి పడిపను రాలి పైకి లాగారు.

పడవలో ప్రథమంగా వారి నాకిరించింది ప్లాస్టిక్ సంచిలో అగుపిస్తున్న కాగితం. ఆ అమెరికన్ గబగబ తీసి బిగ్గరగా చదివాడు. “ఇంకొక అరగంటలో జలప్రళయం రాబోతోందని తాజావార్తలు - తెలుసుకోసిన ఆసక్తి గెప్పిన్న తెలిచేశారు. హెలికాప్టర్ కోసం భోజనం చేసుకోండి పైన రెండు చిన్న నదులు పొంగివచ్చే సరి ఉన్నప్పుడు కావచ్చని వార్త. మీరురాకుండావుండండి. ద్వారా సహాయం రాగలదు”

“చూచారా! ఎంతపనైందో” అన్నట్లు చూచారు స్నేహితునిద్దరూ. స్వామిగారన్నారు - ఊరేంబాధపడకండి. భిల్లాంటి వారికి సిద్ధపడివున్నాము. కర్తవ్యం అలోచించాలి.”

రాయి ఎక్కు దాదాపు ముప్పది అయిననుగు లుండ వచ్చు. నీకు ఇకవది అనుగు లుండవచ్చునని పూహించు కున్నారు. ఎంతైనా ఒకటి మాత్రం నిజం- వందవచ్చిందంటే యీరాయి మానిపోతుంది వ్యవధి ఉట్టిలేదు. వాని అదృష్టం! ఆరాళ్ళకువైదొలగి కొంతదేలిన ఎత్తైన రాళ్ళు రెండున్నాయి. ఆరాళ్ళమధ్యలో పడవ మామూలుగా దూరగలదుగానీ అడ్డంగా పోలేదు. పెంటకే త్రాళ్ళతో ఆరాళ్ళకు పడవలే పోయింది. నీటిమట్టం హెచ్చి పడవను త్రాళ్ళతోపహం లేపితే ఎలాగని ఆలోచన తట్టింది. కొంతత్రాటితో నలుగురు నడుము లకు కట్టుకున్నారు. ఈ హంగులన్నీ పూర్తిచేసి పడవలో ఎక్కి కూర్చున్నారు. అది సంధ్యవేళ.

ఆకాశంలో మబ్బులులేవు. ప్రశాంతంగా నిర్మలంగా వుండిగానీ దాని తాలూకు నీడ వరదనీటిలో అతిథయంతరంగా అగుపిస్తోంది. దూగనించి ఎస్. ఇ. బైనాక్యులర్స్ తో చూస్తూ మిగతావారికి విఫలీకరిస్తున్నాడు. అందరూ గుండెలు చిక్కబట్టుకుని కొంత ఎత్తైన స్థలంమీదికెళ్ళిపోయారు! అంతలో ఉన్నట్లుండి ఒక కూలి పదిగజాల దూరంలో వీధి చూపిస్తూ అగుస్తున్నాడు “అది త్రాడుకాదా?” కొందరు ఔనని, మరికొందరు పామని అంటున్నారు. పడవతాలూకు త్రాడయితే అదృష్టవంతులే. వారిలో ఒకడు పరీక్షించడానికి సిద్ధమయ్యాడు. సమీపంలో పెద్దరాళ్ళులేవు. నీరు నెమ్మదిగా ప్రవహిస్తోంది! అతడు దూకాడు. పదినిమిషాలకు తిరిగొచ్చాడు. చేతిలో త్రాడుంది. అందరి ఆనందం వర్ణనాతీతం. తమశ్రమ ఫలించాలి. ఆ త్రాడును కెమ్మడిగాలాగుతున్నారు.

అనుకున్న విధంగా జీప్ ను రిపేర్ చేసుకుని గెస్టుహౌస్ దగ్గర మూడు గంటల కల్లా హాజరయ్యారు. డ్రైవర్, ప్యూను వరి ? వీళ్ళింకా రాలేదే ? ఎవరినైనా చూడటాని కెళ్ళారా? దూరంగా నది అగుపిస్తోంది. డ్రైవర్ కు ఏదోకొత్తగావంతగా తోచింది. నడచి నదిని సమీపించాడు. తెల్లారి లేని నీరు యిప్పుడెక్కడినించి వచ్చింది ? నదిలో నీరెక్కువ తేకపోయినా పలుచగా ఆ తీరం నుంచి ఈ తీరం దాక నీటితో వుంది. డ్రైవర్ కు భయం వేసింది. గుండెల్లో ఏదో తీరని వ్యధ - గాబరాతో జీపు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు - “వారు మధ్యలో చిక్కుబడలేదు కదా ?” ప్యూన్ నవ్వాడు. మూడు గంటలు దాటింది. ఎంత నెమ్మదిగా నడచినా యీ వేళకి యీ ఒడ్డుకి చేరుకునే వుండాలి. ఇంతసేపు ఆ రాళ్ళలో ఏంచేస్తుంటారు?”

కానీ డ్రైవర్ అనుభవజ్ఞుడు - అతని మనసు కీడు శంకిస్తోంది వెంటనే అక్కడ వాటబు చేశాడు. పేర్లుపిలుస్తూ తిరిగారు. బాబు లేదు. కొందరు వీరి వైపు వింతగా చూస్తున్నారు. వెంటనే ఇంటికి మళ్ళించాడు జీపును.

జీపు ఇబ్బం విని తండ్రి, లిల్లి బయటికి వచ్చారు.

“బాబు గారు వచ్చారా” అన్న ప్రశ్న వారిద్దరినీ కలవర పెట్టింది. లేదని తెలుసుకున్నాడు - జీపు చెడిపోవటం వారిద్దరు నడిచి వెళ్ళటం అంతా చెప్పాడు. “ఆ - దాటి వుంటారు ఫరవాలేదు” అనుకున్నా ఎక్కడో వారి హృదయంలో అనుమానం బాకులా గుచ్చుతోంది డ్రైవర్ గెస్టుహౌస్ కు వెళ్ళిపోయాడు.

విను దాటింది - వారి జాడలేదు. ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది. డ్రైవర్ అంటున్నాడు "అయ్య గారు - దాట లేకపోయారు. ఒక ఎత్తైన రాతిపై ఉన్నారట... నీరు హెచ్చినచ్చు... మిగతా విషయాలు తెలియవు. మీరు లేక్ వ్యూ రెస్టు హౌస్ కు వెళ్తే అన్ని సంగతులు తెలియగలవు. మమ్మల్ని అటు వెళ్ళనీయరు... అంతే. డ్రైవర్ మరేమీ వినకుండానే ఫోన్ పెట్టేశాడు.

వార్త విని ప్రీసాద్ గారు స్తంభించిపోయారు. భయంతో ఒళ్ళు కంపించిపోయింది. సంగతి తెలుసుకొన్న కమలమ్మ, శాంతల దుఃఖం ఆగిందికాదు. శాంత భర్తకు ఫోన్ చేసింది.

"ఏవే హార్దిద్దరు మన వాళ్ళేనన్నమాట!... ఇంత జరిగిందీ!... .. నేను వస్తున్నాను... .. రక్షించేందుకు... సహాయం చేస్తున్నాను... సరైన వార్తలు తెలియవు... ఎవరోలే అని మా పనులు చేసుకుపోతున్నాము... .."

జీపు రాగానే అల్లుడి వెంట బయలుదేరారు ప్రీసాద్ గారు. అల్లుడు సుబ్బారావు తీక్షణంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఉన్నట్లుండి అన్నాడు - "ఈ పని కోరి చేశాడంటారా మామయ్యా!"

ప్రీసాద్ గారు అల్లుడి ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు. పెదాలు కంపిస్తున్నాయి. నోటి నుట స్పష్టంగా రాలేదు. "లేదు - తనొక్కడే కాదుగా - వెంట వాసు కూడ ఉన్నాడు. అంతటి నీచమైన పని చేయడు."

లింగి నిశ్శబ్దం; "తాజా వార్తలను బట్టి ఇంకొక అర గంటలో భయంకరమైన భరణ వస్తుంది. అందుకు అంశా

సీదం చేశాము - కూలీలు పై ప్రదేశానికి మూటాముల్లె
తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు. ఈ వరద ప్రభావం ఉధృతంగా
పుంబుందని గూడ వార్త లందాయి.

ప్రసాద్ గారు విన్నారు - ఏదో చీకటి అతన్ని ఆవరిం
చింది. నీరసంగా కళ్ళు మూసుకుని నీటుకు చేరగిలబడ్డారు.
కొంత సేపటికి గమ్యస్థానం చేరుకున్నారు. అసలుపార్టీని కలుసు
కున్నారు.

అక్కడ ఉన్న ప్రతి వ్యక్తి ముఖంలో అశాంతి,
భయం, ఏమాతముదోనన్న అనుమానం, అలసట - తాండవ
మాడుతున్నాయి ఎస్. ఇ. ఏదేదో చెబుతున్నాడు - తనను
గుణంగా కూలీల చేతులు అతి జాగ్రూకతతో పని చేస్తు
న్నాయి. అంతా ఇరవైమంది పుంటారు. కానీ... ఏ ఒక్క
రిని గూడ ప్రశ్నించేందుకు వీలు లేకపోయింది. వారసలు యీ
యిరువురి రాక గమనించినట్లు లేదు.

సంధ్య దాటుతోంది, చీకటి నలుమూలల వ్యాపి
స్తోంది. అంతలో ఫ్లడ్ లైట్ల నాల్గు వెలిగి ఆ అనంతరాశిని
వెలుగుమయం చేసినై.

* * * *

పడవలో కూచుని ఆ అమెరికన్ విరగబడి నవ్వాడు.
“మూ చిన్నతనంలో యిలాగే క్రింద నీళ్ళు లేకపోయినా పడ
వలో కూచుని ఆనందించే వాళ్ళం.”

“ఇంతకు మీ పేరు చెప్పారు కారు”వాసు అడిగాడు.

“హిందూస్థాని, నేను, బాబు - అంతే నాంకో కీ...
అందరూ బామ్మ అనిచారు... బామ్మ అలాగే పులివం” అని
నవ్వాడు.

“మీరేం చేస్తాను ?...”

“ఇంజనీరుని... ఇంకో ఇంజనీరుతో” తేడా వచ్చి...
నామూ యిచ్చాను. బోలెడుధనం వుంది. యిలా టూరింగ్ కి
బయలుదేరాను. ఆ ఎస్. ఇ. లేకు - మిస్టర్ రావు, అతను
నేను ఒకసారి ఢిల్లీలో ఒక మీటింగ్ లో కలిశాము. పోతే
హోటల్ లో నెలరోజులున్నాము. వారి గెట్ గా విచ్చాను...
ఇదంతా అనసరం... మీకు” అంతలో పడవ కనలిచ్చి
యింది. అందరూ విస్తుపోయి చుట్టూ కలియ చూచారు
ఒడ్డువైపుకున్న తాగడం కదుల్తోంది... బిరుదుగా... అందరి
ముఖాలలో ఆశారేఖలు పొడ కూపినై... పడవలో వచ్చి
చిన్న బైనాక్యుల్స్ తో చూచారు. ఒడ్డువైపుకు పాడ
విడిగా ఉన్నాడు. ఎస్. ఇ. రమ్మన్నలుగా సైగ జేస్తున్నాడు.
అంతకన్నా వాకి స్పష్టంగా ఏమీ తెలియదు. చీకటి
పడ్తోంది గాని యింకా మసక వెల్లుగుంది.

నలుగురు పడవ దిగి పడవను కీళ్ళలోకి దించారు.
ఎక్కి కూచున్నారు. సుడిగుండాన్ని తప్పకోవాలి. నీకు
హోనునువి ధర్మం చేస్తూ అల్లకల్లోంగా ప్రవహిస్తోంది...
నీటిగా కొల్లుకుపోయిన్న నన్ను తెన్నో! నీటికోపాలు కొన్ని
వందల గజాల జల్పారు. అలాకాకిపోతే సుడిని తప్పించు
కోవటం కష్టం. అక్కడి నించి సది పెడల్పు మరీ ఎక్కువ.
ఇప్పుడు వారు ప్రవాహానికి అడ్డంగా వెళ్ళాలి. నీటి మట్టం

హెచ్చుకోంది. కొంతమూరంలో అగుపిస్తున్న నున్న టినల్లటి గుండ్లు మాయమౌతున్నాయి. వారి గమనం నిదానంగావుంది.

చీకటి పులుముకుంటోంది. అంతలో చక్కని వెలుగు లైట్ హౌస్ లా వారికా ఫ్లడ్ లైట్స్ సాయపడినై. సిద్ధు మీది వారు నెమ్మదిగా లాగుతున్నారు. వేగిరంగా లాగితే వద్దేనా రాతికి తగిలి పడవ ముక్కలయి పోవచ్చు, లేదా మునిగి పోవచ్చు. ఎంత ఆలస్యమైనా పడవ భద్రత పడవ లోని వారిపై ఆధారపడివుంది. కొంతసేపటికి పడవను వారు స్పష్టంగా వ్యక్తులతో సహా చూడిగల్గారు.

ఇంతలో ఎస్. ఇ. “అగండి అంటూ అరిచాడు. కూలీలు ఆసారు.

పడవ నెమ్మదిగా తూలుతూ సోలుతూ వస్తోంది - వేణు అరిచాడు “అటు చూడండి - ఒక స్త్రీ!”

వారి కల్లంత దూరాన ఒక స్త్రీ కొట్టుకుపోతోంది. ఆమె చేతులు ఆడిస్తోంది. కాని యీత వచ్చినట్లులేదు. నీటి ప్రవాహంలో వేగంగా కొట్టుకునిపోతోంది. అంతా పెది గజాల దూరమైనా లేదు. స్వామి గారు మారు మాట్లాడ లేదు. తన నడుముకున్న త్రాటిని వారికందించి నీళ్ళలోకి దూకారు. వెంట్రోకవాసిలో ఆమె అతని చేయిదాటి పోయేది గానీ స్వామిగారి పట్టుదల అతన్ని మరింత ముందుగా త్రోయ గల్గింది. ఆమె కాలు దొరికింది గానీ ఆమెలో చలనంలేదు.

పడవలోని వారంతా త్రాడు లాగారు. ఇద్దరూ సమీ పించారు. పడవ స్థిరత్వానికి భంగం కల్గకుండా ఆమెను పడ

వలోకి ఎక్కించారు. ఆమె ముఖం రక్తమయం! బహుశః రాతికి ఢీ కొని వుండాలి. వేణు ఆమెను చూడలేకపోయాడు.

స్వామిగారు నీటిలోనే ఉన్నారు. “నా బరువుకు ముణుగుతుంది. ఇక తెడ్లు వేయండి...” వారు వారింప బోయారు గాని అతను వినిపించుకోలేదు.

అతను పడవ త్రాడు పట్టుకుని యీదుతున్నాడు. ఇంకొన్ని గజాలే ! అబ్బ... శ్రమ ఫలించింది.... ఏం లాభం అంతలో పెనుభూతంలా అనంత జలరాశి గర్జిస్తూ - హోరున శబ్దం చేసుకుంటూ వస్తోంది.... ఒడ్డుపై వారు భయంకరంగా కేకలు వేస్తున్నారు.... తుణ తుణానికి ఆ నీరు గోడలా సమీపిస్తోంది. నురగలు క్రక్కుతూ “ఏం చేస్తానో చూడండి” అంటూ పల్కిలిస్తోంది.

స్వామిగారు కేకేశారు- “అందరు నీటిలోకి దిగి యీదండి” మరుక్షణంలో వారు దూకి పడవత్రాటిని గట్టిగా పట్టుకున్నారు. అంతే! నీరు వారిని కబళించి వేసింది. పడవ బోర్లపడి పైకి లేచింది. కూలీలుతొందర తొందరగా త్రాడు లాగుతున్నారు. కొన్ని తుణాలకు వారికి తలలు అగుపించినై. హమ్మయ్య అనుకున్నారు.

నెమ్మదిగా వారిని మోసుకొచ్చి పండవేశారు. తాం సన్ చేయి ఆ అమ్మాయి నడుముచుట్టి బిగుసుకునిపోయింది. అందరి నడుములకు త్రాడుగది గానీ ఆ అమ్మాయికి లేదు. స్వామిగారు ఆ గాబరాలో ఆ విషయం మర్చారు గానీ తాం సన్ ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఆమె తప్ప మిగతా అందరూ త్వరలోనే కళ్ళు తెరిచి చూచారు.

రాత్రి పది గంటలు దాటింది. వరద భయంకరధ్వని సముద్ర ఘోషలా స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. అందరూ ఆయా గదుల్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఈ శబ్దం వింటుంటే జరిగిందొక పీడకలలా వుంది. అందరి హృదయాల్లో ప్రశ్నాంతత ఆవరించి వుంది.

ఇంతలో బయట వ్యాన్ ఆగింది. ఒక వృద్ధస్త్రీ, ఒక అబ్బాయి-అమ్మాయితో దిగి స్వామి గారి గదిలో కెళ్ళింది. తమ్ముడినిచూచి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ గాఢదికంగా అంది-
“ఈ వయసులో యీ వరదలో పోకపోతే ఏం పోయింది ? మమ్మల్ని మర్చిపోయావా ? మేం ఏమైపోవాలని! ఇంకా చిన్న వాడివా....”

“సుఖంగా వున్నాగా-ఏడవకు మరి... ఏం చెయ్యను- నీ కూతురు జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. వరదలో కొట్టుకు పోతుంటే చూస్తూ నుంచున్నారు గానీ ఏ ఒక్కరూ రక్షించలేక పోయారు. ఆమె లేకపోవటం మనకు, పిల్లలకు యెంత లోటు యేర్పడిందో చూడు - ఆ గాయం మానిందా అక్కయ్యా ! అందుకే నీటి థాటి ఎక్కువకాకముందే రక్షించాము... నా మాట అటుంచు; మరి ఆ దొర మాటేమిటి ? ఆ పిల్ల బ్రతకొచ్చట... పెళ్ళికి అంతా ఏర్పాటయివుందట పాపం! తమ్ముడిని రక్షించబోయి వరదలో కొట్టుకుపోయింది. వాడు ఒక చెట్టు కొమ్మను పట్టుకున్నాడట... వాడి అదృష్టం. బిడ్డ దాకా వస్తే ఎవరో లాగేశారు... “ఆమె కన్నీరు తుడుచు కుంటూ చిన్నగా నిట్టూర్చింది. కొడుకు, కూతురు సమీపంలో కూచున్నారు.

అతనికి విశ్రాంతి అవసరం-ఆమె నడుం వార్చింది ...
అబ్బాయి పడుకున్నాడు.

ఆమె అంది- “నాన్నా! ఆ అమెరికన్ ఏదో మాట్లాడుతూ నవ్విస్తున్నాడు”

“ఔనమ్మా - అలాంటి వారు లేకపోతే మన జీవిత విధానమే కష్టతర మౌతుంది. ఎంతో సరదాగా నవ్విస్తూ మాట్లాడతారు - అంతా శ్రమ నాడేనని అంటారు... గొప్ప వారి లక్షణం అలా వుండాలి. అతను రాకపోయివుంటే నాణి పని అసాధ్యమయి వుండేది.”

“ఇంజనీరు గారి ఫ్యూన్ వచ్చి మీ శంగతి తెలిపే సరికి ఎంత ఇబ్బెపోయామో - వచ్చి చూచేదాక సంతృప్తి వుండదని తీరా బయలుదేరితే దారిలో చెడిపోయింది వ్యాన్. ఆక్కడో గంట ఆలస్యమైంది ... మీరు రక్షించినవాళ్ళ క్కడే వున్నారా? చూడాలని వుంది... ఎలావుంటారో.... వారి ముఖాల్లో ఎంత కృతజ్ఞతాభావం వుంటుందో! ఆ భావ ప్రకటన చూడాలని వుంది నాన్నా!”

స్వామిగారు మందహాసంచేశారు. “ప్రక్కగదిలో వున్నారు... రేపుచూద్దువుగాని పడుకోమ్మా... తెల్లారి ఏడు గంటలకు మనం...”

ఆమె వినటంలేదు. ఎటోచూస్తోంది. ముఖం పాలి పోయింది. ఒక్కపరుగున బయటికి పరుగెత్తింది. మరుక్షణంలో స్వామిగారులేచి నుంచున్నారు... “నాన్నా... వారి నా... రక్షించింది... వారినా...” అంటూ బయట వరండా లోనే కుప్పగా కూలిపోయింది.

స్వామిగారు గబగబ బయటికొచ్చారు అప్పటికే వేణు ఆమెను చేతులమీద ఎత్తుకొని తనగదిలోకి తీసుకు వెళ్తున్నాడు. ఈదృశ్యంచూచి స్వామిగారు నిలువునా కంపించారు. అతిప్రియాసతో అడుగులు ముందుకుపడినై.

ఆమెను మంచంమీద పడుకోబెట్టి “షరిమళా” అని అతిమృదువుగా పిలుస్తున్నాడు వేణు. అతనికంత స్వరం, అతని ఆవేదనను వ్యక్తపరుస్తోంది. వాసు నీళ్ళకోసం పరుగెత్తాడు. ప్రసాద్ గారు విస్తుపోయిచూస్తున్నారు.

స్వామిగారు గబగబవెళ్ళి వేణును లేవనెత్తారు “మీరు వేణుగోపాలరావుగారా? ... విశ్రాంతి తీసుకోండి బాబూ నేను చూచుకుంటాను...”

“మీరు స్వామి చరణ్ గారా? స్వామిగారు అంటే పోల్సుకో లేకపోయాను.”

వాసు తెచ్చిన నీళ్ళను కూతురిముఖానికి చల్లుతూ ఆయన “బౌను బాబూ - అంతా స్వామి అని అంటారు... మీరు దయచేసి వెళ్ళండి... నేను చూచుకుంటాను...” అతని కంతం బొంగురుపోయింది. షరిమళకొద్దిగా కదిలింది. వేణు ముఖం మేఘావృతమైంది. తండ్రివైపు ఒక్కసారి చూచాడు. గబగబ బయటికి వెళ్ళాడు. వాసు కాఫీపెట్టమని చెప్పటానికి బట్లర్ దగ్గరుకు పరుగెత్తాడు.

“ప్రసాదుగారూ! ప్రక్కగదిలో మా అక్కగారున్నారు - లేపిపంపుతారా? నా కేంపాలుపోవటం లేదు...” గుమ్మంలో నించునిచూస్తున్న ప్రసాదుగారు గబగబ స్వామిగారి దగ్గరలోకెళ్ళి ఆయనచేతులుపట్టుకుని “ఆమె నెందు

లేడటం... ఇంతవఱకు మీరు చేసిన సేవ చాలు - ఇంకా యీ బెడద మనకెందుకు... వేణునే రమ్మంటాను... కావలసిన సేవ చేయనివ్వండి... రండి..." స్వామిగారు నమ్మలేకపోయారు. యాంత్రికంగా బయటికొచ్చారు. స్తంభానికానుకుని నుంచున్న వేణు యీ మాటలు విన్నాడు. మనస్సు ఆనందంతో గంతులు వేసింది. బాణంలా గదిలోకు దూసుకుపోవాణు కున్నాడు కానీ వాళ్ళు చెప్పేదాక వెళ్ళకూడదు... "వెళ్ళు బాబూ. మాపని అయిపోయింది. వెళ్ళి అమ్మాయిని చూడు" ప్రసాదుగారు అన్నారు.

వేణు ఒక్క అంగలో పరిమళను సమీపించాడు... వారికి మాటలు కరువయ్యాయి... ఆమె యేడుస్తోంది... వేణు ఆమెపేరు పడేపడే మంత్రోఽథనంలో వుచ్చరిస్తూ కన్నీరుతుడుస్తున్నాడు... వెక్కిళ్ళమధ్యలో అంటోందామె- "మీరని... తెలుసుకోగానే యేదోభయం... వేసింది..."

"నేనని ఎలా తెలుసుకున్నావు?"

"మీ స్వరం వినబడింది... సుపరిచితంగా అనిపించింది. అంతే. బయటికొచ్చి మీ గదిలోకి చూచాను... ఎదురుగా పండుకుని వున్నారు..." ఆమె యింకా దుఃఖిస్తోంది- హృదయంలోని భారం ద్రవించిపోవాలని కాబోలు...

వాసు కాఫీతెచ్చాడు. వేణు బయటికొచ్చి అందుకుని వెళ్ళాడు. ఆమె సన్నని కంపిస్తున్న పెదాలకు కప్పు అందిస్తూ ఆపెదవుల కదలికను తన్మయత్వంతో చూస్తున్నాడు. ఆమె అప్పుడప్పుడు భారమైన విశాలమైన కళ్ళనీ తి అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ సిగ్గుతో మళ్ళీ కళ్ళు వాల్చేసుకుంటోంది...

బయట వరండాలో అందరూ చేరారు. తాంసన్ లేచి వచ్చాడు. స్వామిగారి అక్కగారు తెరతొలగించి ఓ మాటు కాబోయే దంపతులను చూచి చప్పున ప్రక్కకు వచ్చి నిలబడింది. వాసు తాంసన్ కు అంతా చెబుతున్నాడు.

ప్రసాదుగారు అంటున్నారు- “మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలి?” అన్నాను. మీరు రక్షించుకున్నారు. వాడు మీ వాడే మీ...మీ అల్లునిగా స్వీకరించండి...నా శృతజ్ఞతను యీ విధంగా తెల్పుకో గలను...” అతని కంఠం కంపించింది. స్వామిగారు అక్కవైపు అర్థవంతంగా చూచారు. ఆమె కొంగు నిండుగా కప్పుకొని నెమ్మదిగా అంది- “ఒక చిన్నమనవి. రాధాస్వామి మతస్తులకు తప్ప వేరే వారి కివ్వటం మత విరుద్ధం...మీరు...”

“అమ్మా...అందుకు సందేహ పడకండి...మీ పద్ధతుల ప్రకారమే కానివ్వండి...వాడికి ప్రాణదానం చేసింది మీరు” ప్రసాదుగారి కంఠం రుద్దమైంది.

“అలా అనకండి...మాకు జీవితంలో లక్ష్యం ఒక్కటే. అంతరికీ అదే అనుకోండి. కానీ మాకు అది చాల ముఖ్యమని విస్తుంది. మనకు ఏ విధంగాను నష్టం కలక్కుండా ఇతరులకు సహాయం చేయగల శక్తి మనలో వుంటే ఆ సదవకాశాన్ని పోగొట్టుకోకుండా ఆదుకోవటం ఒకటి అలవాటయింది. ఆర్థికంగా సాయం చేయలేని మాలాటి వాళ్ళం కనీసం యీ విధంగా నైనా మానవసేవ చేయలేక పోతే మాజన్మ తరించదు”

చాలా రాత్రయిందంటూ ఆందరూ నిద్ర కుపక్రి
మించారు.

తెల్లవారింది ఎక్కడివారు అక్కడి కెళ్ళటానికి తయారవుతున్నారు. కాగులో శాంత, కమలమ్మ వాళ్లు వచ్చారు.

“వాసు వున్నపళంగా రమ్మన మన్నాడు” అంటూ శాంత ముందు దిగింది.

“ఏమిటి విశేషం” కమలమ్మ అంది.

“పెళ్ళి చూపులు... అంటే కోడలిని చూడటానికి రమ్మన్నాము”

ఇద్దరూ విస్తుపోయారు. గదిలో కెళ్ళమన్నట్లు ప్రసాదు గారు సైగ చేశారు. వారిద్దరు గదిలో కెళ్ళారు. గదిలో వేణు, పరిమళ - వాళ్ళమ్మమ్మఉన్నారు. వాళ్ళ చూడగానే అందరూ లేచినుంచున్నారు. వేణు పరిచయం చేస్తున్నాడు - అతని ముఖంలోని ఆనందాన్ని సంతృప్తి చూచి కమలమ్మ, శాంతలు లోలోపలే ఆనందించారు.

“ఏరా... అందంగా వుండదు - సుమారుగా వుంటుందన్నావే - శాంత వేళాకోళం చేసింది.

“ఏమో - నాకు సుమారుగానే వుంది...” అన్నాడు నవ్వుతూ.

పరిమళ విశాలనయనాలను వాల్చేసుకుంటూ గులాబి మొగ్గలా ముడుచుకు పోయింది.

ఇంతటి అపురూప సౌందర్యవతిని కోడలిగా పొందబోతున్నందుకు కమలమ్మ ఎంతగానో మురిసిపోయింది

బయట కర్చీలలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూ ప్రసాదు గారు స్వామిచరణ్ గారిని ప్రశ్నిస్తున్నారు. “మీ అమ్మాయిని అంతగా చేసుకోవాలన్నవాడు మీగురించి వాస్తవమేనా తెలుసుకోలేదు సరిగదా పేరుగూడ తెలియదు... ఇవన్నీ రహస్యంగా వుంచారెందుకని?”

స్వామిచరణ్ గారు అర్థవంతంగా చిన్న నవ్వు వచ్చారు. “ఇటేదో జరిగే విషయం కాదని నా కనుమానంగా వుండేది. రెండు నెలల క్రితం మా చెల్లి ఆరోగ్యం సరిలేకపోతే నాకు కూడా కని అమ్మాయిని పంపించాను. ఒక షాగంలో మీ అబ్బాయి వున్నారు. వారి హృదయాలు కలసివై. చెల్లెలు అన్నీ రాసింది - మీరు విజయవాడలో వుంటారని, మీ రోజ్ రిటైర్డ్ కలెక్టరుని - అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడని - యిత్యాదులు రాసింది. నేను, అక్కయ్య ఆలోచించాము. ఎంత ఆలోచించినా యిది మీ తాహతుకు తగ్గ సంబంధమని తోచలేదు. వెంటనే అమ్మాయికి రాశాను. నది ఎలావున్నా అబ్బాయి తెల్లిదండ్రులను ఒప్పించిన తర్వాత మేము సాంప్రదాయానుగుణంగా ముహూర్తం నిశ్చయిస్తామని. అబ్బాయి యిందులో నెగ్గక పోయినట్లయితే వారి తెల్లిదండ్రులకయిష్టం అయితే, వారి కోడలిగా ఆమెయే అన్యమూర్తం ద్వారా ప్రవేశింప గూడదని ... కొన్ని కుటుంబ విషయాలు గూడ రహస్యంగా వుంచమన్నాను. ఇందుకు కారణం ఒక్కటే. నా అడ్రసు - తెలుసుకుని మీరు వస్తారు - లేదా ఎవరినైనా పంపుతారు - ఇష్టపడవచ్చు పడకపోవచ్చు - అందులో - అన్నిటిలో మీతో సరితూగలేము... .. ధనంపై ఆశతో మా

అమ్మాయి అబ్బాయిని వలలోవేసుకుందనవచ్చు ... ఇవన్నీ జరుగవచ్చు అన్నధోరణిలో ఆలోచించాను. ఇలాంటివి దాగవు.. “స్వామిగారమ్మాయి ఒక ధనవంతుల అబ్బాయిని ప్రేమించిందట ... అబ్బాయి తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోలేదట...” అంటూ అందరు చెప్పుకుంటారు. ఇలాజరగటం సుతరాము నాకిష్టంలేదు. మేమంటే మా సంఘంలోను, మా కాలనీలోను ఎంతో గౌరవం ... ఇంకో విషయంగాడ స్పష్టంగా రాశాను - అబ్బాయి తల్లిదండ్రులకు ఒప్పించలేక నాదగ్గఱకొచ్చి మీ అమ్మాయిని చేసుకుంటాను - అని అన్నా నేను వారిద్దరికీ పెండ్లి చేయలేనని ... ఏదిజరిగినా అబ్బాయి తల్లిదండ్రుల యిష్టం పై ఆధారపడివుందని రాశాను” ప్రసాదుగారు స్వామిగారి స్వార్థరహితమైన అభిప్రాయాలను విని విస్తుపోయారు.

అందరూ వెళ్ళడా... కుద్యుక్తులయ్యారు. ఎందుకో వెళ్ళేముందొకసారి నదిని చూడాలనిపించింది. అందరూ నదిని చూసేందుకెళ్ళారు. నీటి ఒరవడిశబ్దం, చల్లనిగాలి - మరగలు గ్రీకుతున్న తీరప్రదేశం - తేలిపోతున్న చెట్టు కొమ్మలు - చూస్తూ నంచున్నారు... కానీ ఆప్రివాహం మధ్యలో ఎక్కడా ఒక్క చిన్ననల్లటిరాయికూడ గోచరించ లేదు. కనీసం ఎత్తుగాళ్ళన్న ఆరాయికూడ నీటిలో మునిగి పోయింది.

అందరి ముఖాలు భయంతో వెలవెలబోయినై. షరి మళ తండ్రిచేతిని గట్టిగాపట్టుకుంది. శాంత - కమలమ్మలు వేణువైపు, శాసువైపు చూస్తున్నారు... ఆచూపుల్లోని భావం తెలుసుకోవటం కష్టంకాదు. ఇదంతా గమనిస్తున్నారు ఆ

అమెరికన్. వెంటనే తాంసన్ గారు గట్టిగా అంటున్నారు -
 “రండి... రండి... వెరీ - వెరీ - హేపీ ఎన్ డింగ్ - సంఘటనను
 ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను... అసలు వరద లేకపోతే వీరిద్దరికీ పెండ్లి
 అయ్యేదికాదని”. వాసు అన్నాడు- టూ-టూ- ఏదీ అలా
 నుంచోండి ఫోటో తీస్తాను. పెద్దకథ వ్రాసి మేగజిన్ కు పంపాలి.
 మీ ఫోటోలుంటే మరీ బాగుంటుంది.

అందరినీ నుంచోబైట్ కాబోయేదంపతులను మధ్యలో
 వుంచి ఫోటోలు తీస్తున్నారాయన.

[illegible]

శ్చ ధి త్త హ్న ద యం

సమీక్ష : ప్రీతి కె. నత్యవరేంద్రి.

అది ఒక పెద్దగది. అనునాతన పరికరాలతో అందంగా
అమర్చబడిన ఆ గది మధ్యలో పోఫాలలో ఆసేనుడై రమేశ్
తన మిత్రులతో టీ సేవిస్తూ కూర్చున్నాడు. రమేశ్ ప్రక-
కూర్చున్న 'ఛట్నీ' మాత్రం అప్పుడప్పుడు ఎదుట కూర్చున్న
శాశీ, పద్మ, శంకర్లతో మాట్లాడుతూ టీ సేవిస్తున్నాడు.
నిశ్చలంగా ఆరాధిస్తున్న దొక రమేశ్! తాను నవ్వుతూ,
మిత్రులను నవ్విస్తున్నా 'ఛట్నీ' ఆలోచనలన్నీ 'రమేశ్'
చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి. అతని మనస్సులో అంతా
'రమేశ్'ను గూర్చిన ఆలోచనలే!

వ్యాపార రీత్యా 'బిలాస్ పూర్' చేరిన రమేశ్ కు
యీ అయిదేండ్లలో చెప్పకోదగ్గ స్నేహితుడు తానొక్కడే.
నిరాడంబరంగా, మితభాషిత్వంతో గంభీరంగా భావించే
రమేష్ అనవసరంగా యితరులతో జోక్యం కలిగించుకునేవాడు
కాదు. ఒకే కంపెనీలో పనిచేయటం, ఒకే క్వార్టర్స్ లో
వుండటంతో తామిద్దరి మధ్య చెప్పకోదగ్గ పరిచయం ఏర్ప
డింది. కాలక్రమాన అదేబలీయస్నేహంగా రూపొంది రోజూ
యిద్దరూ కలుసుకోనిదే వుండలేని స్థితి ఏర్పడింది. తాళే
యెక్కువగా రమేష్ యింటికి వచ్చేవాడు.

ఒకరోజు తాను వచ్చేసరికి రమేష్ ఎదురుగా బస్సుపై
జాగరుచెట్రిం అమర్చిన ఒక యువకుని ఫోటో వంకచూస్తూ
వచ్చేసే కానుస్తూ కూర్చున్నాడు. అప్పట్లో అతన్ని సలకడం

చటం యిష్టంలేక వెనక్కి తిరిగి వచ్చేశాడు. యిలాగే రెండు
మూడు సార్లు జరగటం, తాను భుజం పట్టి ఊపితే చప్పన
కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని తన్నాహ్వనించడం జరిగింది. ఆ ఫోటో
సంగతి యేమిటో తెలుసుకోవాలని తాను ప్రయత్నం చేయ
నారంభించాడు. యెంతబ్రతిమాలినా అతని నోటినుండి ఒక్క
విషయం చెప్పించలేకపోయాడు. రమేష్ మానం వహించే
కొద్దీ తనకా సంగతి తెలుసుకోవాలనే పట్టుదల ప్రబలింది.

ఎలాగయితేనేం! యిన్నిరోజులకీనాడు మిత్రునితో
పోట్లాడి, అతన్ని విసిగించి, వేధించి ఆ రహస్యం యిప్పుడు చెప్పి
స్తున్నాడు. ఆ సంగతి చెప్పించటానికి తానెంత అవస్థపడింది
జ్ఞాపకం రాగానే చటుక్కున చటర్జీ పెదవులపై ఒక చిన్న
మందహాసం వెలిసింది.

అంతలో రమేష్ గంభీరకంఠధ్వని చటర్జీ ఆలోచనల
కంతరాయం కలిగించింది తలత్రిప్పి మిత్రునివంక చూసేవగతు
ఆ ముగ్గురూ తనవంకే చూస్తుండటంతో సిగ్గుపడి తల దించు
కున్నాడు చటర్జీ. రమేష్ వప్పుతూ “చటర్జీబామ్! యిన్ని
రోజులు నీవు వేధించిన ఆ ఫోటో విషయం చెప్పబోతు
న్నావు కాని అదేమంత తెలుసుకోతగ్గ రహస్యంకాదు.
అది జ్ఞాపకం వస్తే ... సరే! వియ” ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దానం
తరం రమేష్ తన కథనం సాగించాడు-

*

*

*

“అవి కేను కొత్తగా మద్రాసు చేరిన రోజులు. మా
వల్లులో వుంటూ కాలేజీలో బి.ఎ చదివేవాణ్ణి. ప్రార్థన
పూర్తి సాయంత్రం కాలేజీ నుండి రూము కొచ్చేవాళ్ళం.

అక్కడ హావలులో కూడా ప్రొద్దుస్తమానం అలసిన మనసుకు కాస్తయినా విశ్రాంతి లేకుండా వంటవాళ్ళ కేకలు, పని వాళ్ళ అనుపులు, స్టూడెంట్ల అల్లరిపనులు — ఒకటే రణ గొణధ్వనిగా వుండేది. ఆ అల్లరి భరించలేక ప్రశాంత వాతావరణం విదుక్కుంటూ బీచీ వెంట నడిచేవాణ్ణి. జనసంచారానికి దూరంగా ఏకాంత ప్రదేశంలో కూర్చోనేవాడిని. చల్లగా హాయిగా ముఖమీద చిందిపడే నీటిజల్లు, శరీరాన్ని చక్కలిగింత పెట్టే పిల్లవాడువులు ప్రొద్దుటినుండి పడిన శ్రమనంతా చిటికలో పోగొట్టేవి. నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసే అక్కడ కూర్చుని గంటలు గడిపేవాడిని. కెరటాలు చేసే ధ్వనిలో తీయని రాగాలాపన నా శ్రవణేంద్రియాన్ని తన్మయపరిచేది. మనసు పగవశత్వం పొందేది. ఆ సముద్ర కెరటాలు వుత్సాహంగా నన్నాహ్వానించేవి ఆ నిశ్చలత, నిశ్శబ్దం, అనంతసాగరం, స్వచ్ఛమైన నీలాకాశం, అందులోని పూర్ణచంద్రుడు, తళతళా కాంతులీనే ఆ నక్షత్రసముదాయం - ప్రకృతిశోభను ద్విగుణీకృతం గావించేవి. ప్రతిసాయంత్రం సముద్రసామ్రాజ్యంలో గడిపేవాణ్ణి”

“ఒక రోజు మామూలు వేళకు వెళ్ళి కూర్చున్నాను. ఆ రోజు సముద్రపుహాటు అధికంగా వుంది. “హోరు” మనే శబ్దంతో పెద్ద పెర్వతాలు ఢీకొన్నట్లు వెండి కొండలవలె కెరటాలు విరిగిపడ్తున్నాయి! వాటి వంక తడేకంగా చూస్తూ కూర్చున్న నాకు “నమస్తే” అన్న అపరిచిత స్వరం వినించి వెనక్కు చూశాను. ఒక బెంగాలీ యువకుడు “మీ ధ్యానం భగ్నంచేళాను, తీయించండి.” అని

మ్మదువుగా అంటూ నా ప్రక్కనే చతికిలపడ్డాడు. నా పర
ధ్యానానికి నన్ను చేనే తిట్టుకున్నాను. “కూర్చోండి” అని
అతనివంక పరిశీలనగా చూశాను. అతన్నిదివరకెక్కడో
చూసినట్టు ఆ ముఖం పరిచయమైనదేనని అనిపించింది. వుండ
బట్టలేక అతనినే అడిగాను-

“మిమ్మల్నెక్కడో చూశానులా వుంది”

“ఆ! చూసేవుంటారు. నేను మీ కాలేజీలోనే బి.ఎ.
ఫైనలియర్ చదువుతున్నాను.”

“ఓహో! అదాసంగతి” అనుకుని మెల్లిగా సంభాషణ
కు ప్రవేశించాను. ఆ తరువాత మేమిద్దరం చదువుగురించి, కా
లేజీ గురించి మాట్లాడాము. కొద్దిగా చీకటి పడేసరికి అతడు
“అబ్బా! చలిగా వుందండీ!” అంటూ లేచాడు. నేనూ అత
నిని అనుసరించాను. రోడ్డు దాకా వచ్చి చెరోవేపు చీలి
పోయాం. అప్పటికే చీకటి దిక్కుగా అలుముకుంటోంది ధగ
ధగా మెరిసే మెరుక్కరీదీపాలు జ్వాల్యమానంగా ప్రకాశి
స్తున్నయ్! దుకాణాలలో అందంగా అమర్చబడిన అద్దాలలో
ఆ దీపాలకాంతి ప్రతిఫలించి వింతసోయగం కల్పిస్తుండగా
అన్ని కొట్టు కిటకిటలాడుకున్నయ్. బేరగాళ్ళతో, రంగురంగుల
పట్టువస్త్రాలతో అస్పరసలవలె అలంకరించుకున్న అతివలు
కొందరు రోడ్డుతా తమదే నన్నట్టు కిలకిలారావములతో
ముందుకు సాగిపోతున్నారు. నున్నగా తెల్లగా మెరుస్తున్న
తాగురోడ్డుపై సరుగిన దూసుకుపోయే కార్లు అసంఖ్యాకం.
మామూలుగా ఆ వేళల్లోనే మద్రాసు నగరము చూడ
ముచ్చటగా వుంటుంది.

సరే! హాష్టలుకు వచ్చి భోజనం చేసి పడుకున్నాను. పడుకున్నానే గాని నా మనస్సంతా ఆ యువకుని గూర్చిన ఆలోచనలతోనే నిండిపోయింది.

“అతనిపేరు ‘సురేష్ ముఖోపాధ్యాయ్’ నిజంగా ఎంత చక్కటి రూపం. బహుశా ఐదు అడుగుల ఆరంగుళాలు వుండొచ్చు. పొడవుకు తగ్గ పుష్టిగల శరీరం, కోలమొహం, ఎప్పుడూ నవ్వుతున్నట్టుండే కన్నులు, సన్నటి పొడవైన నాక - కొద్దిగా విచ్చుకున్న లేతపెదిమలు, నాటిమళ్ళ ఆణి ముత్యాలవంటి పలువరుస- కండ్లప సన్నని బంగారు ఛేమి అమర్చిన కళ్ళదాట, ఎడంచేతికి బంగారపుగొలుసుగల వాచీ.. మధ్యవేలికి ఒక్కగానొక్క- వజ్రపుటుంగరం- నీలుగావున్న ఖరీదైన సిల్కుదుస్తులు- నల్లగా ఒంకులు తిరిగిన క్రొవ్వు అతని రూపం మరింత ప్రశస్తిప్రంగా కనిపింపజేస్తూంది. అంతే కాదు. సంస్కారం, సభ్యత పుట్టిపడే ప్రవర్తన, వినయం సరళత్వం మిళితమైన మృదుస్వభావం, అతని అండానికి మరిన్ని వన్నెచిన్నెలు తోడుగుతోంది. ఏమైనా, ఆ రాత్రంతా నాకతని రూపం కళ్ళముందు నిలిచింది.

“ఆ రోజుమొదలు తరచుగా మేమిద్దరం సముద్ర తీరంలో కలిసేవాళ్ళం. కాలేజీలో కూడా విశ్రాంతి సమయాల్లో మాట్లాడుతుండేవాళ్ళం. ఇందులో గర్వించతగ్గ విషయమేమిటంటే విద్యార్థులు, లెచ్చిర్లు అందరూ సురేష్ స్నేహంకోసం ప్రాకులాడేవారు. అయితే అతడు మాత్రం ముక్తసరిగా వాళ్ళడిగినదానికి జవాబిచ్చి వాళ్ళ మనసు నొవ్వకుండా వాళ్ళను బంధించుకొని అతి శీఘ్రంగా బైటపడే

వాడు. కాని, అదేమిచిత్రిమో, నాతో తరుచుగా మాట్లాడటం, నా స్నేహాంకోసం ప్రయత్నించటం చూస్తే నిజంగానే నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. బీచీలో కలుసుకున్నంత మాత్రాన నాతో స్నేహపాత్రమైన ఏ అంశం గమనించాటో, ఏ ఆశ్చర్యంకు లోనయ్యాటో నాకైతే తెలియదు. కానీ, మా స్నేహం మాత్రం కాలక్రమాన దృఢత్వం పుంజుకొని పటిష్టం కాసాగింది. ఆ నాటికానాడు నాకతనిపట్ల గౌరవంకూడా పెరిగిపోసింది అందుక్కారణం అతని గంభీరహృదయమే కావచ్చు. ఎంతటి స్నేహితులమైనా మాకుటుంబాన్ని గురించి అతడెవ్వరూ కాని, నేను అతన్ని ప్రశ్నించటంకాని జరుగలేదు. సాధారణంగా మేము రాజకీయాలగురించి, సాంఘికసమాచారాలగురించి, లోకంపోకడ గురించి, చదువుగురించి మాట్లాడేవాళ్ళం అందువల్ల ఒకరినిగురించి ఒకరికి తెలిసిందేమీలేదు.

“అయితే ఒకరోజు ఆ అదృష్టం కలిసివచ్చింది. నా మిత్రుని గురించి సర్వం తెలుసుకునే శుభసమయ మాసన్నమైంది.

“అది నవంబరు నెల. చలి బాగా మొదలైంది పట్టణమంతా ‘దీపావళి’ సంరంభంతో వుత్తేజకరంగావుంది. ‘ధాం ధూం’ శబ్దాలతో చెవులు దిమ్మెక్కుతున్నాయి.”

“తెల్లవారితే దీపావళి. చీకటి పడింది. కాని బీచీలో సురేష్ జాడ ఎక్కడా లేదు. ఇక నేనుకూడా వెళ్ళాలని లేచాను. కాని అంతలోనే దూరింగా సురేష్ రావటం కనిపించి నిలిచిపోయాను. ఆయాసంతో రొప్పుకుంటూవచ్చి నాదగ్గర నిలబడి “రమేష్! రేపు నాపుట్టినదిసం. కనుక రేపంతా నీవు మూయిం

ట్లోనే వుండాలి. వుదయం కడిగావుండు. నేను రూంకొస్తాను" అని ఒక్కనిమిషం నిలబడకుండా ఆదరాభాదరాగా పరుగెత్తి పోయాడు తెల్లబోయి నేను అతడు వెళ్ళిన వైపే చూస్తూ నిలబడ్డాను. అతడి వింతధోరణికి నిజంగానే నాకు మతిపోయి నంతపనైంది. పుట్టినరోజని స్నేహితుడిని ఆహ్వానించాడుగదా! సంతోషంగా కాసేపు కూర్చోని సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుండా ఎవరో తెరుము కొస్తున్నట్లు పరిగెత్తి పోయిన సురేశ్ మనస్తత్వం నాకేమీ అర్థంకాలేదు. నేనూ లేచి బజారువైపు బయల్దేరాను. నలుదిశలు చీకటితో నల్లగా కాటుక పులుముకుంటున్నాయ్. ప్రతియిల్లు దీపాల తోరణాలతో అందంగా అలంకరించబడింది. ఆ చిక్కటి చీకటిలో కోటి సూర్యప్రభా సదృశంగా వెల్లి ఊణంలో అంతర్ధానమయ్యే పూలమతాబులు, రంగురంగుల పూలు వెదజల్లే పూలబత్తీలు చూస్తూ మెల్లిగా నడుస్తున్నాను. పట్టణమంతా పిల్లల వుత్సాహపూరితమైన కేరింతలతో, పెద్దవారి అనుపులతో అమిత కోలాహలంగా వుంది. చీకటిలో మిణుకుమిణుకు మనే దీపాలు, పూలబత్తులు, ఆకాశంలో కాంతికిరణాలు వెదజల్లే చిచ్చుబుడ్లు, అంతా చూస్తూ నడుస్తుంటే అదేదో వింతలోకంలో విహరిస్తున్నట్లే వున్నది.

మరుసటిరోజు నేనింకా బెడమీదుండగానే సురేశ్ హాజరయ్యాడు. తలంటిపోసుకుని తెల్లటి సిల్కుబట్టలు ధరించిఅతి సిరాడంబరంగా వచ్చాడు. అతనిబలవంతం మీద అయిదోనిమిషాలలో తయారయి వచ్చి కారులో కూర్చున్నాను. నున్నటి రోడ్డుమీద కాను రయ్యిన దూసుకు

పోతోంది. చలిగాలి రిచ్చున వీస్తోంది. కారు పోయిపోయి
 అడ. కూర్చుంటే ఒక రెండంతస్తుల భవనముందాగింది. హోరన్
 విని ఒక శేవకుడు పరుగునవచ్చి గేటు తెరిచాడు. గేటు
 నుండి యింటివంతు సుమారు అరఫర్లాంగు దూరం సిమెంటు
 రోడ్డువేశారు. దాని కిరుప్రక్కల రకరకాల కోటను పూలు
 గాలికే ఉల్లాసంగా తలలూపుతున్నయ్! కారు వెళ్ళి పోర్టికో
 ముందాగింది. సురేష్ దిగి నా చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి
 దాగితీశాడు. వరండాలో ఒక అరనై యేళ్ళ వృద్ధుడు తన
 గుబురయిన మీసాలలో చిరునవ్వు దాచుకుంటూ నిలబ
 డాడు. సురేష్ తన తండ్రిని పరిచయం చేశాడు. ఆయన
 నవ్వుతూ మమ్మల్ని లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు. అది పెద్ద
 హాలు. క్రింద పరచిన తెల్లటిపాలరాతి పలకల్ని మూస్తున్న
 అతిథిరీదయిన రత్నకంబళ్ళు కళ్ళు జగేల్ మనిషిస్తున్నయ్.
 వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాను. సురేష్ లోపలికి వెళ్ళాడు.
 కుర్చీలో కూర్చుని చుట్టూ కలయజూచాను. యెదుటివారి
 నీడల్ని సైతం ప్రతిఫలింపచేసే స్వచ్ఛందతతో ధవళకాంతు
 లీనే గోడలు, నాలుగుగోడలకు నాలుగేనాలుగు
 ప్రకృతిదృశ్యాల ఫోటోలు! హాలు నాలుగుమూలలకు
 మెత్తని సాటిన్ పరుపులనుర్చిన బెంచీలు, వాటికెదురుగా
 గుండ్రటి బల్లలు, కిటికీలలో నీడలో పెంచే కోటనులు అతి
 చక్కగా కుంపట్లలో తీర్చిదిద్దారు. అన్ని టేబుళ్ళపై వెండి
 పూలగుత్తులు! మేము కూర్చున్న సోఫాలు సుమారు రాజుల
 సింహాసనాలంతేసి వున్నయ్! నేను కూర్చున్న కుర్చీ కెగు
 రుగా నలుచదగపు బల్లపై చుట్టూ ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన

తెల్లటి సిల్కుబట్ట పరిచారు. దానికి ఒకమూల చిన్న యాష్‌ట్రే
మధ్యలో ఆకులతో కొమ్మలతో చెట్టరూపంగా మలచిన
పూలగుత్తి వెండిదొకటి పెట్టారు. ఆ ఆకుల మధ్యనున్న
సన్నటి రంధ్రాలలో గుచ్చిన పూదుబత్తీలనుండి ధూమం
వయ్యారంగా సుశుభిరుగుతూ లేచి గదంతా సుగంధం విర
జిస్తున్నోంది. అన్ని కిటికీలకు, ద్వారాలకు ఖరీదైన సిల్కు
తెరలు రెపరెపలాడుతున్నయ్. సురేష్ ధనికుడని తెలుసేగాని,
యింతటి లక్షాధికారి ఏకైక పుత్రుడని తెలియదు. ఆగర్భ
శ్రీమంతుడై కూడా ఎప్పుడూ ఏదో పోగొట్టుకున్నవాడివలె
నిచారంగా. ముభావంగా వూడటం ఎందుకో నాకు తెలి
యదు. అంతలో అలికిడై తే తిరిగి చూశాను. బహుశా అతని
తల్లి కాబోలు సురేష్ వెనుక నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ
వచ్చింది. పసుపుపచ్చటి సిల్కు-నీర తలమీదుగా ముసుగు
వేసుకొంది. పెద్ద ఫాలభాగంలో రూపాయకాసంత ఎట్టటి
కుంకుమ, చేతులనిండా గాజులు, కండ్లల్లో ప్రతిఫలించే
మాతృప్రేమ, సన్నటి లేత పెడిమలపై తొంగిచూసే చిగుడర
హాసం— ఎవ్వరికైనా చూసీచూడగానే గౌరవభావం పుగయిం
చక మానదు. లేచి వినయంగా నమస్కరించాడు. స్ర్తినమ
స్కారం చేస్తూ “కూర్చో గాబు! అబ్బాయి నిన్నుగురించి
చెప్పాడు. నీవు మాకూ సురే లాటివాడినే. ఇక్కడ ఏమీ
సంకోచపడనవసరంలేదు” అంది. కాసేపు ఆవి యివీ మాట్లా
డాము. తర్వాత వాళ్ళిద్దరు మేమూ మాట్లాడుతూవుంటే
శవ్వతూ మామూటలు వింటూ కూర్చున్నాడు. ఆ యిద్దరి
లోనూ వృద్ధాప్యభావలు స్పష్టంగా కన్పడుతున్నయ్ సురేష్

తండ్రి నందరూ 'విజన్ బాబూ' అంటారు. ఆయనముఖంలో ఎప్పుడూ గంభీరం తొణికిసలాడుతుంటుంది. వృద్ధదంపతులిద్దరూ అదిదంపతులైన పాస్వతీ పరమేశ్వరులను జ్ఞప్తికి తెస్తుంటారు. కొద్దిసేపయ్యాక సురేష్ తనగదికి, మేడమీదికి తీసుకుపోయాడు. అగదిలో కూడా అతి విలువైన సామాన్లనే వున్నాయి. ఏమూల చూసినా శ్రీ తొంగి చూస్తుంది. ఆరోజు భలే వుల్లాసంగా గడిపాము. రాత్రివరకు అక్కడే వున్నాను. వచ్చేముందు సురేష్ తల్లి నేను రోజూ వాళ్ళింటికి వచ్చేలా ఒట్టువేయించు కొంది. ఆ భార్యాభర్తలు నాపై చూపిన ప్రేమ, వాత్సల్యం చూస్తూంటే నాకళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“అదే మొదలు ఆయింటికి నాకూ త్రైంపరాని బంధ మేర్పడింది. నాబీచీస్త్రోగాం మారింది. దానిబదులు రోజూ అడయాగుకు బయల్దేరే వాడిని. ముఖ్యంగా ఆయింట్లో నన్నాకర్పించింది నాళ్ళతోట. ఇంటివెనుక పెద్దతోటవుండేది. గులాబీ, బాజి, మల్లె, చేమరతి, పూబంతి, సంఘంగి, పున్నాగ, పొగడ, యింకా అనేకరకాల పూలచెట్లు, జామ, సీమరేగి, అంజూరా, అంగూర్, ఆక్రోటు సేబు, దానిమ్మ యెన్నో వృక్షాలు దట్టంగా వున్నాయి. వుత్తరహిందూస్థాన్ జన్మస్థలం అయినందువల్ల తోటలో అక్కడిరకాలన్నీ తెప్పించివేశారు. స్వేచ్ఛాజీవినైన నాకు తోటలో కూర్చొని వివిధ పుష్ప సౌరభం ఆహ్లాదాన్ని, పక్షుల కలకలారావాలు వింటూ బాగాపండిన జామ, సేబుపండ్లుతింటూ కూర్చుంటే యిక ప్రపంచమే అఖిరేదనిపించేది.

“ఆ యింటి పరిచయ భాగ్యంతో నేను, సురేష్ సంవత్సరకాలాన్ని నిమిషాలకింద తిప్పివేశాం. సురేష్ బి. ఏ. పరీక్షలు ముగిశాయి. నేను వేసవి శలవలకు యింటికిపోవాలని సామాన్లు సర్ది, అందరిదగ్గర శెలవుతీసుకొని వూరికి బైలు చేరాను.”

“సురేశ్ పరీక్షాఫలితాలు తెలిసినరోజు నా ఆనందానికి హద్దులేదు. అంత సంతోషం ఒక్కడిని ఎలాధరించాలో తెలియలేదు. పెంటనే నా సంతోషం తెలియజేస్తూ సురేశ్ కు ‘గ్రీటింగ్స్’ పంపించాను. సురేశ్ కు వచ్చిన ఫస్టుక్లాస్ ఒకవేళ నాకువచ్చినా నేనంత ఆనందం పొందేవాడిని కాదని నిరాఘాటంగా చెప్పగలను. ఆక్షణంలో అతడు నా ఎదురుగా వుంటే ఆపారవశ్యంతో సురేశును నలిపి నమిలేసేవాణ్ణి”

“కానీ నా అంత వుత్సాహము రెండురోజుల్లో చప్పగా చల్లారిపోయింది. సురేశ్ రాసిన వుత్తరంవల్ల తనకు పైచదువులు చదవాలని లేదని రాస్తూ యిలా రాశాడు. “రమేశ్! నాన్నగారు వచ్చి అడిగాడు. ‘బాబూ! తర్వాత ఏంచేద్దాం అనుకుంటున్నావ్’ అని. నాకు పై చదువులపై యిష్టంలేదని, నేను చదివి ఎవరినీ వుద్ధరించేది మాత్రం ఏముందనీ, కనుక ఎందుకోసం చదవాలని అన్నాను. నాన్న కళ్ళల్లో గిరుస నీరు తిరిగింది. అవును. నా గొంతులో కూడుకున్న బాధ నాన్న ఊణ్ణంగా గ్రహించారు. అందుకే పొంగివస్తున్న దుఃఖం అణచుకుంటూ ‘నీయిష్టం’ అని లేచి వెళ్ళారు.

రమేశ్! నేను హృదోగ్రిహనన్న సంగతి నీకు తెలుసు కదూ! నన్ను నేనే రక్షించుకోలేని దౌర్భాగ్యస్వరూపి ఇక యితరుల

నేమి వుద్ధరించగలను. గుండె నొప్పితో కృత్రిమంగా జీవించే నాజీవితానికి ఏనిమిషం పరిసమాప్తి పలుకుతుందో, ఏక్షణం నా ప్రాణవాయువు అంతవాయువుల్లో లీనమౌతాయో ఎఱుగలేని మూఢుణ్ణి. 'విద్య' అనేది ఎంత గురుతర బాధ్యతాయుత కార్య భారమో నీకు తెలియదా? ఆ బదువు స్వీకరించామంటే యిక చుట్టాలు, పక్కాలు, బంధుమిత్రులు, తల్లిదండ్రులు ఎవ్వరు స్మృతి పథంకు రారు. ఆ మహాసాగరంలో లీనమవ్వాలిందే! ఇప్పటికే తను గర్భశుక్తిముక్తా ఫలము. తమ ఏకైక సంతానం, శ్రీమంతుడు, నవయవ్వన విలాసవంతుడు. సమస్త సౌఖ్యాలతో నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంగా నిండు నూరేళ్లు సుఖమయ జీవితాన్ని గడపాలింది పోయి, నిత్యం భరింపరాని మనో వేదనా, నిరాశా నిస్పృహలతో సర్వసంగపరిత్యాగినై ఏ శూన్యలోకాల్లోనో తన జీవిత పరమార్థం వెతుక్కుంటున్న నన్ను, యీ నిర్భాగ్యుణి చూచి అమ్మా, నాన్నా లోలోన ఎంత కుమిలి పోతున్నారో నాకు తెలియదా! నీకు తెలియదా! అది తెలిసీ యింకా నేను చదువులో ఖండి వారికి దూరమయ్యేదా! అయినా నీవే చెప్పా రమేళ్! నే నింకా ఎందుకు, ఎవరికోసం చదవాలి? అన్నీ ఆలోచించి నేనొక దృఢ నిశ్చయాని కొచ్చాను. నేను జీవించే స్వల్పకాలమూ యిక ఏ బాధ్యతలూ లేకుండా నిర్విచారింగా తల్లిదండ్రుల సామీప్యంలో గడుప నిశ్చయించుకున్నాను."

"అంతవరకు వుత్తరం చదువగానే పొరలు పొరలుగా క్రిమ్మిన కన్నీటితో మిగిలిన అక్షరాణ్ణి అలుక్కుపోయి

నట్లు మనస్సగా కన్పించాయి. ఇక చదువలేకపోయాను. అందు
లోని ప్రతి వాక్యమూ సురేష్ అంతర్గతా వేదన స్ఫుటంగా
బహిర్గతం చేస్తోంది. పాతికేళ్ళు నిండని ఆ వయస్సులోనే
అతని మనస్సులో ఎంతటి బడబాగ్ని ప్రజ్వలిల్లుతోందో,
పాలుగారే ఆ పసిహృదయంలో ఎంతటి శోకాగ్ని ఆవిర్భూత
మైందో తెలుసుకోగానే వణికిపోయాను.”

అంతవరకు బిరిబిరి పారే క్రిష్ణవేణిలా సాగిన వాళ్ళ
ప్రవాహం తక్కువ అగిపోయింది. నిశ్చేష్టత దేహంలో,
నిశ్చలమనస్సుతో ఏదో లోకంలో విహరిస్తున్న మిత్రులు
ముగ్గురు వ్రలిక్కిపడి రమేష్ వైపు చూశారు. భారంగా ఒక
నిట్టూర్పు విడిచి తనవైపు కుశూహలంగా చూస్తున్న
స్నేహితులవైపు చూసి తన కథ తిరిగి ఆరంభించాడు రమేష్ -

“శంకర్ ! మీకు ఒక చిన్న సంగతి చెప్పటం నురచి
పోయాను. సురేష్ తల్లితో పరిచయమైన కొద్ది రోజులకే
నే నొక విచారకరమైన సంగతి తెలుసుకున్నాను. సురేష్
స్కూల్ ఛైనల్ చదివేరోజుల్లో అతనికి హఠాత్తుగ గుండె
జబ్బు పట్టుకుంది. మానవుడెన్ని ప్రయత్నాలు చేయగలడో
అన్నీ చేసి ఫలితం కన్పించక విసిగి వేసారి తమ దురదృష్టం
నిందించుకున్నారు అతని తలిదండ్రులు. అప్పటి నుంచి
ఆ ఆగర్భ శ్రీమంతుడు, అష్టైశ్వర్య సంపన్నుడు సురేష్ తన
జీవితంలో అతి విలువైనది ఏదో పోగొట్టుకున్నాననే భావ
నతో ఆ భ్రమకు లోనై అన్నిటిని త్యజించి అందరికీ
దూరంగా మసుల్తా వచ్చాడు. ఏ క్షణంలో తను మృత్యు
పరిష్కంగంలో నిబిడికృతం కావాలో, ఎంత బాధ అనుభ

వించాలో అన్న ఆవేదన, భయం అతనిలో గాఢంగా నర
నరాల్లో జీర్ణించిపోయినయ్యి. దానితో అన్నిటికైనా ముఖ్యం
నిరసన, వేదాంత ధోరణి ప్రబలి పోయాయి. బంగాళు పండు
వంటి తమ పుత్రుడి జీవితం యిలా అనుకోని విధంగా మార
టంతో అవధుల్లేని ఆశాంతితో లోడ్లలో పాత కుమిలి పోతు
న్నారని ఆ దంపతులు. ఆ అభిప్రాయంతో తన జీవించ
టమే దండుగ అన్న నిరాశతో ఆ విధంగా ప్రత్యేకంగా ప్రాణాదు
సురేష్.

“సెలవులు పూర్తి కాగానే బి. ఏ. ఫైనలియర్ పూర్తి
జేయ సంసిద్ధుడనై మళ్ళీ మద్రాసులో అడుగు పెట్టాను.
స్టేషన్ నుండి నేరుగా సురేష్ యింటకి వెళ్ళాను. నేను అక్క
డున్న మూడు రోజులు నామిత్రుణ్ణిలాగే నా యమ్. ఎ.
చదివేలా చేయాలని శతవిధాల యత్నించి విఫలం
యాను. నా ప్రయత్నాలన్నీ బూడిదలో పోసిన పన్నీరు
చందమైంది. సురేష్ తండ్రిని అడిగి చూశాను. ఆయన
భారంగ నిట్టూర్చి పూరుకున్నారు, చివరకు సురేష్ తల్లిని
కూడా కదిలించా నీ విషయంలో. ఆమె విషాదంగానవ్వి ఒక్క
క్షణం పూరుకొని మెల్లిగా యిలా అంది- “ప్రయోజనం
లేదు బాబూ! సురేష్ ఎంతటి దృఢ మనస్కుడో నాకు
బాగా తెలుసు. వాడేదైతే అంటాడో అది అలా జరిగి
పోవాలిందే! దానికి తిరుగుండదు నేను, వారూ ఎంతో
ప్రయత్నించి చూశాము. ఫలితం లేకపోయింది. చదువులో
పడితే, యీ వైరాగ్యం మాని మళ్ళీ కాలేజీ, స్నేహితులు,

సరదాలూ అంటూ మన లోకంలో పడ్డాడని చూశాం. కాని
 లాభం శూన్యం” అంటూ గభాలున మొహం ప్రక్కకు
 తిప్పకొంది ఏదో వెదుకుతూ. ఆవిడ కనుకొలుకుల్లో
 నిలిచిన నీగు నేను గ్రహించ లేదనే ఆవిడ భావం. చేసేదిలేక
 నిరాశాహృతుడనై హస్తలుకు పోయాను. మరల దై నందిన
 కార్యక్రమం ఆరంభమయింది. కాలేజీకి వెళ్ళటం, రావటం,
 సురేష్ యింటికి పోవటం, చదువు ఇలాగే జరిగేది. ఎప్పు
 డైనా ఒక్కరోజు పనివల్ల వెళ్ళకపోతే, మరుసటిరోజే
 సురేష్ నొకరు హాజరయ్యే వాడు రూంలో “బాబూ!
 అయ్యగారు తమరొకసారి రమ్మంటున్నారు” అంటూ.

“కాల చక్రంలో ఆరు నెలలు అతి వేగంగా దొర్లి
 పోయాయి. నాకు ఫ్రెన్చల్ పరీక్షలు యింక మూడు నెలలు
 మాత్రమే. ఒక రోజు కాలేజీ నుంచి రాగానే మిత్రుని దగ్గ
 రికి బయల్పేరాను. ఇక వాళ్ళింటికి తరుచూ రావటం పడదని
 అమ్మతో చెప్పాలనుకున్నాను. నేను యింటికి వెళ్ళేసరికి
 ఎవ్వరూ లేరు. వంటింటి దగ్గరకు పోగానే వంటవాడు నన్ను
 చూసి గాబరాగా లేచి నిలబడి “బాబూ ! ఇప్పుడే అయ్యగా
 ర్లిద్దరూ బయటికి వెళ్ళారు.” అని చెప్పాడు. అమ్మ ఏదిరా
 అని అడుగుతే అలహాబాద్ చుట్టాలింటికి వెళ్ళారు బాబూ
 అన్నాడు. కాస్తేపు కూర్చొని వచ్చాను.

“ఒక దినం వుడయం కాలేజీకి వెదుతూ రూంకు
 తాళం వేస్తున్నాను. అంతలో సురేష్ నొకరు వచ్చి
 “బాబూ ! అమ్మగారు మిమ్మల్ని సాయంకాలం రమ్మన్నాకు

అన్నాడు. సరేనని నేనాలోజు సాయంత్రం అక్కడికి వెళ్లాను. సురేష్ తండ్రినందరూ 'విపిన్ బాబూ' అంటారు అని చెప్పాగా ! విపిన్ బాబూతో ఎవరో పెద్ద మనుష్యులుమాట్లాడుతున్నారు. నేను నేరుగా వెళ్ళి సురేష్ తల్లి గదిముందు ఆగాను. ఆ సవ్యడికి తలెత్తి చూసి ఆవిడ నన్ను లోపలికి పిల్చి కూర్చోపెట్టింది. ఆవిడ చెప్పిన సారాంశ మేమంటే అలహాబాదులో ఆమె వినతండ్రి కొడుకున్నాడట. బాగా పేరు ప్రతిష్ఠ వున్న కుటుంబం. అతని పుత్రిక బహు సద్గుణ సౌందర్యవిరాజితలని విద్యావివేకసంస్కారవతియైన ఆ అమ్మాయిని సురేష్ కు యివ్వాలని సంకల్పం కలగటంచేత నా మిత్రుణ్ణి ఒప్పించే భారం నాదని చెప్పింది. చెప్తూ యిలా అంది. "ఏమిటో బాబూ ! వాడి ధోరణి మా కర్థం కావటం లేదు- ప్రొద్దుట భోజనాల సమయంలో అబ్బాయితో మా వారు ఆ సంగతి చూచాయగా ఎత్తారు. వాడి సమాధానం వింటే భయంతో ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఇప్పటికీ గుండెదడ తగ్గలేదు. ఏదో కొద్దిగా గుండె నొప్పి వుందని వెళ్ళి వద్దం టారా ? నా జీవితానికి పెళ్ళి వొకటి తక్కువా ? అన్నట్లు మాట్లాడాడు." చెపుతూ హఠాత్తుగ ఆపేసింది. అమిత వ్యధ వల్ల ఆమె మొహం క్రమంగా వివర్ణమైంది. ఆక చెప్పలేక దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి మెడలకుండా వూరుకొంది. ఆ మాత్య చేవి షోభ ఎవరర్థం చేసుకోగలరు ?

"నేను అక్కడనుంచి లేచి తిన్నగా పైకి సురేష్ దగ్గరకు వెళ్లాను. నన్ను చూచి ఆనందంగా ఆహ్వానించాడు,

కాసేపు అవీ యివీ మాట్లాడిన తరువాత నేను పెళ్ళి సంగతి ఎత్తాను. పెళ్ళంటే ఏమిటి? పెళ్ళివల్ల కలుగజోయే లాభాలు, జీవితం ఎంత సరదాగా, సంతోషంగా గడిచేదీ, సురేష్ భావి జీవితం బంగారు పంటలతో ఎల్లా కళకళలాడేదీ, వివరిస్తూ వృద్ధులై ఏకాంత వాసులై యున్న తల్లి తండ్రి, కొడుకు పెళ్ళి వల్ల ఎంత ఆనందం పొందగలరో వర్ణిస్తూ గంట, గంటన్నర అనర్గళంగా వాగాను. అన్నిటికి సురేష్ చిరునవ్వు జవాబయ్యింది. చివరిలో “రమేష్ ! నీకు పిచ్చా ఏమిటి ! నాకు యీ నిరర్థక జీవికి పెళ్ళా” అన్నాడు. ఇహ అప్పుడతన్ని పేధించి లాభం లేదని ఆరోజుకు పెళ్ళి పోయాను.

“తర్వాత మరి మూడు రోజులకు సురేష్ యింటికి వెళ్ళాను. ఆ రోజంతా అక్కడే వుండాలని మా వార్డులో పర్మిషన్ తీసుకున్నాను. భోంచేసి రాత్రి సురేష్ నేను పైకి వెళ్ళాము. తర్వాత మా యిద్దరి మధ్య వాగ్యుద్ధం జరిగింది. ఎంత బ్రతిమాలి బామాలినా, మందలించినా, తిట్టినా కూడ ఆ మొండి మానవుని దగ్గర లాభం లేక పోయింది. నేను జీవితంలో ఎప్పుడూ ఎవ్వరితో వాదించని విధంగా నా మిశ్రు నితో వాదించాను. ఫలితం శూన్యం అన్నింటికి ఒక్కటే జనాబు. “నేను జన్మలో విపాహం చేసుకోను” అని చిట్ట చివరకు అనునయంగా, ప్రాధేయ పూర్వకంగా యిలా చెప్పాను.

“చూడు సురేష్ ! బ్రతుకు భగవంతు డిచ్చిన వరం. దాన్ని మన చేతనైన విధంగా అనుభవించి, సుఖించటం మన

జీవిత ధ్యేయం. ఎప్పుడో, ఏదో వస్తుందని యిప్పుడన్ని సుఖాలు త్యజించి వుండగలవా ! నీకేం తక్కువయింది ? చదువా ! రూపమా సంపదా ! ఆగర్భ శ్రీ మంతుడవు. అతి రూపసివి. ఆరోగ్యం లేదా ? ఏ ఏడాదికో, రెండేండ్లకో నొప్పి వస్తుందని యిక నీవు పూర్తి అనారోగిష్టివనుకుంటున్నావా ! 'ఆశ' అనేది మానవ జీవితానికి మహత్తరమైన శక్తి. ప్రపంచంలో "ఆశ" అనేదే లేకుంటే మనుష్యుడెన్నడో మృత ప్రియుడయ్యేవాడు. ఆశతోనే జీవిత పురోగమనం పృథివిలో నిరభ్యంతరంగా సాగుతుంది. వివాహం వల్ల సంభవించిన సంతోషంతో నీవు పూర్తి ఆరోగ్య వంతుడవు కాగలవేమో ! ఎంతో బలాధ్యుణ్ణుకున్న నేను యీ క్షణంలో అపమృత్యువు వాత పడికూడదా ! చచ్చే రోగియైనా, పుట్టుకుడియైనా, ఆ జన్మ అవిటియైనా పెళ్ళి అంటే పరిమానందం పొందరా ! శరీరమంతా కుష్టుతో కప్పి చీముకాకుతూ నెత్తురోడుతున్న ఓరిద్రదామోక్షరుడు కూడ పెళ్ళాం, పిల్లలతో అతి సంతోషంగా జీవించటం నీ కళ్ళతో చూడటం లేదా ?

“ అయినా అదేమిటయ్యా ! ఎప్పుడో నీకు నొప్పి వస్తుందనుకుందాం. అంత మాత్రంలోనే నీవు చచ్చిపోతావా ! చస్తే మాత్రమేం ! అంత వరకు సౌఖ్యం అనుభవించ కూడదా ! పుట్టినప్పుడు గిట్టక తప్పతుందా ? నొప్పి వచ్చిన వెంటనే హఠాత్తుగ చస్తానని భయపడ తున్నావ్ ? ఏం ! అలా అని నీకు కలవచ్చిందా ? లేక ఎప్పటికీ అమరుడివి

కావాలను కుంటున్నావా ? నీ క్షణంలో గుండె నొప్పి
 సంభవిస్తుందో అని మూర్ఛిడివై, భీరువై నాకు పెళ్ళివద్దా
 పేరంటం వద్దని హతం పట్టటం బాగుందా ? అయినా
 చూడు సురేశ్ ! మనం లోకంలో జీవించేటప్పుడు మన
 కిష్టం లేకపోయినా, మన ఆత్మకు వ్యతిరేకంగా అనేక
 కార్యాలు సలపవలసి వస్తుంది. అది తప్పదు. నిన్ను మోసి
 కని పెంచి పెద్దజేసి నీవు తృప్తుతూ. గెంతుతూ హాయిగా
 జీవిస్తుంటే చూచి ఆనందిద్దామనకున్న తల్లిదండ్రులనెందు
 కింత ఊధ పెద్దావ్ ? తమ యావజ్జీవితం నీకై ధారపోసి,
 నీ సుఖం కోసం వాళ్ళెంత ఆ వేగంతో ఆరాటంతో, ఆత్మ
 తతో నిరీక్షిస్తున్నారో, నీకు తెలియదా ? నిన్ను పువ్వుల్లో
 పెట్టి కంటికి రెప్పలా కాచినందుకు వారి నిలా వ్యధ ననుభ
 వింపమంటున్నావా ? జీవితంలో తమకూ కోడలంటూ వస్తుందా
 అని ప్రాణాలతో బాటు సర్వ ఆశలూ అరచేతిలో వుంచుకొని
 జీవిస్తుంటే చూసి ఎలా భరింపగల్గుతున్నావ్ ? నీ కోసం
 కాదు. అవును నీ కోసం కాకపోయినా మానసిక సంక్షోభంలో
 మగ్గిపోయే తల్లిదండ్రులను; అనురాగ హృదయులను సంతో
 షింప జేయటానికి నీ జీవితంలో ఒక్కసారీ, ఒక్కసారి త్యాగం
 చేయలేవా ? వాళ్ళనెందుకలా ఆశలకు, అనురాగాలకు. అను
 రాగాలకు, ఆగ్రహానుగ్రహాలకు, దూరంచేస్తావ్ ?
 వారు చేసిన పాపం ఏమిటి సురేశ్ ! దుఃఖంతో
 నాగొంతు పూడిపోయింది. వారి మనస్థానం తల్చుకొని పెక్కి
 పెక్కివచ్చాను. అన్నిటికీ అతీతంగా, నిశ్చలపాషాణ ప్రతిమగా
 కూర్చున్నాడో ధర్మాత్ముడు.

“ఆరాత్రి మేమిద్దరం ఒక్కక్షణం కన్నమూయలేదు. ఇటో, అటో వేలాలన్న గట్టిపట్టుదల, పౌరుషం ప్రబలా య నాలో. నేననా ఒళ్ళు తెలియని పుద్రేకంలో మాట్లాడుతుంటే తెల్లబోయి చూస్తూ సురేష్ మెల్లగ యిలా అన్నాడు. “చూడు రమేష్! నాన్న, అమ్మేకాదు. నీవూ నన్నర్థంచేసుకో లేదు. నాదురదృష్టం నాకోసే అంతమననీ! బుద్ధునప్రాయ మైన జీవితం ఆశించి పెరివ్యామోహంలో పడమంటావా! ఏనిమిషంలో నేను మీకు దూరమాతానో తెలియదు. అలాటప్పుడు క్షణికసుఖాలకు వశమై ఒక అభాగ్యురాలి వృథ డయంలో చిచ్చుపెట్టి ఆజన్మాంతం ఆకోరించమని ఆమెను నేనలా శాసించగలను. ఘోరమైన గుండెబబ్బుతో బాధపడి నేను కేవలం తల్లిదండ్రుల సంతృప్తి సరచేధ్యేయంలో అంద ర్నివంచింది ఒక అమాయకురాలి యాపజీవితం నుఃఖభాజనం చేయటం న్యాయమా? అమ్మా, నాన్నా అనుక్షణం నాకో సములలమటించిపోతుంటే చూసి భరించలేకే యీపుస్తకా న్నాశ్రయిస్తున్నాను. ఇక యీ జీవితంలో వివాహమాడటం అసంభవం” బ్రహ్మగుద్రాదులు దిగివచ్చినా తన నిశ్చయం మారదన్నంత ఖండితంగా చెప్పి తలవంచుకొని ఏదోపుస్తకం చూస్తూ కూర్చున్నాడు సురేష్.

“నాకేంచేయాలో కోచలేదు. సర్వఆశలు నాపై కేంద్రీకరించి, ఆదంపతులు నా జవాబుకోసం ఎంతపుత్సుకతో ఎంత ఆరాటంతో, ఎంత ఆత్మతతో నిరీక్షిస్తుంటారో నాకు తెలియదా? నాఅసంతృప్త సమాధానం వారినెంత అధఃపాతా

శానికి అణగదొక్కుతుందో నేనెరుగనా! అయినా యీ అప్రియకరసమాచారం వారికెలా అందివ్వగలను. నిరాశా నిస్పృహవతులై భరింపరాని బడబాగ్ని జ్వాలల్లో వాగు కుమిలికమిలి పోతుంటే చూస్తూ భరింపగలనా? కన్న కడుపు కన్న ప్రేమగా నన్ను యీ రెండు సంవత్సరాలు సేదదీర్చిన ఆ చల్లని తల్లి అమిత వేదనతో అల్లల్లాడుంటే ఎలాచూడ గలను? సురేష్ నాకు ప్రియమిత్తుడైనా కావచ్చు. అతన్ని మార్చటం యిక యీ బస్మో సాధ్యంకాదన్న విషయం ధృఢంగా తెలుసుకున్నాను. ఇక ఆ మాతాపితలకు నా ముఖం ఎలా చూపగలను. మిత్తుడనయినా నామాటమన్నించని ఆ పాపాంసుని ముఖం యికచూడదల్చుకోలేదు. సురేష్ పై కోపంతో శరీరం న్యాధీనం తప్పిపోగా, అవమానంతో అధ రాలు కంపించి పోతుంటే, కళ్ళనుండి విస్ఫులింగాల్ని విర జిమ్ముతూ ఆవేశంతో ఒక్కవిసుగున లేచి తలుపులు 'ధక్' మని తన్ని సుడిగాలిలా 'రమ్' మని దూసుకొని బైటికివెళ్ళి పోయాను. ఆక్షణంలో నాలో అంతవరకు అంతర్లీనమైవున్న సంస్కారం, సభ్యత, వివేకం అన్ని అంతరించి పోయాయి"

ఒక్కక్షణం కళ్ళుమూసుకొని బాధగా మళ్ళీ యిలా చెప్పటం ప్రారంభించాడు రమేష్.

"అది మొదలు నేను సురేష్ యింటికి పోవటం పూర్తి గా తగ్గించి వేశాను. అప్పటికి అయిదారు నాల్గు నొఖిరి పంపించారు నాకోసం. అయినా నేను వెళ్ళలేదు. నేనైతే అప్రియోదకుణ్ణి, అసమర్థుణ్ణి, కృతఘ్నుణ్ణి అను వాళ్ళప్రే

మాదరాలు మర్చిపోగల్గాను. కాని నన్ను మాతృవాత్సల్య
తో ఆదరించిన ఆమహాతల్లి నన్నంత తేలిగ్గా మర్చిపోలేదు.
తానే స్వయంగ ఒకపుత్తరం రాసింది హస్తలుకు వస్తానని.
దాంతో యిక ఆలసిస్తే అసభ్యంగా వుంటుందని సురేశ్ లేని
సమయం చూసి యింటికి వెళ్ళి ఆమెతో మాట్లాడి వచ్చాను.
తర్వాత ఏ నెలకొక్కసారో వెళ్ళేవాణ్ణి. క్రమంగా షరీతులు
దగ్గర కొచ్చాయి. అకుండిత దీక్షతో నిర్విరామంగా చది
వాను. చివరకు బాగానే రాశాననిపించింది. అంతవరకు నత్తి
మీద వున్న బండ దిగినట్లయింది. స్వేచ్ఛగా పూపిరి పీల్చు
కున్నాను. పూరికి పోయేముందు సురేశ్ దగ్గరకు వెళ్ళాను.
అయితే అతడింట్లో లేడు. ఆమెతో మాట్లాడి వస్తుంటే ఆవిడ
యిలా అంది “బాబూ ! నాకు నీవొకటి, సురేశ్ వొకడు
కాదు. నీ వెక్కడున్నా, ఏం చేస్తున్నా ముచ్చల్ని మంచి
పోకు. వెంట వెంటనే పుత్తరాలు రాస్తూంటే అన్నట్టు ఒక
విషయం వెళ్ళి అబ్బాయితో మాట్లాడినా. నాకు నీకోసం ఎంత
మథన పడున్నాడో, ఎంత మూగ బాధ అనభవిస్తున్నాడో
నీ కర్ధం కాదు. నా మొహం చూసేనా వెళ్ళి వాణ్ణి పలక
రించు” అని చెప్పి కళ్ళు తుడుచుకున్నారు. కాని నేను నిర్ల
క్ష్యంగా నవ్వి వచ్చేశాను.

“పూరికి వచ్చానే కాని ఎప్పుడు సురేశ్ రూపమే
గోచరించేది. దీనంగా, జాలిగా చూచే ఆ చూపులే నన్ను
వెన్నాడేవి. తన స్నేహం కోసం ప్రాణులాడే అందర్నీ కాదని
నన్ను మన్నించి, ఆదరించి, ఆహ్వానించి తనంతటి స్థానం
కల్పించి యింట్లో అందరి గౌరవాభిమానాల కరుణగావించి

ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించినందుకు ప్రతిఫలంగా 'అతిస్వల్ప' నేరారోపణతో ఆ అమాయకుణ్ణి అంతఃఘోరంగా శిక్షించిన నన్ను నేనే తుమించలేకపోయాను. వెనక్కి తిరిగి గతం పరికిస్తే నా అపరాధం సహస్రాకారాలతో భయంకరరూపంతో అట్టహాసం గావిస్తూ నా మీదికి దూకేది. అందుకే నా హృదయంలోకి చూచే ధైర్యమే, నాకు లేకపోయింది. సురేశ్ మూకు, నాల్గు వృత్తరాలు రాశాడు. అవి చూడాలంటే కూడా శరీరమంతా చెరుటపట్టేది. మనసుభరింపలేని బాధతో మూలైది. వృత్తిరంలోని ప్రతివాక్యం అతని నిష్కల్మష హృదయ సౌమ్యమార్మమంతా సేకరించి సుగంధాలు విరజిమ్మేది. ప్రతి పదంలో అతని ప్రశాంత వదనం చిరునవ్వుతో వికశించిన గులాబీ వలె భాసించేది. అతని ప్రతి పిలుపులో ప్రపంచాన్నే కదలించితేనే ప్రేమ అనురాగాప్యాయతలు ప్రసరించింబింటేవి. దాంతో నా అసభ్యకర ప్రవర్తన అతని పట్ల నా అనాదరణ జ్ఞప్తికి వచ్చి నన్ను నిలువునా దిశ్రీవధ గావించేది. ఆనాడలా అర్థం తెలియని ఆవేశంతో అతన్నలా తిట్టానే గాని ఆలోచిస్తే అతని తప్పు ఆవగింజం తెనాలేదు. నా ప్రవర్తన జ్ఞప్తికి వస్తే స్వీకృత్యో కుంచించుకపోయేవాడిని. మీద నాకే ఏపరీతమైన అసహ్యం వేసేది నా పనిని నేనే సమర్థించుకోలేక పోయానంటే యిక ఏ మొహం పెట్టుకొని సురేశ్ ను తుమోభిక్ష సర్ధించేది? అసలా సహృదయునికి, వుదాహరణకు తుమించటమనేది అర్థరహితంగా కన్పించేదే. ఒక్కసారి నేను వెళ్లి సురేశ్ ముందు నిలబడేవుంటే మనస్సు వ్రువించేలా ఆర్ద్రహృదయంతో వన్నతిగాఢంగా కౌగలించు

కొనేవాడనేది నిస్సందేహం. కాని కేవలం సిగ్గు వల్ల కల్గిన
సంతోషంతో అతనికి నా ముఖం చూపించే ధైర్యంలేక పిరికి
పందనై పారిపోయి వచ్చాను.

నా కప్పట్లో ఆ పిరికితనమే కల్గకుంటే నాలో ఏ ఒక్క
కణమైనా ధైర్యం పుంజుకొని ముందుకు జ్వలించి వుంటే
యీనాడు నాలో జరిగే యీ భీకరసంగ్రామానికి నేను కార
ణుణ్ణి కాకుండా వుండేవాణ్ణి. కాని విధి బలీయం. రెండేళ్లు
నిరంతరాయంగా వర్ధిల్లిన స్నేహలత అర్ధరహితమైన నా ఆవే
ళంతో ఒక్క ఊణంలో పుటుక్కున తేగిపోయింది.

“ఎవరి జీవితం ఎటు గాడి తప్పినా కాలం మాత్రం
తన గమనం ఆడకుండా సాగిపోతూంటుంది. వారాలు నెలలుగ
మాడేసరికి మా రిజల్టు తెలిశాయి. నేను సెకండు క్లాసులో
పాసయ్యాను. అయితే నాకు సంతోషం కల్గించిందేమంటే
మనుసటిదినం నా ప్రియమిత్రుడు సురేష్ వాగ్దాన జాబు. అది
నా కిప్పటికీ బాగా జ్ఞాపకం!” నుదుట పట్టిన చెమటతుడుచు
కుంటూ ఒక్క ఊణం అగాడు రమేశ్.

పుత్తరం వచ్చిందని చెప్పాను కదూ ! ఇతరులను
అణుమాత్రం నొప్పించని అతని సరళ హృదయం చూడండి
ఎలా రాశాడో ! “ప్రియమైన రమేష్ ! ఈ శుభసమ
యంలో నా ఆనందం నీ కెలా వ్యక్తీరించాలో నా కత్తం
కావటంలేదు. ఇంతకన్న సంతోషించలేగ్గ సమయం వుండ
దనుకుంటాను.”

రమేష్ ! రెండు మూడు పుత్తరాలు వాగ్దానా
జవాబులేదు. నీ వెంట జాలిగలచిదో ఎంత సుఖమో

హృదయడివో నాకు తెలియదా ? ఆ రోజు - నాకు బాగా జ్ఞాపకం. కన్నకొడుకునై వుండి కూడా తల్లిదండ్రుల కష్టాల్ని చూస్తూ కూడా నేను నిబ్బరంగా వుండగల్గాను. కాని కేవలం స్నేహితుడినై నా నీవు నా తల్లిదండ్రుల దుఃఖం వ్రాహించి ఎంత బాధ పడ్డావో నేను చూడలేదా ? వారి కోమల హృదయాల కెక్కడ అఘాత మేర్పడుతుందోనని నీ వెంత విలవిల్లాడావో నేను గమనించలేదా ? వారి సుఖం కోసం వారిని సంతృప్తి పరిచేలా చేయగంకోసం నీ వెంత ఆరాట పడ్డావో నేను మరువగలనా ? అంతటి కరుణామయుడివి నీవు నాపై చూపే యీ నిర్దాక్షిణ్యానికి కారణం నా దురదృష్టం కాక మరేమనుకోను ? నీ మాట నిరాకిరించాననేనా నాపై నీ కోపం ! ఏం చెయ్యను రిమేష్ ! దైవోపహతుణ్ణి - ఎక్కడా నాకు శాంతిలేదు. అలా ప్రవర్తించక తప్పదు.

నిన్ను కలుసుకోవాలని రెండుసార్లు నీ రూము కొచ్చాను. కాని కల్లోలితమైన నీ మనసు కాస్త సర్దుకొని నీ వప్పుడే నదువులో పడ్డావని స్నేహితుల వల్ల విని గిరు త్కన వెనక్కి వచ్చేశాను. ఆ స్థితిలో మరల నీవు నా ముఖం చూడటం కట్టపెట్టి ఆ కారణంగా నీ మనస్సు అల్లకల్లోల పగచి నిన్ను కల్లోలతా మూఢుణ్ణి చేసే సాహసం లేక అలా వచ్చేశాను. ఫలితంగా నిన్ను చూడనేలేకపోయాను,

నీ పరీక్షణయినరోజే నేను, నాన్నగారు నీ రూం కొచ్చాము. కాని నీ వప్పుడే వెళ్ళిపోయావని తెల్సింది. తిరిగి యింటికి రాగానే అమ్మ నీవు వచ్చి వెళ్ళిపోయావని చెప్పింది.

నన్ను తప్పించుకొని ఎందాకలా తిరుగుతున్నావు రమేష్.
నేనేమి అపరాధం చేశాను? నా దుఃఖం తెలుసుకోలేవా?

నీకేం! అదృష్టవంతుడివి. సర్వఆశలూ నీపై కేంద్రీక
రించి కొండంత ఆశతో ఎదురుచూచే తల్లి తండ్రి నీస్నేహం
అభిలషించే స్నేహితులు, నీ శ్రేయస్సుకోరేబంధువులు నీకు
కొల్లలు. కాని నాకో! అమ్మా నాన్నా మినహాయిస్తే నీవు
తప్ప నాకీ ప్రపంచంలో మరే మిత్రుడూ లేడు. నేను ఏకా
కిని. కనుకనే అమ్మ నాన్నలతో వున్నప్పుడుతప్ప ఎప్పుడూ
నామనస్సు నీ సాహచర్యంకోసం ఆరాటపడ్తుంటుంది. అదృ
ష్టవంతుడివయిన నీకందరూ చుట్టాలే. అందరూ మిత్రులే.
అందరినీ కాదని ఎక్కడోవున్న ఈ నిర్భాగ్యమిత్రుడు నీకు
జ్ఞాపకం వుంటాడా? వుంచుకోమనికూడా నేనర్థించను. కాని
ఎప్పటికయినా, ఏనాడయినా నా ప్రియమిత్రుని స్వహస్త
లిఖితమయిన వుత్తరం నా హృదయాన్ని చల్లపరచగలదనే
ఆశతో అనుక్షణం ఎదురుచూస్తుంటాను.

అమ్మా నాన్నా హృదయపూర్వకమయిన తమ అభి
నందనములు నీ కందజేస్తున్నారు. అమ్మ ఎప్పుడూ నిన్ను
కలవరిస్తుంటుంది. నా మొహం చూస్తేచాలు. ఆమెకు
చటుక్కున నీవు గుర్తుకొస్తుంటావు. అగాధమైన నాన్న హృ
దయపులోతులు తెలుసుకోగల సమర్థత లేదునాకు. కాని
వారుకూడా నిన్నధికంగా ప్రేమిస్తున్నారనేదాంట్లో సందేహ
ములేదు. నిన్ను తల్చుకుని గాఢంగా నిట్టూరుస్తారు. మనసులో
ఏమనుకుంటారో తెలియదు.

“ ఒక్కసారి ఇక్కడికి రావటానికి ప్రయత్నించ కూడదా రమేష్ ! అమ్మకోసమైనా రాగలవా? అసలంతటి అదృష్టఘటియలు నా జీవితంలో వున్నాయంటావా ? చెప్పు రమేష్ ! ఏమో! నా మనస్సు మాత్రం యీ జీవితంలో ఇక నిన్ను కల్సుకోలేననే ఘోషిస్తోంది. ఇది నాకెంత న్యధికలి గిస్తుందో నీ వ్రాహించలేవు. ఇక ఏమయినా నిన్ను బాధపెట్ట దలుచుకోలేదు. బహుశా ఇదే చివరి ఉత్తరం కావచ్చు. అతీ తమయిన నాయీ స్నేహానికి ప్రపంచంలో ఏ అవగోధాలూ అడ్డంకులూ వుండవు. ఆనాటి సుఖప్రదమైన దినాలూ, నీ సహచర్యంలోని సంశోష సంఘటనలు నా మనస్సులో ము ద్రితమయినాయి. అభిలాషనీయమయిన నీ స్నేహమాధు ర్యాన్ని మననంజేసుకుంటూ నా శేషజీవితం ముగిస్తాను.

నీదో అంతర్వాణి నా అంతిమఘడియలు సమీపిస్తు న్నాయని సూచిస్తోంది. చివరిసారిగా నిన్ను హృదయపూర్వ కముగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను. కృపానిధియయిన భగవాన్ కరుణతో నీకు అనునిత్యం సిరియు శ్రేయస్సు కలగాలని, సతతం నీకు జయంకలగాలని నీ భావిజీవితం ఆనందమయకాంతులతో ప్రజ్వరిల్లాలని దీవిస్తున్నాను ప్రియరమేష్ ” అంతవరకు చెప్పి ఆగాడు రమేష్. మనస్సునూ, ఆత్మనూ ఐక్యంజేసి అపూర్వ మయిన ఆ ‘మిత్రత్వం’ తదేకధ్యానంతో ఆలకిస్తూన్న మిత్రు లు వులిక్కిపడి కన్నులు తెరిచారు. మనస్సులో కరుడుగట్టిన దుఃఖం కన్నీళ్ళ రూపంలో ప్రవహిస్తూవుండే హృదయాన్ని చేతితో అదిమి ప్రవాహపు పొంగులా వెలికివస్తూన్న దుఃఖాన్ని అంతరింగపు అవధుల్లోకి నెట్టివేసేప్రయత్నంలో మానం

వహించిన రమేష్‌ను చూడగానే అందరికళ్ళు జలజలా వర్షించాయి.

కొన్నిక్షణాలలో తన్నుతా సంభాళించుకుని రమేష్ తిరిగి ప్రారంభించాడు-

“ఆ ఉత్తరం ఆద్యంతం అమితంగా నన్ను కదల్చివేసింది. ఎల్లాగైన ఒక్కసారి వెళ్ళి సురేష్‌ను కలుసుకోవాలని వ్రబలాటపడ్డాను. కాని విధిబలీయం. మనిషి ఆలోచిస్తూనే వుంటాడు. కాని అంతలోనే జరుగవలసిందేదో జరిగిపోతుంది. మన ఆలోచనకు ఆ జరిగేదానికి ఏమీ సంబంధం వుండదు. నేను వెళ్ళాలని సంకల్పించుకొనేంతలో నాన్నవచ్చి పొలం పని జూచుకోమని, తాను వేరేవూరు వెడుతున్నానని చెప్పారు. ఆ వప్పగించటం శాశ్వతంగా వప్పగించటమే అయింది. ప్రొద్దునలేచి కాఫీత్రాగి వెడితే మధ్యాహ్నం అక్కడే భోజనముచేసి ఏరాత్రికో యింటికిరావడం. పగలల్లా అలసిన శరీరం ఊణంలో నిదురకొరిగేది. ఉద్యోగంకోసం దూరం వెళ్ళటం అమ్మకిష్టంలేనందున వున్నవూరిలోనేవుండి వ్యవసాయం చూడవలసివచ్చింది పొలంపనుల ఉధృతంవలన ఊణంతీరికవుండేదికాదు. ఎన్నడయినా విశ్రాంతిసమయంలో సురేష్ జ్ఞాపకంవస్తే మనస్సు కలుక్కుమనేది. అతన్ని వెళ్ళి చూద్దామనుకోటంతోనే సరిపోతుంది. నా యీ నిర్లక్ష్యానికి హేతువేమిటో నాకే అవగాహన కాలేదు. అలానే రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి.

“ఒకరోజు - మామూలుజేళకే లేచాను. కాని శరీరం అంతా అతీనీరసం ఆవహించింది. మంచం దిగటానికి కూడా

ఓపిక లేకుండా పోయింది. కాని యెలాగో అతికష్టం మీద
 లేచి కాఫీ త్రాగి పొలం బయలుదేరాను. అక్కడ కూర్చు
 న్నానన్నమాట కాని మనస్సంతా యేమిటో గుబులుగా
 పుంది. ఏమని చేయటానికిగాని ఎవ్వరితో మాట్లాటటానికి
 కూడా యిష్టంలేదు. ఏమిటో ఆరాటం. ఏదో తెలియని
 వేదన. మనస్సంతా ఎందుకో తెలియని తపనతో మధనపడ
 సాగింది. ఏదీ ఆలోచించే శక్తి లేక హృదయాన్ని శూన్యం
 ఆవరించింది. అమితమయిన ఆందోళనతో నరాలు బిగుసుకు
 పోతున్నయ్యి. ఆ నీరసంతో, ఆ నైరాశ్యంతో అక్కడుండ
 లేక యింటికి బయలుదేరాను. నడిచే ఓపిక బాతుగాలేకు.
 కాళ్ళు గాలిలో తేలుతున్నాయ్. ఎట్లాగో యింటి దరిదాపుల
 లోకి వచ్చాను. అంతలో ఎదురుగా మా పాలేరు వస్తూ,
 “అయ్యగారూ ఈ చీటీ మీ కిమ్మన్నా” రంటూ ఒక కవరు
 నాచేతి కిచ్చాడు. అది చూడగానే గుండె ఝల్లునుంది. శరీ
 రమంతా కంపించింది. భయంతో వశ్యంతా చమట పట్టింది.
 అది సురేష్ తండ్రి వ్రాసిన జాబు. ఏదో అమంగళం గోచరి
 స్తోంది. అది తెలిస్తే ఏ అశుభం వినాల్సి వస్తుందో! భరింప
 రాని ఏ అసంగతమయిన విషయం ఆందులో రాశారో! క్షణ
 కాలం బుర్రలో వేల ఆలోచనలు పరుగెత్తాయి. యెలాగో
 ధైర్యంతెచ్చుకొని చింపిచూచాను. అంతే! ఏదో అస్పష్ట
 మయిన కేకలు, ఎవరో నన్ను పట్టుకొన్న స్పర్శ మాత్రం నాకు
 తెలిశాయి.

తెలివినచ్చి కళ్ళు తెరవగానే నా చుట్టూ ఎన్నో పరి
 చయముఖాలు యింటిల్లిపాదీ అక్కడే వున్నారు. ప్రక్కనే

డాక్టరుగారు. ఒళ్ళు సలసల కాగిపోతోంది. ఏదో మంసు త్రాగించాను నా చేత.

పూర్తిగా జ్వరం తగ్గేదానికి మూడురోజులు పట్టింది. మూడు దినాలు యిండుమిండు అచేతనావస్థ లో వున్నాను. నాలుగోరోజు కళ్ళు లెవనగానే సురేష్ లిండి) వ్రాసిన తర్జుమా జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే లేచి కూర్చున్నాను. “సురేష్ డెత్ బెడ్ (Death Bed) లో వున్నాడు. పెండ్లి బయలుదేరు. అన్న అక్షరాలు ముందు గంతులు వేస్తున్నాయ్ తూలిపోయే శరీరాన్ని అదుపులో పెట్టుకుని లేచి నిలబడ్డాను. అమ్మా నాన్న పరుగున వచ్చి నన్ను పట్టుకున్నారు ఒక్క విదిలింపుతో వాళ్ళను విసిరికొట్టారు. పిచ్చివాడివలె బయటికి పరుగెత్తాను. నా వెంట నాన్న పాలేరులు అందరూ పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చారు. నేనుగా స్టేషనుకు దారితీశాను. నాన్న కూడా నన్నాపే శక్తి లేక నాతోనే వచ్చారు.

“మనో కేగం” అంటే అర్థం ఆనాడే తెలుసుకున్నాను. రైలుమీద విషరీతమైన కోపం వచ్చింది. కారణం లేకుండానే అందర్నీ విసుక్కున్నాను. ఏ క్షణంలో సురేష్ దగ్గర వాల దామా, ఎప్పుడతని తలని నా హృదయానికి అతిగాఢంగా అనుముకుందామా అన్న ఆతృత అధికమయింది. “భయం” అనేది మనిషిని ఒక్కటి ఎలా పిప్పిచేస్తుందో అనుభవిస్తేగాని అర్థంకాదు.

సురేష్ కు ఏ అనుభవం కల్గకూడదని ఎన్ని పేలదేవతలకు మ్రొక్కానో, ఎన్ని కోట్లనమస్కారాలు చేశానో నాకు కాక మరెవ్వరికి తెలుసు. అతని కే అపడే నా తటస్థించగలదన్న

వ్రామాశే కంపించిపోయాను. ఆ మానసికక్షోభముండి
 కోల్పోని ముహూర్తంలోదిగి టాక్సీటీసుకొని బయల్దేరాం.
 అర్థంకాని అకాంతి వావానలంలా దహిస్తోంది. ఓ క్షణంజీవి
 తంపై అంతమలేనివిరక్తి. మరోక్షణం ప్రపంచంపై నే వివేకంలేని
 వ్రుక్తి. అంతలోనే నిరాశమేళవించిన దుఃఖం. కాదు
 ఇంటిముందు ఆగగనే లోనుండి ఏవో ఆర్తనాదాలు వినిపిం
 చాయ్. అబ్బ! అవి ఆర్తనాదాలా! కాదు! కాదు! ఆత్మహ
 నలిపినాశనంచేసే ప్రళయ ప్రభంజనాధ్వనులు. వెర్రిత్తిన
 ఎగత్యాసతో ఒక్కవరుగున లోపలికివెళ్ళాము. కలలోకూడా
 కాంచనేరని ఆభయంకలకృశ్యం చూడ్డంతోనే శరీరం అచేతన
 మైపోసాగింది. పైనపొంగిన గుడ్డు అలాగే చలనరహితాలై
 పోయాయ్. పత్తిల్లిన వృద్ధయం ముక్కలైంది. ముఖంలో
 నగాలు వుబ్బినయ్. భూమ్యాకాశాలు దద్దరిల్లే ఆ ఆర్తనా
 దంతో శరీరం మంచుమట్టగా మారిపోయింది. శిరస్సులోని
 రక్తనాళాలు పుటుక్కున తెగిపోగా, మరుక్షణంలోనే వివశుడినై
 క్రిందపడిపోయాను. ఎవరివో వ్రుపచారాలతో తెలివినచ్చిన
 నేను ఎదురుగా క్రింద శయ్యపై పరుండబెట్టిన నాప్రాణస్నే
 హితుడ్ని, నా ఆత్మబంధువులు ఆ కరుణామయ స్నిగ్ధహృద
 యుడిని, ఆ, నా అకృణాగహృదయుడిని, నా సర్వస్వమైన
 నాప్రేమ పాత్రుడిని విగతజీవిగా చూచాను. పూలమాలలతో
 మరుగుపడిన ఆ మధురమూర్తి యిక తిరిగిరాదా? నా మనసు
 లోలోపలే అతి దారుణంగా విలపించసాగింది. ఓరీ దొర్భా
 గ్యుడా! మలినపడిన నీ మనసు కంటట పవిత్రవరం ఎక్కడి
 దిరా? సదాపరిపూర్ణ మధురమందహాస మొలికించే ఆపెదవు

తోక చలా విగిసిపోవాల్సిందేనా! అప్రతిహతమైన ఆ హృదయ
 సౌరమాత్యాన్ని వివశుకోరలతో నా కనంచేసిన చంఢాలుడిని
 నేనుగాక మరెవ్వరు! ఆ పవిత్రమూర్తి దివ్యతేజస్సుతో పునీ
 తంకాగల అదృష్టం యిక నాకెక్కడిది? ఓరీ మానహీనుడా!
 ఆ కన్నతల్లి కళ్ళనుండి వర్షించిన కవోష్ణభావ (కవోష్ణ)
 ధారలు నిన్నమాడ్చి మసిచేయవా! మిన్నవిరిగి మీదపడగా,
 లెమ సర్వస్వమైన సంతానాన్ని కోల్పోయి కంటికి మంటికి
 ఏకధారగా ఏడ్చే ఆ తెలిదండ్రుల నేనా! ఎవలా ఓదార్చగలను!
 గుండెనీరై కన్నీరు మున్నీరుగా విడిచిచే ఆ బంధుజనాన్ని
 ఏమని అనునయించగలను? సురేశ్ హృదయమే అమృతభాం
 థము. కుత్సితమైన నాకవట ప్రవర్తనతో ఆ అమృతభాంధం
 తూట్లుపడి తునాశనకలై చెదిరిపోయింది. దాంతో ఆముసలి
 దంపతుల బ్రతుకు బ్రద్దలైంది. 'సురేశ్ మరణానికి కారణం
 నీవే' అన్న వికటాట్టహాసం నా అంతరాంతరాళంలో ప్రవ
 హింపసాగింది. సమాజప్రేమ పూణ్ణాలైన సురేశ్ సుందరమైన
 చూపులు నా నేత్రాలముందు నాట్యంచేయసాగాయ్.
 వుండండి అని తియ్యని పలుకులు నా కర్ణగుహరాల్లో ప్రతి
 భ్వనింప సాగినయ్. అంతవరకు ఏ కల్పిత శంకతో నా మనస్సు
 భయభ్రాంతమైందో, ఆ శంకే స్పష్టంగా కన్నుల ముందు
 సాక్షాత్కారంకాగానే నా మస్తిష్కం పూర్తిగ స్పృహత్యం
 వహించింది. నాలో అగ్నిపర్వతాలు బ్రజ్జలై పోగా, భీర
 ప్రళయనాడంతో నా సమస్తస్వ హవిశాస భస్మిపటలంకాగా,
 మెల్లిగాలేచి నిర్జీవమైన మృతశరణైపు నడిచానా. ఆహా!
 ముద్దులు మూటగట్టే ఆ సుందరపదనం సల్లగా

మాడిపోయింది. యవ్వనం పొంగులువారే ఆ వర్తనం చిక్క,
 శల్యమై భయంకరమృత్యు (మృత్యు) క రాశికాగిలిలో మైమరచి
 పోయింది. దివ్యకాండవలీచే ఆ సువిశాల నేత్రాలింక తెరుచు
 కోపు. అన్మృతం చికించే ఆ హృదయమక ఎన్నటికి స్పందిం
 చను. ఆ చైతన్యమిత శేషంపైబడి భూమిదద్దరిల్లెలా
 ఆశ్రోసిం చే ఆ వృద్ధ వీరతానింక శోకపూర్ణమే! వారి జీవన
 జ్యోతి ఆరిపోయింది యః పాపేదనలను, లోభం, మోహం,
 మద, మాత్సర్యాలను, ఆగ్రహానుగ్రహానభవతులకు అతీతం
 ఆజీవి! అది యిక అంశే!

పున్నట్టుండి నాలో ఆవేశించిన స్థితిగౌళం వదిలిపో
 యింది. శూన్యమాసరించిన ఆత్మ, బుద్ధి, హృదయ పసిచేయ
 డంతో “యిక జీవితంలో సురేషేని ఎన్నటికి చూడనీవు” అని
 “ఏ అజ్ఞాతచేతస్సో గట్టిగా అరిచి ప్రశోధించబునో
 నాలోని దూఖం గట్లు తెంచుకుని పొంగిపోలేదు.
 వెంటనే వంగి సురేషేపై కప్పిన పూలమాలలన్నీ
 విసిరికొట్టాను. సురేషే చేతులు, కాళ్ళు శరీరం అంతా
 ప్రేమగా నిమిరాను. సురేషే తలను గాఢంగా ప్రశంసించునో
 ఏ శక్తి మమ్మల్ని విడదీయలేనంత గాఢంగా నా గుండెల
 కదుముకున్నాను. పైనుండి కిందివరకు నిశ్చలంగా నిర్మి
 మేష ద్రావ్యులతో తిలకించాను. నా ప్రాణమిత్తున్నది అలెని
 కాళ్ళు, చేతులు తనివితీరా ముద్దుపెట్టుకున్నాను. అయినా
 అది నా సురేషే స్వరూపమేనా? ఎచ్చటి పసిదచ్చాయలీనే
 కాంతి వల్లగా, విక్రతంగా మారింది. ఆ ఆకర్షాంత విశాల
 నేత్రాలు శాశ్వతంగా మూసుకుపోయాయ్! ఎర్రటిపెదవులు

యెండి ముకుళించుకు పోయాయి. సురేశ్ ను ఆలింగనం చేసు
కొని ఏడ్చాను ఏడ్చాను. నా పాపఫలమంతా ప్రక్షాళిత
మయ్యేలా ఏడ్చాను. హృదయం ద్రవించి, నీరయ్యేలా శోకిం
చాను. జుట్టు పీక్కుంటూ క్రిందపడి దొర్లాను. గుండెలవిసి
పోయేలా విలపించాను. మృదుమధుర మంజులనాదంగా
'రమేష్' అంటూ పిల్చే ఆ ప్రేమపూరితవాక్కు యిక వినగలనా?

సురేశ్ శరీరం నానండి తీసుకుపోవటం దుస్తమైంది.
పదిమంది నారెక్కలు విరిచి బలవంతంగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా
నా ప్రాణమిత్తుడి, నన్నింక తమించానని చెప్పకముందే నా
పశుప్రవర్తనకు నన్న మధురంగా మందలించక ముందే
అమానుషంగా, జీవితంలో యిక మే మెన్నడూ కలుసుకో
లేనిరీతిగా విడదీశారు. అలా శాశ్వతంగా సురేశ్ ను నానండి
విడదీసి దహనసంస్కారాలకు తీసుకుపోయారు. అయ్యయ్యా!
ఏడీ సురేశ్! ఎక్కడ? నాదగ్గర వుండకుండా లాక్కు
పోయారా? ఇహ సురేశ్ లేనే లేడా? ఈ కోరి దరిద్ర సత్యం
నేనెలా భరించగలను?

జరాభారంతో, వృధిగిపోయిన శక్తితో, అవిరళధారగా
కన్నీరు కరిగిపోతుంటే, తమ పుత్రుడు తిరిగి రాగలడేమో
అన్న అత్యాశతో ఏ అనంతలోకాల్లోనో పేరిపారచూస్తూ
శూన్యహృదయంతో, భరింపలేనివ్యధతో కూర్చోన్న ఆ
తండ్రిలో, ఆ ధర్మమూర్తిని విపినబాబులోనూ, పరి
నియోగంతో కృంగి కృశించి జీర్ణావశిష్టునిగావున్న ఆ తల్లిలో
జీవనజ్యోతి యింక ఎన్నాళ్ళో వెలుగదనిపించింది. అంతసేపకు
దేదీప్యమానంగా. సుఖ సంతోషాలకు, సౌభాగ్య స్వస్థసుఖా

అకు ఆటపట్టిన ఆ గృహంలో నేడు మృత్యువు ప్రసాదించిన
అనంత విషాదభరిత చిహ్నాలు!

కనికరం అవంతయైతే లేక నా నిరంకుశ ప్రవర్తనతో
నా దయాహీనతతో సుశేఖ సున్నితహృదయం ఎన్ని
ముక్కలు చేశాను! మృత్యు సన్నిధిడయి కూడా ద్వారం వైపే
చూస్తూ రమేష్ రమేష్ అంటూ కలవరించాడని అతని ప్రాణవా
యువు అనంతజగత్లో అనంత యోజనాల దూరం వెళ్ళే ఆఖరి
నిమిషం దాకా కూడా కైరాశ్యం ముఖం నిండా దోబూచులాడ
గా ర... మే... ష... అంటూనే తల్లివైపు ఆఖరి సారి జూచి
కన్ను మూశాడని పేరు నా పాపిష్టి గునస్సు ముక్కలు కాలేదే.
తన జీవితంలో చరచాడతలో చివరి ఊణంలో కూడా నాకై కల
వరించి అలవడించి పరిపించిన ఆ అమృతమూర్తి అంతరించి
పోయాడని విని నేనింకా బ్రతికేవున్నాను. నా మహాపరాధ
ముతో ఆ మానని యుడిని అంతగా బాధించిన అపరాధం సహ
స్రముఖాలతో విజృంభించి నన్నింత కల్లోలపరచినా నేనేమా
త్రము చెదరక నిలిచివున్నావే!

సురేష్ మరణంతో శుష్కమై, శూన్యమైన నా హృ
దయ మరుభూమిలో యిక నిజమయిన స్నేహానికి ఆస్థాన
తకు ప్రేమకు తావులేదు. భగభగమండే నా మనస్సులో యిక
తొలకరిచానల ప్రసక్తి లేనేలేదు.

ఇన్ని రోజులు అనుక్షణం నా అంతర్యాన్ని తొలిచివే
స్తున్న అంతర్వేదన మీముందుంచాను. జ్ఞాపకం రాగా నా
నరినరాల్ని పీల్చిపిప్పిచేసే భయంకరగాధ ఇది. ఇదేనాకు
తీయని బాధ. తీని నాగాధయిది. అణచరాని ఆవేదన. భరింప

లేని మనోవేదన. భగభగజ్వలించే హృదయపు మంట దుఖించి
లాభంలేదు. చింతించటం అంతకంటే అవసరం. చేజి
తులా అవివేకంలో చేసిన నా ఈ మహాపరాధం నీడలా నన్నె
పుడూ వెన్నంటే దుఃఖపుటలలలో ముంచెత్తుకూర్చుంటుండో

శృటికాలం చెప్పటంతాపి మిత్రులనంకిచూస్తూ రమేష్
యిలాఅన్నాడు.

“ అ! ఇప్పుడు చెప్పండి. చెప్పుశంకర్. నాకన్న నిక్క
వ్వజీవి ఏడీ ! నేను మీ స్నేహపాత్రుడినేనా! ఇంకా స్నేహం
అంటూ అర్థంలేలియని శదాలతో మిమ్మల్నే కాదు. ఎవ్వరిని
వంచింపదలుచుకోలేదు మమత అనే వస్తువుగల మనిషినా
నేను. కేవలం స్నేహం ఒక్కదానికోసం అంతగా అలమటిం
చి తపించి పరితపించిన ఆ మహానీయుడిని ఆ పవిత్ర సరళ
స్వభావిని అతిదాకుణంగా కన్పిపి చివరికి అతని ప్రాణాలనే
బలిగొన్న నేనూ మానవత్వంగల ఒక మనిషి నేనా! ”

చెప్తూ చెప్తూ హఠాత్తుగా అతిదాకుణమయిన దుఃఖ
పటలం హృదయాన్ని చీల్చివేయగా ‘ సురేష్ ’ అంటూ
గట్టిగా అరిచి సోఫాలో ఒరిగిపోయాడు రమేష్.

అబ్బ! గుండెలు పిండిచేసే ఈ భయంకర విషాదసంఘ
టన యిన్నివండ్లు రమేష్ ఒక్కడూ తనలోతానే ఎలాభరిం
చాడోగదా ! తను వైకెకపుత్తునిగురించి ఆ వృద్ధదంపతులు
కన్నకలలు ఎన్నెన్ని యీ తరగని బాధతో చెరిగి చెదరి
పోయామో! పాపం! అణచరాని ఆవేదనతో, భరింపరాని
మనోవేదనతో, భగభగ మండే హృదయపు మంటతో రమేష్
యిన్ని నాళ్ళు ఎలా వెళ్ళిపోయాడో!

కాలం తన గర్భంలో దాచుకొన్న అతి చిత్రిగాధ
యిది!!!

మూసుకున్న రమేష్ కళ్ళనుండి అనిరళధారగా అచితా
పాశువులు జారి సోఫాలో బడి యింకి పోతున్నాయి.

ఈగాధ ప్రసాదించిన విమాదభరంతో మనసు మూగ
నోగా ముగ్గురుమెతుకులు శిలాప్రతిమల్లా కూర్చుండ్లపోయాయి.



మ హా మ నీ షి

కవచ : శ్రీమతి కె. సత్యవతిరెడ్డి.

పక్ష పాతి పాతి పాతానా కూర్చొని చేయిలోని బియ్యం
లోని నూర్చెత్త జీరేస్తోంది పాన్పులో నీళ్లు అప్పటికి కా బాగా
తెల్లవారలేదు. మిసక పెరుగులు పూర్తిగా లోకాన్ని వీడక
ముందే తీచి గృహ కృత్యాల్లో పాల్గొనటం ఆమె రివాజు.
ఆరోజు తొలిసారిగా బాజీగాన మిసకలో వీడుతో గుబులుగా
వుంది. కబోలో వుర్రాగూని పోటావారిచటం లేదు. పరస్పా
న్నంగా బియ్యం కెనుకున్న పాన్పులో నీళ్లు బయటకుండి
అరిక్కుకుంటూ పాన్పులో పానాలు కన్నునూ, దాంతో పాటు
“పాయా” అని పిలుస్తూ పిచ్చుక వాడు. తొలిసారి పాన్పు
తమకు వచ్చినప్పుడు మా ముగ్గురు చీతిలో ఖాళీ చేయటం
పన్నుకు పిచ్చుక పానాలు కన్నునూ ముఖంలో అంగుళేరి
అయ్యోళిద ! పాన్పులో నీళ్లు కన్నునూ దొడ్డిలో మోస్తోంది
శక్తి మిగిలిన తీగగా పిచ్చుకండి అని పాన్ పాగనంతా
చిరుతెలుపుతో అరిక్కుకుంటూ గొంతులో నాథ స్పృహగా
తెలుపుకుంటూ అరిక్కుకుంటూ పానాలు కన్నునూ, పాన్పులో
చలితెలుపుతో అరిక్కుకుంటూ పానాలు కన్నునూ పానాలు కన్నునూ అరిక్కు
ర్యంగా పానాలు కన్నునూ పానాలు కన్నునూ, “పాయా ! మీ
వదల...” అని పాన్ లోకి పానాలు కన్నునూ పానాలు కన్నునూ
అరిక్కుకుంటూ పానాలు కన్నునూ అరిక్కుకుంటూ పానాలు కన్నునూ

ఎగిరిపోయింది. చేడిగోవి విన్నూం చేటు చలువ్కున క్రింద వదిలేసి భర్తను సమీపించింది పార్వతమ్మ. “ఏమండీ ! ఏమైనది మా వానకు !” భార్య కంఠంలోని ఆత్మత గమనించిన రామయ్య యి! జాష్యం చెయ్యకుండా “మీ వదిన గుండె ఆగి పాతాత్తుగా మరణించిందట” బొంగును గొంతులో మెల్లిగా చెప్పి తెల్లెత్తి భార్య వంక చూశాడు. “ఆం” అంటే ! మరి పార్వతమ్మ గొంతులో మాట పెగిలిరా లేదు. అనుకోని దుర్మార్గ చెప్తలబడగానే భరించలేని పార్వతమ్మ స్పృహ తప్పి నేలకొరిగింది. తత్తరపాటుతో గబుక్కున వంగి భార్య తండ్రిని తన తొడమీద పెట్టుకున్నాడు రామయ్య. ఆక్షణంలో ఎవరినైనా పిలవాలనికాని, ఏదైనా చేయాలని గాని అతనికి తోచలేదు. అనిని సున్నిత హృదయంనూడా ఆ ఘోరవార్త వినగానే కల్గిన దుఃఖంలోంచి తేరుకోలేదు. రామయ్య కళ్ళ నుండి స్రవించే బిందువులు భార్య నుదుటిపై బడి ప్రక్కలకు జారిపోయాయి !

అది అటు పూర్తిక పల్లెటూరూకాదు, ఇటుపట్నమూ కాదు. రెండింటి వాసులన్నీ సుబాళించుకున్న ఒక చిన్న పూరడి. ఆ పూరిలో మోతుబరి రైతురామయ్య చాదరి. అతడావూకి మకుటంలేని సుహరాజు. పిత్రాధిభక్తులైన గూర్జె ఎకరాల మాకాశిని, అహోరాత్రాలు చెమటోక్కి కష్టించిన శ్రమ ఫలితంగా జెత్తె. పరాల వరకు సాగిపోయిన ఘనత రామయ్యకే దక్కింది. అయ్యలాడ్డిని యచ్చిన ఇల్లు రామయ్య చొంగి కాల... అత్యాఘాత పద్ధతుల్లో అందంగా తీర్చి దిద్దబడింది. అవలా... అతనికి సరిగ్గించే నాటికి

పూర్తి శిథిలావస్థలో వుంది. పిల్లలూడి తడిసిపోయిన
 గోడలు, చెల్లాచెన్నరైన రెల్లుకప్పు, ఇప్పుడో అప్పుడో
 అంటాండే ద్వారబంధాలూ, ముక్కుతూ, మూల్లుతూ
 కిక్కిరిస్తూ గోదించే కిటికీలు, ఎండాకాలంలో సూర్యు
 డికి, వానాకాలంలో ఎరుణుడికి స్వాగతం యిచ్చే అద్భుతమై
 యిల్లు అదే! చూస్తూ, చూస్తూరామయ్య ఆయింట్లో కాపుర
 ముండగలడా ! అందుకే రూపురేఖలు తీర్చిదిద్దుకొని ఆ ఇల్లు
 భూడ ముచ్చటగా కొత్తవెళ్ళి కూతురిలా ముస్తాబైంది.
 రిపేగు చేయించి, తెల్లగా సున్నబుద్దిన గోడలూ. పదితరాల
 వరకు చెక్కు చెదరని ద్వారాలు కంటికి నదరుగా కనిపించే
 రంగులద్దుకొన్న కిటికీలూ ! ఆ యింటి స్వరూపమే మారి
 పోయింది. అన్ని వాకిళ్ళకూ, కిందను రెపరెపలాడే సిల్కు
 తెరలు, యింట్లో నిలువైన సామగ్రినూ, అతిథుల గదిలో
 ఖరీదైన కుర్చీలు, అడవానికి నాటాకిన బట్టలూ అంతా
 పట్నవాసపు ఘాషనలతో వెల్గొండే ఆ యింటిని గాంచిన
 వృద్ధులు కొండరు “అస్వ ! మట్టిదినన్న పామే పడగవిప్పి
 అడుతొండే !” అని విస్తుబోయిన మాట నిబం.

రాముడయ్య భార్య పార్వతమ్మ. పార్వతమ్మ స్వలిహాగా
 మిత భాషి అనవసరంగ అధిక ప్రేమా కల జోలికి పోయేది
 కానామె. ఎప్పుడు, ఎవరినీ పట్లెత్తు మాటనెరుగని మహా
 యిల్లాలూ. దాన, ధర్మ, దయా పశ్యశోచంది గుణాల్లో అపురూప
 ముందు పార్వతి పేరెత్తిగాని వేగొకరి పేరు చెప్పేవారు కారె
 నరు. అడగనివాడిదే పాపం ! అర్థరాలియినా, అదిర రాత్రి
 యిగా, వచ్చిన అతిథి, అభ్యాగతులకు వండి వార్చి వడ్డించే

వనితా క్షేత్రమునకు నామము అయి అలెన్ద్రుని పొందిన కృతి
 ఒక్క రూపముగానుండగా నున్నది. ఇది మహాకవి నామముగా
 సంకల్పించి పూర్తియైనది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 బలమువలన, అలెన్ద్రుని మహాకవి నామముగానుండగానుండగా
 నేర్చు, కృష్ణుని మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా
 సెరిగి మనలే చదివినది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 నమిరంగా మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా
 భార్యతో సంప్రదించినది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 పోలం పనులు, అయింటి నిమగ్నములు, పూర్ణముగానుండగా
 అన్ని భార్యకు ఇచ్చి పోయి. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 విచ్చి వినోదముగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగా
 అలలావిక చెప్పుచున్నది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా

పార్వతీయై కామరాని కొచ్చినది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 అన్వయించాడు. ఇది మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా
 అన్వయించినది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా
 మోగించి. మొటి కంటకు కామరానితో భార్యతో సంప్రదించినది.
 రంగ వైభవంగా జరిపించారా. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 మురికికంపు బిడ్డయే పెరిగే ప్రసాద అన్వయించినది. ఇది మహాకవి
 నామముగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగా
 తుండేనాడు. ఇది మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా
 మహాకవి పార్వతీయై. అయినా, నిమగ్నముగానుండగానుండగా
 రెప్పలా కావాడేదా చటిగొన్నది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగా
 సంతోషంగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగానుండగా
 అన్వయించినది. ఇది మహాకవి నామముగానుండగానుండగానుండగా

వీర్వచకురది. అంతవఱకు ఏబడిదుడుకులు లేకుండా పోతాం
 లంగా జీవించే పాశ్చాత్యుల హృదయంలో అసంతృప్తిగా ఒక
 అల్లకల్లోలం వ్యాపించింది.

పాశ్చాత్యులు, హిందూలకు వ్యతిరేకంగా జాతిచిహ్నంగా
 విగిరిన ఒక్కొక్కరినూ శాశ్వతమైనదిగా చెప్పడం మానేశారు.
 క్రైస్తవత్వం లేదని పేర్కొని కోల్పోయిన ఆ నిర్భాగ్యురాలిని
 నాదరించా ఆకరించి మెచ్చింది. అన్న శిలకరియ్యకూత్రమే.

శిలకరియ్య నాథులకు వావి - మీదుపక్కటి ఆచూయ
 కుమారుల పేర్కొని తన వాళ్ళకు కూడా అలాంటి ముద్దుగా పెంచినవా
 డుడు. పాశ్చాత్యుల పేరి పేనో సామెతలతో ఆ దుండెటికి కోవ
 లుగా అడుగు పెట్టింది. అట్టి వచ్చిన కోవే గ్రహించింది
 తన భర్తకు చెల్లెంటే ఎంత ప్రాణమో! పైగా
 పాశ్చాత్యులూ సిద్ధమైన వాళ్ళతో అతి వ్యభిచారం చేసినకు
 వీరీ సామెతలతో కూర్చున్న కుమారులనుండేమో అన్నంత
 గారాబుగా చూడడం అట్టి వాళ్ళు. అంతవఱకు అన్న
 పెండ్లిలో ఒంటికొకటి పాశ్చాత్యుల నడిన అందరితో
 అంతలేన అందరినీ కుదబ్బించి దుండెటికి వాళ్ళు పెండ్లి
 పెట్టుకొని తననే పాశ్చాత్యుల చూస్తే బాధగా ఉన్నది. శిలక
 రయ్యకు సుగుణాల ప్రాప్తి లభించాలి అన్నది అతని పాప
 యొక్క అట్టి ఒక్కొక్కరినీ తన అందమైన కళ్ళెత్తి చూస్తే చాలు
 ఎక్కడో శిలకరియ్యకును. పైన వారి అలుపు అలా కానే
 కల్గలేదు. ఎంతో ప్రాణమే కాదు. అందుకే పాశ్చాత్యుల అందమైన
 కళ్ళెత్తిలో అసంతృప్తిగాండే. "వదిన వ శాశ్వతం చిత్రం"

యూ రూపం ధరించిన దేవత" అని. ఆమె మృత్యువులో
వదిన ప్రితిను ముద్రచేసుకని మనోహర దేవీమూర్తి.

కాని వదిన స్నేహం ఎన్నోరోజులు లభ్యం కాలేదు
సార్వతికి. ఆ మునుసటి సంవత్సరమే సార్వతి వివాహం స్థిర
పడింది. మొదట్లో శంకరయ్య ఆసంబంధానికితూగలేమేమో
అని సందేహించినా భార్య పట్టుదలవల్ల పిల్ల సుఖపడుతుం
దని చివరకు తెలించి సార్వతికి ఆ సంబంధమే చేశాడు.

పెళ్లెండన్నమాటే గాని సార్వతి ఎక్కువ అత్తింట్లో
వుండేదే కాదు. అత్తింటికివచ్చి నెలకురక్తిముందే వదిన హాజ
రవుతేది సార్వతిని పట్టింటికి పంపించమంటూ. ఆమెగానటం
చూస్తే రామయ్యకు సవాగేది కాదు. "ఏనుమ్మా! నెల
రోజుల పనికి మీ పిల్ల అలసిపోయిందా?" అంటూ నవ్వి
వాడు. "కాదుటమ్మా మరి! అది మాత్రం చిన్నపిల్ల
కాదా! ఇంత సంసారం ఒక్కనారి కత్తిస పడే భరించ
గలదా? ఏదో ఓ పది రోజులు అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకొని
మరీ వస్తుందిలే" అంటూ సమర్థించేది మొదట్లో కత్తి.
"చిన్న పిల్లా! సరే! సరే! తీసుక కళ్ళుడి" అంటూ
భార్య నాయత్తం చేసేవాడు రామయ్య.

సార్వతికి కొడుకు పుట్టాడని వినగానే పంతుళ్ళంతా
పుచ్చొంగిపోతూ భర్తను వెంటబెట్టుకొని నుండు కుండలో
చెనలుగు రిక్కుతూ పురుగులు పరుగులతో చిల్లించి లడ్డిచ్చి.
ఆ కుండలో ఆమె కళ్ళకిప్రపంచంలో తన ముగిసి పొందిన
కాల్తాగడ్డనులే శోభనభావం కలిగింది. పుచ్చొచ్చి పోతున్న

తేసుకొని పడుకొన్న పావ్యతిని చూస్తుంటే వింతగా కనిపించింది లక్ష్మికి.

ఆ రోజు రాత్రి అన్నం వడ్డిస్తూ తమ్ముడు రాను య్యను బాగా చీవాట్లుసింది లక్ష్మి. “చూశావా తమ్ముడా! పావును పురిటికి తీసుకువెళ్తానని నెత్తి నొరూ బాదుకున్నా విన్నావు కాదు. అసలు ఏ స్త్రీ అయినా ప్రథమంగా పుట్టింట్లోనే పురుడు పోసుకోటం లోకం నివాజు. ఇదిగో అదిగో అంటూ పంపకేపోతివి. సరిగ్గా ఆ కష్ట సమయంలో దాన్ని వూరిడించే అడదక్షత కూడా కరువైంది. పాపం! ఎంత బాధ పడిందో!” మరదలు బాధపడి వుంటుందన్న తలంపులాగానే గిరుక్కున ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయ్. ఆశ్చర్యంతో తలెత్తి చూసిన రామయ్యకు అనిపించింది. “ఈమె మంచితనానికి లోకంగా ఏదీ సాటి రాదు” అని.

మూడేళ్ళు గడిచేసరికి దేవుడు లక్ష్మిని కూడా చల్లని చూపు చూశాడు పండింటి బిడ్డను కన్నది శంకరయ్య భార్య. తల్లి పాలికలు సంతరించుకొని ఆ పిల్ల అపర స్త్రీ మహానమ్మలా జన్మించింది.

కాలగర్భంలో పడేళ్ళు గతించాయ్. ఆ నేళ నూమూలు ప్రకారం కోడికూతలో లేచిన రామయ్య చెంబుతో ముకుభూమి కెళ్ళి తిరిగి వచ్చే సమయంలో దూరంగా ఎద్దుల వదిల్చి చప్పుడు వినిపించింది. ‘ఇంత పొద్దుటి నేళ ఎవరబ్బా ఆ వచ్చేది’ అనుకుంటూ నిలుబడి తే పా చూచిన రామయ్యకు గన బావమోద పాలేడు కనిపించాడు. పొడిసి చూసి నాలుగడుగులు ముందకు చేరిన చౌదరి

‘అ-ద-ర-క-ం నా-గు-న్న-దా’ అని అడుగుదామని నోచు చెప్పి
చివ నాడు కిరికి నల్ల వ్రుండ్ల పోగొడు.

[illegible]

నా అంగ ప్రతి విభాగాల పేర్లు ముచ్చటపడి
 పాఠ్యము, పాఠ్యముగా వ్రాసినది చూచి నాకు
 సహజముగా నువ్వును నాకును మధ్య
 వచ్చినది నాకు నాకు వచ్చినది నాకు
 పాఠ్యముగా వ్రాసినది చూచి నాకు
 మూలముగా వ్రాసినది చూచి నాకు
 పాఠ్యముగా వ్రాసినది చూచి నాకు

వి. లింగయ్య గారు
 ప్రతిభావంతులు. వీరి వ్యాసము
 ఇ. ౧౯౩౩ - ౩౪ వేల సంవత్సరముల
 పాగాల వేలముల వలన వీరి వ్యాసము
 వివిధములైన వ్యాసముల వలన వీరి వ్యాసము
 విశ్వమున వ్యాసముల వలన వీరి వ్యాసము
 ప్రముఖముల వలన వీరి వ్యాసము

అంతవరకు లోపల్లోపలే దావానంలా దహించి వేస్తున్న శోకం చెల్లెల్ని చూడగానే గప్పున ఎగిసింది. హృదయాంతో కరుడు గట్టుకున్న దుఃఖం కన్నీళ్ళ రూపంలో ప్రవహిస్తూంటే అన్నా చెల్లెళ్ళు ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయారు.

తల్లిలే పిల్ల ఏడేండ్ల సరోజను చూడగానే ఎంత ఆపుకున్నా శోకం ఆగేదికాదు పార్వతికి. కోడల్ని హృదయాని కదుముకొని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేది పార్వతిమ్మ. వుత్సాహం వురకలు వేసి ఆ యింట్లో నేడు భయంకర మృత్యు నిస్తబ్ధత ! ప్రాణసముష్టైన భార్య మరణంతో శంకరయ్య మనసు మూగపోయింది. తన బిడ్డ ముఖం చూసినప్పుడల్లా బాధతో మనసు మెలికలు తిగిపోయేది. ఎప్పుడూ ఏదో అసంతృప్తి, అర్థం తెలియని అశాంతి అతని ఆత్మను కార్చిచ్చులా కార్చివేస్తోంది. తన జీవితంలో పన్నీటిజల్లు కరిపించిన ప్రియపత్ని మాయంకావటంతో అతనికి జీవితంపై రోత, అసహ్యం పెల్లుబికినయ్య.

ఎవరి దయామృత గసవాహినిలో ఆ యిల్లు కలకలలాడేదో ఆ గృహిణి మృత్యువుతో ఆ యింట్లో నిరాశా, నిస్సహాలు తాండవింపసాగాయ్. గృహ జీవితంలో తనకు సురభోగాల రుచి చూపిన భార్య చివరి స్మృతి చిహ్నంగా ఆమె దహనక్రియ లతి వైభవంగా జరిపించి నిట్టూర్పు విడిచాడు శంకరయ్య.

లోలోపలే కృంగిపోతున్న బావమరది నొంటరిగా ఘంచటం ప్రమాదమని గ్రహించిన రామయ్య మేనకోడలు సరోజను, శంకరయ్యను తమతోపాటు తీసుకుపోవాలనియత్నిం

కాదు. శంకరయ్య కూడా లక్ష్మీనిమ్మగ్రామంలో పాడుపడిన కొంపవలె తయారైన ఆ యింట్లో వుండటం యిష్టంలేక శైతలితో ప్రయాణ మయ్యాడు.

కృమంగా పిల్లల పెంపకంలో వాళ్ళ చదువుసంధ్యలో అన్న సంరక్షణంలో పాఠ్యతమ్మ తన బాధ మరచిపోగలుగు తుంది. కాని శంకరయ్య ఆవేదన ఎవరివల్లా ఆరేది కాదు, తీరేది కాదు. అతని బాధ చూసి రామయ్య లోలోన మధన పడేవాడు. లోపల దాహనలం చెలరేగుతున్నా పైకి నిర్లిప్తంగా కనిపించేవాడు శంకరయ్య. ఆ పిల్లల ఆటపాటల్లో ముద్దుమురిపాల్లో వాళ్ళ మనసుల్లోని కారుమబుబు లొక్కొక్కటి తొలగిపోసాగాయి. తల్లిజ్ఞాపకాలు సరోజ పసి మృదయాన్ని కలచి వేయకుండా పాఠ్యతమ్మ కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకొని సంరక్షించేది.

అప్పు డప్పుడే జ్ఞానాన్ని జీర్ణించుకుంటున్న ప్రసాద్ మనసు సరోజ దుస్థితికి జాలిపొందేది. కృమంగా అదే ఆ పిల్ల పట్ల అనురాగంగా మారటంతో ప్రసాద్ సరోజ నతిగారా బంగా చూచేవాడు. పొరపాటుగానైనా సరోజ మనసు నొప్పించేవాడు కాదు. అసలు సరోజ బాధ పడుతుందని వ్రాహ్మలో కూడా సహించనంత మృదయ సౌకుమార్యంపెంచుకున్నాడు ప్రసాద్. తరుచుగా సరోజను తన స్నేహితుల యిండ్లకు తీసుకు వెళ్ళి ఆటపాటల్లో ఆ పిల్లల కుతూహలం కల్పించ ప్రయత్నించే వాడు. ఎలాగైతే సరోజ సంతోషం వెదజల్లే అత పాఠ్యతమ్మతో బాధ తీసుకు చూచే యింట్లో సరోజ పూర్తిగా యీ అంశంలో ఏడింది.

ప్రసాదు స్నేహితుల్లో ముఖ్యుడు మధు, ప్రసాదుగ్లాసే. ఇద్దరికీ ఏదో దూరపు బంధుత్వం వుండటం, సమవయస్కులు కావటంతో యిద్దరి మధ్య స్నేహం బలీయమైంది. సరోజ, మధు, ప్రసాదు ముగ్గురూ బడికి రావటం పోవటంలో ఆడుకోవటంలో ఒకే జట్టుగా వుండేవారు.

వయసుతో బాటు ప్రసాదులో జ్ఞానం, పట్టుదల, తెలివితేటలు, మృదుస్వభావం నానాటికి అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. పిల్లలకు సహజమైన శాల్య చాపల్యం ప్రసాదులో కంచు కాగడా వేసి వెతికినా కనిపించేది కాదు. ఒక్క రూపమేగాదు గుణాలు కూడా తల్లిదండ్రుల నుండే సంక్రమించాయ్ ఆ బాలునికి. తండ్రి రామయ్య మాదిరే అతి గంభీర మృగయుధిగా మారాడు ప్రసాదు. ఎప్పుడో కాని నోరు విప్పేవాడు కాదు. అతని గంభీరం, వినయం వ్యక్తమే సరల స్వభావం చూసిన ఆ పూరి పెద్దలకు ప్రసాదు పట్ల అవ్యాజానురాగం! తండ్రి శర్వార తండ్రీంతటి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించగల డితడు అనుకోనేవా రందరూ. సరోజ కూడ సహజ తెలివితేటలతో చదువులో పైకి రాసాగింది.

శంకరయ్య, బావ పొలం కనుల్లో అప్పు డప్పుకూ సహాయం చేస్తూండేవాడు.

సరోజ బెరుకుతనం వదిలి బావతో చనువుగా వుండేది. పిల్లల అన్యోన్యం చూసి మనసులో సంతోషించినా పైకి వెక్కిరించి వేళాకోళం పట్టించేది పార్వతి రోజూ ప్రసాదు, సరోజ సహపాఠిలో భోం చేయటం అలవాటు. సరసాగా బావ కబురతో తుళ్లుతూ, నవ్వుతూ భుజించే సరోజ,

ప్రసాద్ రావటం ఏ రోజైన ఆస్యం అయితే అన్నం కలిగి
వెళ్ళిపోయేది. ఆ సమయం చేజిక్కించుకొని అత్త కోడల్ని
ఆట పట్టించేది-

“ఏమే ! సరూ ! బావ సరసన లేకుంటే అన్నం
వంటబట్టదా !” నవ్వుతూనే వడ్డించేది చీహాల్లు. “పో
అత్తయ్యా ! నీ పెళ్ళిదూ యింతే ! ఇద్దరం కూర్చుంటే
కబుర్లతో కాలం గడిచిపోతుంది. ఒంటరిగా బిక్కు బిక్కు
మంటూ ఎలా తినను ?”

“అయ్యయ్యా ! అప్పుడే ఒంటరి తనమటే నీకు !
అయితే బావ ఎప్పుడూ చెంత వుండాల్సిందేనా ? కొంగుకు
ముడేసుకొని తిరిగే కాలం ముందుందిలేవే !” అత్త ముసి
ముసి నవ్వుల్తో ధవళకాంతులీనే సరోజ చెక్కిళ్ళు అరుణవర్ణం
దాల్చేవి. ఏదో తెలియని సిగ్గు తన్నావరించగా అత్తవైపు
చూడలేక తల తిప్పుకొనేది సరోజ.

ఒక్కోరోజు కొడుకు మొండిపట్టు చూస్తే అసహనం
రేగేది పార్వతమ్మలో. కొడుకును తీవ్రంగా మందలించేది
చీకాకుతో. ఆ సమయంలో బావను వెమకేసుకొచ్చి అత్తతో
పోట్లాడేది సరోజ. అది చూసి శంకరయ్య అప్యాయంగా
అల్లుడితో అనేవాడు-“ఒరేయ్ ప్రసాద్ ! చూడు దీని గడుసు
తనం. నీదా సుతిమెత్తని స్వభావం. నాకూతురా పరమ
గయ్యూరి. రేపు పెళ్ళిచేసుకుంటే ఎలా వేగుతావరా దీనితో”
ప్రసాద్ తక్కువతీన్నాడా ? గబుక్కున అనేవాడు- “పర్వా
లేదు కూమయ్యా ! అత్త దేవీమూర్తి. ఆ చల్లనితల్లి కూతుగు
గయ్యూరికాదనే నానమ్మకం. ఆమె అశీస్సులే మాకు రక్షా !”

దాంతో లక్ష్మీ జ్ఞాపకం రావటంతో అందరి కళ్ళు జిర్జిరి
లయ్యేవి.

అలాగే దొర్లి పోతున్నయ్ రోజులు. ఎవరికోసం ఆగని
కాలచక్రంలో 6 సం॥ రాలు గిరుగిన తిరిగి నీనమయ్యామ్. కాల
గమనం ప్రసాదించిన మార్పులతో స్థిమితపడుతున్న ఆ అన్నా
చెల్లెళ్ళపై అనుకోని విషత్పర్వతం విరిగిపడింది. “తగిలిన కాలికే
తగులుంది దెబ్బ” అన్న నానుడి ఎంత అనుభవం జీర్ణించు
కున్న పెద్దలనోటినుండి వెలువడిందో! మూడురోజుల విష
జ్వరంతో రామయ్యచౌదరి యిహలోక యాత్ర ముగించు
కున్నాడు. కుప్పలా కూలిపోయింది పార్వతమ్మ. ఆమె
బ్రతుకు బద్దలైంది. హృదయం వ్రయ్యిల్లేంది. ఆమె జీవి
తంలో ఏ ‘విధి’ ఐతే వెన్నెలు వెలయించిందో, ఆ క్రూరవిధి
నేడు తన కర్మశహస్తాలతో నిర్దాక్షిణ్యంగా పార్వతమ్మగొంతు
నులిమి కాగుచీట్లలోకి విసరివేసింది. ఏక్షణంలో ఏం జరుగ
బోతుందో వూహింపలేడే మానవుడు! బుద్బుదపాత్రయ్యమైన
యీ జీవితంలోనే ఎన్ని ఆవేశకావేమాలు? ఎన్ని కట్రాలు!
ఎన్ని మోసాలు!!

పార్వతమ్మ మరి ఆ ఆఘాతంనుండి తేరుకోలేక పోయింది.
అందరి ముఖాల్లో వ్యధాపూరిత విషాద చిహ్నాలే! అలాగే
జీవచ్ఛవాలమాదిరి కర్మకాండలు చేశారు.

*

*

*

అది సూర్యోదయవేళ. అరుణుడి అరుణవర్ణపు కిరణరే
ఖల అపూర్వశోభంతో దిగంతాలు కొత్తతేజస్సు సంతరించు
కొంటున్న సుప్రభాతసమయం. మేల్కొలుపుకోగమంచు దూస్తు

కుంటూవచ్చి తను అవర్ణనీయమైన కుంకుమశోభతో కీతి
జాన్ని అలంకరిస్తున్న సూర్యకిరణాలవలె తదేకంగా చూస్తూ
కూర్చున్నాడు ప్రసాద్. ముఖంలోని అలసట, కన్నుల్లోని
కెంపుదనం అతని నిద్ర లేమితనం వెల్లడిస్తోంది. ప్రభాకరుడి
ఆగమనంలోని కొత్తఅందాల్ని అతనికి కృపరీక్షిస్తున్నా
మస్తిష్కం చూత్రిం ఆలోచనలతో సతమతమౌతోంది.
అనంతమయిన ఆలోచనాతరంగాల అలికిడితో అశనితల భార
ముగా వుంది. తనకు సంభవించిన కుస్థితిని గూర్చి,
సంసార సంగతుల గూర్చి రాత్రినుండి నిర్విరామంగా
ఆలోచించి ఒక నిశ్చయాన్ని సమీపించాడు
ప్రసాద్. సూర్యోదయంతో పాటు అతని హృదయాకాశంలో
కృమ్మకున్న కారు మేఘాలు ఒక్కొక్కటే చెదిరిపోయి
మనసు నిర్మల ప్రభాత కాంతులతో నిండింది. దానితో గాఢంగా
నిట్టూర్చి తన నిశ్చయాన్ని మరొక్కమారు నెమరు వేసుకు
న్నాడు ప్రసాద్.

“శండిమరణం విచ్ఛలవిడిగా విహరించే నా సమస్త
మార్గాల్ని మూసివేసి నన్ను వాస్తవిక వర్తమాన ప్రపంచం
లోకి గీరాటువేసింది తన జీవనజ్యోతి ఆరిపోగా దుర్భరదీనా
వస్థలో కుమలిపోతున్న అమ్మకు యీ సమయంలో తన
ఆసరా యెంతో అవసరం. అటువంటి సమయంలో పైచదువు
కని తను వున్నవూగు విడిచిపోవటం న్యాయమా? అప్పుడు
అమ్మ అసలు తనకు దక్కుతుందా? సగంలో ఎదిలేస్తే భూమి
పుటా సంగతేమిటి? వాటిని వేయికళ్ళతో కాపాడి సరే క్షిం
చేదెవరు? మామయ్యా ఒట్టి అర్భకుడు. లోకంపోకడ నెను

గని అమాయకుడు. యిటు బావమనిది మరణంతో, అటు భార్యమరణంతో దుర్బలస్థితిలో వున్న అతనివలన సహాయ మపేక్షించడం వట్టి భ్రమ. తండ్రిమరణంతో తన భవిష్యత్తు వితం ఎంత కంటకావృతమయిపోయింది! మూలాధారం లేకుండా గాలివాటుకు అల్లలాడే తన కుటుంబాన్ని అధోగతి పాలుచేసి పైచదువుల నాశించటమా లేక సమాజం విధించే శృంఖలాలు ధరించి యింత సంసారభారం తలపై మోయడమా! దండించే నాధుడు లేకుంటే పండించే నాధుడెవ్వరు? పొలాలు అవీ అలా పాడుపడవలసిందేనా? ”

దీర్ఘంగా కొన్ని గంటలు తనలో తానే చర్చించుకుని యిక చదువుమానటం తప్ప గత్యంతరం లేదనుకున్నాడు ప్రసాద్ తనకు కాలేజీ చదువుల యోగమే వుంటే అంత అర్థాంతరంగా తండ్రి చనిపోయేవాడే కాదు. యిన్ని అస్వభావిక పరిస్థితులు సంభవించేవీ కావు. కనుక విధి తన జీవితంతో చెరలాటలాడుతోంది. యిహా చదువుపై ఆశ వదలి తనకు సంపాదించినదే మహాభాగ్యమని యిక యింటిపట్టునేవుండి యిటు తల్లిని, అటు వ్యవసాయాని చేజారిపోకుండా రక్షించి తన బాధ్యతలని సక్రమంగా నిర్వర్తించడం పుత్రమం అన్న దృఢనిశ్చయానికి తలొంచాడతడు.

ఆ నిశ్చయం కలగడమే తడవుగా తల్లిని వెతుక్కుంటూ యింట్లోకి వెళ్ళి పెరటిలో వేపచెట్టుకింద మంచం మీద అస్వమనస్కంగా కూర్చున్న తల్లిని చూశాడు ప్రసాద్. పీక్కుపోయి కళ్ళ తరిగిపోయిన ఆ ముఖం చూడగానే అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తరిగాయి. మెల్లగా వెళ్ళి తల్లిప్రక్కనే చతికిల

పడ్డాడు. పరధ్యానంగా ఎటో చూస్తున్న పార్వతిమ్మ వులిక్కి పడి కొడుకువంక చూసి “ఏం బాబూ!” అంది. ఎలా చెప్పటమూ అన్న సందిగ్ధంలోనే,

“అమ్మా! మొన్న మా రిజల్టు వచ్చాయి. నేను S. S. L. C పాస్ అయ్యాను. జ్ఞాపకం వుందా అమ్మా!” అన్నాడు గిల్లి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“అవును. యిక్కడ కా లేజిలేదుకదా! ఎక్కడకీ వెళ్ళాలనుకుంటున్నావు? అప్లికేషను అదీ తెప్పించావా?”

“లేదమ్మా! కాని నేనింకా చదవదలుచుకోలేదు”

“ఎందుకూ ?” ఆశ్చర్యంతో వింతగా కొడుకుముఖంలోకి చూసింది పార్వతి.

“ఇప్పుడున్న చదువు చాలదామ్మా నాకు! వున్న వూల్లోనే వుండి పాలం పనులు చూసుకోవాలనుకుంటున్నాను. కొడుకు మనసు అవగతం చేసుకున్న పార్వతిమ్మ ముఖం క్షణంలో నల్లబడింది. వ్యవసాయమంటే మగసాయంలేకుండా జరిగేది కాదు. అదీగాక తన భర్త దానికోసం చేసిన అప్పులూ అవి అలాగే వున్నాయి. రేపు కొడుకు లేని సమయంలో అందరూ వచ్చి వత్తిడి తెస్తే తాను ఎలా భరించగలదు ? ఒకవేళ ప్రసాదు పై చదువులకు వెళ్ళినా వ్యవసాయం చేస్తే గాని డబ్బులు రావే తమకు ? ప్రతినెలా తప్పకుండా క్రిమంగా డబ్బుపంపించగలదా తాను? అయినా పార్వతిమ్మకు కొడుకింతటికో చదువు ఆపటం యిష్టలేక పోయింది. నెమ్మదిగా యిలా అంది-

“మా ప ప్రసాద్ ! మానుష్య సాయంతో ఎలాగో యీ పనులు నేను చూసుకోగలను. తండ్రి లేకున్నా నీ తల్లి బ్రతికే వుంది కదా !”

తన సహజ మృదుహాసం పెదవులపై చిలికిస్తూ, స్థిర చిత్తంతో చెప్పాడు ప్రసాదు- “నాకు చదువంటే అంత ఆసక్తి లేదమ్మా ! అయినా నిన్ను విడిచి యిప్పుడు దూరంగా పోతే నమ్మా !” ప్రసాదు నవ్వుతూనే చెప్పినా అతని ఆ నిశ్చయం వెనుక ఎంత అగాధవిషాదం దాగి వుందో గ్రహించిన తల్లి మారుపల్కలేక లోనుంది పొంగివచ్చే దుఃఖావేగం అణచుకుంటూ శోకామలిత నేత్రాల్తో కొడుకు ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

ప్రసాదు చేరే కాలేజీలోనే తానూ చేరాలని వుబలాట పడుతున్న మధు యీ వార్త విని చలించిపోయాడు. ఒక్క-పరుగున స్నేహితుణ్ణి సమీపించి ప్రశ్నించాడు- “ప్రసాద్ ! నీకేం పిచ్చిత్తలేను కదా !” ఆయాసంతో అడుగు తున్న మధును చూసి నవ్వాడు ప్రసాదు. తీర్గూ కూర్చోని శాంతంగా నవ్వుతున్న అతన్ని చూస్తుంటే మధులో కోపం కట్టులు తెంచుకు ప్రవహించింది.

“అల్ప విషయాల కంటే ప్రాధాన్యం యిచ్చి గొడవ చెయ్యటం నీకు మొదటి నుంచి అలవాటేగా ! నీవు లేకుంటే సగసారం సాగదా ? అలాగని నీ భవిష్యత్తు నాశనం చేసు కుంటావా ?” అంటూ అనగ్గళంగా గంటసేపు వాదించి ఫలితం లేక చిన్నబుచ్చుకున్నాడు మధు.

శేలవులు పూర్తి కాగానే కాశీలో చేరటానికి మఱు
గుంటూరెళ్ళిపోయాడు. ప్రసాదు వ్యవసాయ పనులు చూసు
కుంటున్నాడు. ప్రొద్దున్నే ఫలహారం తిని పొలంవెళ్ళి మధ్యా
హ్నంగా వచ్చి భోంచేసేవాడు. మూడు నాలుగు గంటలకు
వెళ్ళి తిరిగి రాత్రికి యిల్లు చేరేవాడు. నూనూగుమీసాల
నూతనయవ్వనంలో, కలాసాగా ఆడుతూ పాడుతూ సరదాగా
తిరగవలసిన కొడుకు, ఎండనక వానక రాత్రింబవళ్లు సంసార
భారాన్ని యీదుకు రావటం చూస్తుంటే పార్వతిమ్మమాతృ
హృదయం గింగిలా తన్నుకునేది. ఆ బాధ ఆమె నరసరాల్ని
నలిపి రంపపుకోత పెట్టేది తన భర్తే బ్రతికి వుంటే ప్రసాదు
యీ చిన్న వయసులో యింత శ్రమించాల్సి వచ్చేదికాదు.
ఈ భావన తట్టినపుడల్లా ఆమె కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యేవి.
అటువంటి సమయాల్లో అన్న శంకరయ్య ఆమెను ఓదాచు
స్తూండేవాడు.

“ఏమిటమ్మా పార్వతీ ! నీవు మరీ పిచ్చిదానివో
తున్నావ్ ! అబ్బాయికేం మహారాజులా తన స్వంత ఆస్తి
సంరక్షించుకుంటూ కలాసాగే వున్నాడు. మనుష్యుల బుద్ధి
వికాసాల్ని కొలిచే సాధనం చదువా ? అనుభవం నేర్చే
పాఠం కన్నా మహోక్తిప్రస్తుంది వేరే లేదమ్మా! నలుగు
రిలో ఎన్నెన్నగా బ్రతుకుతూ ప్రసాద్ తన ఆస్తిపాస్తుల
శత్రుగా పరిష్కరించుకుంటూ మన కళ్ళెదుట తిరుగుతూంటే
జాలదా ? పెద్ద చదువులు చదివుతేనేనా శిలివిలేటలు విక

సింఛేది ?" అని మంజులిస్తూంటే మారుపల్కేదికా దామె.
కాని అన్న మాటలతో ఆమె పరితప్త హృదయం కొద్దిగా
శాంతించేది.

నారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు దొర్లిపోతున్నయ్.
ఈ మధ్య కాలంలో అనుకోని మార్పులు అనేకం సంభవించి
నయ్.

ఇప్పుడు సరోజ గృహకృత్యాల్లో పాల్గొంటూ అత్తకు
విశ్రాంతి కల్పించేది సాయంత్రం స్కూలు చుండి తిరిగిరావ
టంతోపాటే వంటా - వార్షిక తానే చూసేది. బావడు
అన్ని పనులు సమకూర్చటంలో సరోజకు అతి వుత్సాహం
ఉండేది. ఇంట్లో పాతేళ్ళను పనుల్లో పురిమాయించటం,
పనిమనిషిని అజమాయిషీ చేయటం, యింట్లో లేనిసరుకులను
తెప్పించుకోవటం అంతా కోడలు చూస్తూ వుంటే నిర్వికా
రంగా చూస్తూ కూర్చునేది అత్త

ప్రసాదు నడవడిలో కూడా అనేక మార్పులు సంభ
వించాయి. ఇప్పుడు అతని భావాలు, ఆలోచనలు, వాంఛలు
ఒక క్రమ మార్గం పొందాయి. అతని ప్రతికడలికలో జీవితం
మధించి తెలుసుకొన్న నగ్నసత్యాలు తల చూపసాగాయ్.
కాలం అతని వ్యక్తిత్వాని కొక మహత్తర విలువ సృష్టిం
చింది. ఉదాత్త హృదయంతో గంభీరాకృతితో భాసించే
ప్రసాదు పట్ల పూరిజనాని కమిత వాత్సల్యం గురి వర్పడినయ్.
తత్ఫలితంగా నేడు ప్రసాదుకు తెలియకుండా పూర్లో ఏ చిన్న
పని కూడా బరగటానికి వీల్లేదు. సునిశిత ప్రజ్ఞాశాలియైన
ప్రసాదు తీర్పులు పెద్దవాళ్ళ మనస్సుల్ని సైతం రంజింపజేసేవి.

తనకంటే అనుభవజ్ఞులతో మాట్లాడవలసిన సే ముందు వెనుక
లాలోచించి తూచి తూచిమాట్లాడేవాడు. పొరపాటుగానైనా
యితరుల మనసు నొప్పించటం గాని దురుసుగా మాట్లాడటం
గాని అతని స్వభావానికి విరుద్ధం.

రసాయనిక ఎరువు లుపయోగించి పంటలు అధికంగా
పండించటంలో ప్రస్తుతం ప్రసాద్ చెయ్యిదిరిగినదిట్ల. అప్పటి
కన్న పంటలమీది రాబడి యిప్పుడు అధికమైంది. డబ్బుతో
బాటుగా అట్టేముల అరురాగం, సానుభూతి, ప్రేమ లభించ
టంతో అతని డుహం- సంతోషం, చైతన్యం, వుత్సా
హంతో ప్రస్ఫుల్లమైంది. నిరంతరం అతని పెదవులపై చిందే
చిరు మండహాసమే అతని ఆనందాన్ని వెల్లడించుతూండేది.
పంట విషయంలో తనకేదైనా అవసరం కల్గినా, అనుమానం
వచ్చినా వెంటనే తనకు తెలిసిన వారిని సంప్రదించి అనుమాన
నివృత్తి చేసుకోటంలో ప్రసాదు మొహమాటపడేవాడుకాదు.
అహం, అధిక్యం, అభిజాత్యం లేని అతని నిర్మలప్రవర్తనకాదు. నిష్ఠా
పట్య హృదయం ప్రసాదు భవిష్యత్తు జీవితం సుఖమయం
కావడానికి తోడ్పడింది.

ఇప్పుడు పార్వతమ్మ యింటి పనుల్లో కేవలం నిమిత్త
మాత్రురాలు. అన్ని పనులు సరోజ, ప్రసాద్ చేతులమీదు
గానే సాగుతున్నాయి.

P. U. C. పాస్టే మధు వుత్సాహం పుంజుకొని తిరిగి
వూరు చేరాడు. పల్లెయూరు వేషమంతాపోయి పట్నందొర
యూడు. ముదిత నలగని చలనదృష్టులు, సూటూ, బూట్లూ

హోటూ, యింట్లో నడిచేసమయంలో ఆకుజోళ్ళు, మెలుదూరం పరిమళం గుబాళించే హేరాయిల్స్, స్నో, పొడర్లూ, చెదరిపోని ఒత్తైన క్రాపూ—యిదీ అతని బస్తివేషం. ఎప్పుడూ తృళ్ళుతూ, గెంతుతూ, నప్పుతూ యితర్లను నవ్విస్తూ వుండేవాడు. మధువస్త్రీచాలు— సరోజకు, ప్రసాద్ కు బాగా ప్రాద్దు పోయేది. గుంటూరు విశేషాలు, కాలేజీ సంగతులు, తాము అమ్మాయిల నెలా ఏడిపించేదీ తమాషాగా వర్ణించి చెప్తూంటే సరోజ అతి ఆసక్తిగా వినేది. ప్రసాద్ కూడా కుతూహలం కనబర్చేవాడు. మధు జల్సారాయుడయ్యాడు. పూర్వపు బెరుగుదనం పూర్తిగా మాయమై దాని స్థానే కొత్త సరదాలు చోటుచేసుకున్నాయి.

ఈలోగా సరోజ పుష్పవతి అయింది. భర్త మరణ భేదంతో దుర్భరదీనావస్థలో కృశించి నశించిపోతున్న పార్వతిమ్మ కి వార్త సంతోషప్రియమైంది. బక్కచిక్కి, శల్యమైన ఆమె వ్లూనవదనంలో ఒకింత నూతనోత్సాహం పొటమరించింది. దుర్బలమైన తన శరీరంలో కనగి తరగిపోయిన శక్తి నంతా కూడగట్టుకొని, లేని ఓపిక తెచ్చుకొని చురుగ్గా తిరుగాడే తల్లినిచూస్తూంటే ప్రసాద్ కు ఒక్కసారి వెయ్యిఏనుగుల బలంకల్గింది. తల్లి, ఎక్కడ ఏపనిచేస్తున్నా అతనికళ్ళు తల్లిని నీడలా వెంటాడేవి. తల్లికి ఏవస్తువు కావలసివచ్చినా క్షణంలో అమర్చిపెట్టేవాడు. చివరిరోజు పండుగ రెండు రోజులుండనగా తల్లికొడుకును చేరబిలిచింది -

“చూడు నాయనా! ఎల్లుండే సరోజ స్నానం. ఆరోజు పూరంతెట్టికీ సంతర్పణ చేయించాలని వుంది. ఇది నేనెన్నోరో

జాలు బ్రతుకుతానని తోచదు. నానాటికి నా పరిస్థితి అధ్వాన్నంగా తయారైతేంది కనుకచివరిసారి నాచేత్తోపదినుందికి వండి పెట్టి హాయిగా శ్వాస పీలుస్తాను.”

“అలాగే కానీయమ్మా! ఇంట్లోకి ఏసరుకులు కావాలో చెప్తే పట్నంపోయి తెస్తాను”

“ఒట్టి సరుకులే కాను నాయనా ! మేనత్తగా నేనింత వరకు సరోజకు ఏ నగాచేయించలేదు. కనుక దానికి సరిపోయే విలువైన నగలు ఏవైనా తేవాలి బాబూ . ఖర్చుకు వెనుదీయకుండా ఘనంగా బరగాలీ పండుగ !” తల్లి మాటలు విని ఆరోజే పట్నం బైలుదేరాడు ప్రసాదు.

ఆరోజు శుక్రవారం. సరోజను స్నానం చేయించి కూర్చోబెట్టాడు. ఇంటినిండాగలగలామంటూ ముత్తయిదువలు తిరుగుతూంటే పార్వతమ్మ ముఖంలో మునుపటి శాంతి కొద్దిగ తిరిగి వచ్చింది. అబ్బబ్బ ! ఎన్నిరకాల పట్టునీరెలు! గాలికి పెపరెపమంటున్నయ్. ఒక్కో అమ్మ దిగేసిన నగలు చూస్తుంటే సరోజ కెక్కడలేని నవ్వు వస్తుంది- “వున్న నగలన్నీ దిగేసుకోవాలా !” అని అందరినీ పరకాయించిచూస్తూ చిన్నగా తనలో తానే నవ్వుకుంటుంది. అందగు హడావిడిగా చేసే పనిలేకున్నా అటు యిటు ఖంగారుగా తిరుగుతూంటే ముచ్చటగా చూస్తూ కూర్చుంది సరోజ నలాక్కుంటూను.

వంటింట్లోనుండి వచ్చే కమ్మటి పిండివంటల వాసనలు నాసికారంధ్రాల్ని తాకి సరోజ కమిత ఆకలి కల్గిస్తున్నయ్. ఘుమఘుమలాడే నేతి వంటల్ని ఆప్యాయంగా తిందా మన్నా

తనకు పెట్టవాళ్ళే లేరే అని దిగులుగా చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది సరోజ.

సాయం సమయం. ఇల్లంతా దీపాల తోరణాలతో అందంగా అలంకరించారు. పెళ్ళికూతురులా ముస్తాబుచేసి ముత్తయిదువులు సరోజను పీటపై కూర్చోబెట్టి పాటలుపాడు తుంటే దూరంగా నిలబడి చూస్తోంది పార్వతమ్మ.

దీపాల కాంతిలో మిలమిలా మెరిసిపోయే దాని శరీర లావణ్యం ఎంత మనోహరంగా వుంది! లలిత లావణ్య కాంతు లీనే ఆ ఫాల భాగం, విల్లులా వంగిన దాని కనుబొమ్మలు, పారవశ్యంతో ముకుళించుకుపోయిన ఆ పద్మదళాయిత నేత్రాల్లో తళుక్కున మెరిసి మాయమయ్యే ఆవిద్యుత్కాంతి సంపెంగతో సరిదూగే ఆ సన్నటి దీర్ఘ నాసిక. దొండ పండులా ఎర్రగా పండిన ఆ సన్నటి లేత పెదిమలమధ్య తురి మిన ముత్యాలవంటి పలువరుస - దాని అందాన్ని రెట్టింపు చేస్తున్నయ్. రుతున్నానమై ఆరబెట్టుకున్న దాని పట్టుకుచ్చు లాటి బారెడు వెంట్రుకలు భూమిని తాకతున్నయ్. శంఖం లాంటి దాని నునుపై న కంఠంలో ప్రసాద్ యిచ్చిన రవ్వల హారం ధగద్దగాయమానంగా మెరుస్తోంది. అటుయిటు కదలి నపుడల్లా చివుల్లోని రవ్వల కమ్మలకాంతి దాని అగుణవర్ణ చెక్కిళ్ళపై ప్రసరించి మరింత అపూర్వశోభ కల్గిస్తోంది. పసుపు పూసి, పారాణి అలంకరించిన సౌందర్యశ్రీచెన్నారే దాని పాదద్వయం మరింత చూడమనస్సు కలుగుతోంది. తన చేతులతో అలంకరించిన ఆ జలతారు పట్టుచీరే, ఆ జరీరెవికె ధరించిన సరోజ దివినుండి భువికి జారి వచ్చిన అప్పరసనే

మరపిస్తోంది గదా ! ఆహా ! తీర్చిదిద్దిన దాని అంగలావణ్యం అసలైన లక్ష్మీ ప్రతిమ అది. నవయావ్వనావిరూభతమైన దాని అనన్యసామాన్య అనుషమ సౌందర్యం ఎంత శోభాయమానంగా మనసు నలరిస్తోంది ! ఈ క్షణంలో పడిన బ్రతికి వుంటే యీ సుందర చంద్ర శిలాప్రతిమవంటి అందాల రాణి తన కూతురుని ఎంత పొంగిపోయేదో కదా !” కళ్ళనుండి జారిన అశ్రువుల చీర చెరుగుతో తుడుచుకొని అలాగే రెప్ప వేయకుండా ద్విగుణీకృతమైన సరోజ సౌందర్యం చూస్తూ ఏవో లోకాల్లో తేలిపోయింది పార్వతమ్మ.

వైభవంగా ముగిసింది పండుగ. సంతృప్తిగా భుజించి అందరూ తమతమ నెలవులకు వెళ్ళిపోయాక, పార్వతమ్మ కోడలికి దృష్టిదోషం తగలకుండా దిగదీసి పోసింది వుప్పు.

ప్రసాద తన పనులన్నీ నిర్మోహమాటంగా సరోజకు పురమాయించే నాడు. “సరోజా ! ఇలారా ! ఓ రెండొందలు తీసివ్వు అర్జెంట్” అంటూ హడావుడి చేసేవాడు.

‘ఇదిగో సరోజా ! ఈ బట్టలన్నీ యిలా మురిగి పోయామేం చాకలికి వేయలేదా ?’

“అమ్మకు అన్నం పెట్టావా !” ఇలా అధికారం చెలాయించే బావనుచూస్తే సరోజకు నవ్వు, కోపం రెండూ వచ్చేవి. “నా ముఖం చూస్తే అన్ని విషయాలు జ్ఞాపకం వస్తాయా బావా !” అనేది.

“కాదా మరి ! నీ అద్దాలాంటి చెక్కిళ్ళల్లో సమస్త ప్రతిబింబిస్తాయ్ సరూ !” అంటూ తన సరోజ పారిపోతుండేది.

“అరరె ! అప్పుడే పోతున్నావేం ! నిన్న నేను యిచ్చిన కాగితాలు జాగ్రత్తగా పెట్టావా? చాలా ముఖ్యం సుమా :”

“ఆ ! ఆ ! పెట్టాను జాగ్రత్తగా పొయ్యిలో పెట్టాను! అని తురుమునేది సరోజ.”

మఘనడిగి పుస్తకాలు తీసుకొని విరామ సమయంలో పొలంలో చదువుకుంటూండేవాడు ప్రసాదు. రాత్రి యింటి వచ్చి భోంచేయగానే పగలు తాను చదివిన ఇంగ్లీషు పుస్తకాల్లోని అద్భుత గాథలు అతి రమ్యంగా వర్ణించి చెప్పేవాడు సరోజకు. ఎక్కడా పట్టు చెడకుండా చమత్కరించి రసవత్తరంగా కథ చెప్పే బావ మొహంలో క్లితదేకంగా చూస్తూండేది సరోజ. ఎర్రటి శరీర ఛాయతో, నల్లగా, ఒత్తుగా, ఎత్తుగా పెరిగిన ఒంకుల జుట్టుతో, దట్టమైన కనుబొమ్మలతో, విశాలమైన నుదుటితో ఆకర్షణీయంగా కనిపించే బావనెంత చూసినా తనివితీరదు. ఒడ్డున, పొడవు కలిగి వయసుకు మించిన దేహపటుత్వం పెంచుకున్న బావ దృఢశరీరం చూస్తూ తన్మయురాలయ్యేది సరోజ. అతని పెద్దపెద్ద కళ్ళల్లో పరవళ్ళు దొక్కే మోహ వీచికల్పిగాంచి విస్తుపోయేది. శాంత, గంభీర, కరుణ భావాలు చిలకరించే బావప్రేమల్ల వదనంవంక అలా రెప్పలల్లల్లార్చకుండా చూస్తూంటే కళ్ళే ఆనందం ఎంత గొప్పది ! మధుర మందహాస మొలికించే ముఖ వర్చస్సు, అతని వినయ శిష్ట సభ్యతం అరిన్నొక అసాధారణ ప్రతిభా సూచననుడిగా గోచరింపచేసేది సరోజ అంతర్వేషిత్రాలకు. అలాగే విస్ఫూరిత విశాలనయనాల్తో బావ విగ్రహం చూస్తూ ఒక్కోసారి అతడేం చెప్తున్నాడో కూడా విసదికాదు ఆమె.

ప్రసాదు కూడా సరోజ సమక్షంలో అనంతానందం అనుభవిస్తుండేవాడు. పరోక్షంలో కూడా అతని పూహలు సరోజ చుట్టూ పరిభ్రమించేవి. యువతీ యువకులను స్వప్న సీమల్లో విహరింపజేసే మహత్తర శక్తి ఒక్క, యవ్వనానికే వుంది. తియ్యని కలలతో జీవితమాధుర్యమంతా తమ చేతుల్లోనే వుందని విజ్ఞప్తిగటమే యువకుల నైజం. పొరబాటుగా నైనా జీవితంలో అపశ్చితి తలపలేరు. వారి హృదయంలో జనించే భావ తరంగాలు విశ్వవిహారం చేస్తాయి. భవిష్యత్తు బంగారుమాయంగా మలచుకోవటమే వారి పని.

నవయావ్వనోత్సాహంతో పొంగిపొరలే ప్రసాదు మనసు కూడా కాల্পనిక జగత్తులో కరిగిపోయేది. అతనిలో జనించే మహోన్నత వుత్తుంగ తరంగాలు నభోమండలాన్ని కూడా దూసుకువెళ్ళేవి “సరోజ సాన్నిధ్యంలో తన బ్రతుకు బంగారు పంటలు పండించదా? ఆమె ప్రణయరసాస్వాదనలో మైమరచే సమయంలో తన యింట స్వర్గద్వారాతే తెరుచుకోవా? సురలకు కూడా అసాధ్యమైన భోగభాగ్యాలు ఆనాడు తన సొత్తుకావా?” అనే విచిత్ర కలలతో పులకరించి పోయేవాడు.

ఊహలోకపుటంచుల్లో విహరిస్తూ తనచుట్టూ తానే ఒక అపూర్వ స్వర్గవలయం సృష్టించుకొనేవాడు ప్రసాదు. తన భావిజీవితం ఎలా స్వర్గతుల్యంగా మారుచుకోవాలో ఆలోచించేవాడు.

తాను చెప్పే కథల నుత్సుకత దృష్టిలో నాలకించే ఒక ముగ్ధ మోహన స్నిగ్ధచ్ఛాయాసుందరీ ప్రతిరూపం

ప్రసాదు మనోఫలకంపై ముద్రితమైంది. మిసమిసలాడే ఆ తరుణి శరీరచ్ఛాయ, అమాయకత్వంస్ఫురింపజేసే ఆఆకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు, నిర్మలంగా నవ్వి నప్పుడు గులాబీరేకులా అందంగా విచ్చుకునే ఆ లేత పెదిమలు, వాటి మధ్య ధవళ కాంతులీనే స్పటిక శిలల్ని పైతం మరపింపజేసే పలువరుస, గాలి తాకిడికి వూగిపోయే సన్నటి నడుంపై స్వేచ్ఛా విహారం సలిపే పనీలకుంతలాలు ప్రసాదు దృష్టి పథంలో ఏక్షణం చెరిగి చెదిరిపోయేదిగాదు.

నవ నవోన్మేష కాంతులీచే భావిజీవితం ప్రసాదు అంత శ్చక్షువులముందు జ్వజ్వల్యమానంగా ప్రకాశిస్తూండేది. అతని ఆలోచనాప్రవాహం నిర్నిరోధంగా సాగిపోతూండేది. ప్రసాద్ నరనరమూ, అతనిలోని ప్రతి అణువు సరోజకోసం తపించి పోయేది. కాని ఏనాడూ హద్దులుమీరిన అనౌచిత్యభావప్రకటన అతనినుండి వెలువడేది కాదు. సరోజ కూడా శ్రద్ధగా గమనించింది. బావ తన్నెంత గాఢతమంగా ప్రేమిస్తున్నాడో తెలుసుకోలేని ముగ్ధురాలు కాదామె. నిత్యము తనసాహచర్యంలో మసలుతూండే మరదలిపై ఏమరుపాటుగానైనా చెయ్యి వేయని బావ నిగ్రహశక్తికి సరోజ ముగ్ధురాలై లోలోనే జోహారు లర్పించేది.

ఒకరోజు రాత్రి భోంచేసి ఆరుబయట మంచంలో కూర్చున్నాడు ప్రసాదు. పుస్తకం తీసుకొని సరోజ వచ్చి బావ కెమరుగా కూర్చుంది. ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు ప్రసాదు- “సరోజా! మామయ్యస్థితి ఎలా వుంది?”

“ఏం చెప్పను బావా !” తండ్రి దుస్థితి తల్చుకోగానే ఆమె శంకం రుద్దమొంది. “నాన్న పరిస్థితి నానాటికీ తీసికట్టుగా తయారాతోంది బావా ! దినదినమూ దిగజారే శరీరస్థితి తప్ప ఏమీ మార్పులేదు ఆయనలో. ఒక్కడూ కూర్చుని దిగులుగా తనలోతానే ఏదో గొణుక్కుంటాడే తప్ప పైకి ఏమీ చెప్పడు. పోనీ నీతోపాటే నాన్నను పొలంతీసుకు పోరాదా !” సరోజ కళ్ళల్లో కనిపించిన వ్యాకులత చూసి విచారపడ్డాడు ప్రసాదం.

“మామయ్య కదలేదు కదా ! అడుగు తీసి అడుగు వేస్తే ఆయాసభాగం బాధిస్తుం దాయన్ని. ఆయన్ని పొలం తీసుకువెళ్ళి ఏం చేయాలి సరోజా !”

“షని చేయటానిక్కాదు బావా ! మధ్యాహ్నం ఏ వెలాగూ పుస్తకాలు చదువుతుంటావుగా ! ఆయనకు కాస్త చదివి వినిపిస్తుంటే మంచిది. కాస్త మాటా - మంచీ వుంటే యీ ఒంటరితనము వదిలిపోతుంది బావా !”

“సరే ! అలానే చేద్దాంలే !”

ఆ రోజు నుండి ప్రసాదు మామను తనతో పొలం తీసుకువెళ్తుండేవాడు. రోజూ పేషరు చదివి లోక వ్యవహారాలు చెప్పేవాడు. అప్పుడప్పుడు తాను చదివే పుస్తకాల్లో ఖండాలు చెప్పి నవ్వించేవాడు. విదేశీయుల పద్ధతులు, వారి ఆచార వ్యవహారాలు, వారి సాంఘిక వ్యవస్థలు, అక్కడి వ్యవసాయ పద్ధతులు విశదీకరించేవాడు.

విరామసమయంలో కూలీ నాలీ జనంలో మాట్లాడుతూ శంకరయ్య కొద్దిగా తన నిస్తేజభావం సడలించేవాడు.

అది డిసెంబరు నెల; గజగజ వణికిస్తోంది చలి. అప్పుడే వరికోత లారంభమైనయ్. రివ్యూన వీచే ఆ ఎముకలు కొరికే చలిలోనే గొంగళ్ళు కప్పుకొని రైతులు పొలాలవైపు బయల్దేరేవారు. పనుల వత్తిడిలో తీరిక చిక్కని ప్రసాదు రెండు గంటలకు యిల్లు చేరాడు. ఆదరా బాదరాగా నాలుగు మెతుకులు గతికే సమయంలో మధు వచ్చి ప్రసాదు కెదురుగా పీట వాల్చుకొని కూర్చుంటూ అడిగాడు-“ఏమిటోయ్ అంత హడావుడి ! ఎక్కడికి వెడుతున్నావేమిటి !” అని . కొడుక్కి చారు వడ్డిస్తూన్న పార్వతమ్మ వెనక్కు తిరిగి నీవా అని తిరిగి కొడుక్కు రసం పోస్తు అడిగింది-

“ఏం మధూ ! అక్కయ్యా వాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నారటగా వూరికి ?”

“అవును పెద్దమ్మా ! ఎల్లుండి వెడుతున్నారు. అందుకే రేపు అందరం ‘కోన’ వెళ్లాలనుకుంటున్నాము. అమ్మ నిన్ను, ప్రసాదును, సరోజను తయారుకమ్మని చెప్పింది అది చెప్పాలనే యిలా వచ్చాను.”

“కోనకా ! ఎవరెవరు వెడుతున్నారు ? అయినా నా కెక్కడిది బాబూ ఓపిక ! ప్రసాదును తీసుకువెళ్ళు !” అంది వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోతూ పార్వతమ్మ.

“కాదు పెద్దమ్మా ! అందరూ రావాల్సిందే !” అని గట్టిగా కేకవేస్తూ ప్రసాదు వైపు తిరిగాడు “ఏమంటావ్” అన్నట్లు. అంతవరకు మానంగా భోం చేస్తున్న ప్రసాదు “నేను రాను” అన్నాడు.

“ఏం ఎందుకని రావు ?”

“నీకేమోయ్ ! పార్కులు, పిక్నిక్కులు ఎవైనా తిరగ్గలవు. వరి కోతలా యిప్పుడు! ఒక్క నిమిషం తీసుకుండదు నాకు !” పెద్ద చారు ముద్దను నోట్లో కుక్కుకుంటూ మెల్లిగా అన్నాడు ప్రసాదు.

“చెప్పావులే కథలు ! లోకంలో మహానీకొక్కడికే పనులున్నట్లు మాట్లాడతా వేమిటోయ్ ! ఒక్క రోజుకేం మునిగిపోదులే ! ప్రొద్దున్నే తయారుగా వుండు !”

“కాదు మధూ! ఒక్క ఊణం కనుమరుగై నా కూలీలు పనిమానేస్తారు. ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు కల్లెదుట వుంటేగాని వళ్ళువంచి పని చేయరు !” తాను రావటం కుదరదు అన్నట్లుగా చెప్పాడు ప్రసాదు. అంతలోనే అక్కడికి వచ్చిన పార్వతిమ్మ “పోనీ ! ఒక్కరోజుకేం మామయ్య వెళ్తాడులే పొలం ” అంది ఎవరూ వెళ్ళకపోతే మధు కోపగించుకుంటాడన్నట్లుగా. కాని ప్రసాదు వింటాడా!

“నీకు తెలియదులేమ్మా ! ఇంత చలిలో మామయ్య అక్కడొక్క నిమిషం నిలబడలేడు” చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్న కొడుకువైపు చూసింది పార్వతిమ్మ. ఆమెకు తెలుసు— ఇక కొడుకు దృఢనిశ్చయం మారదని. అందుకే మధు చిన్న బుచ్చుకోవటం యిష్టంలేక సరోజ వస్తుందిలే బాబూ!” అంది. ప్రసాదు ఆశ్చర్యంగా తల్లి ముఖంలోకి చూశాడు. తనూ, అమ్మ లేకుండా సరోజను పంపటమూ అన్నట్లు. కాని మధునుండు ఏమంటానోకి యిష్టంలేక బైటి కెళ్ళిపోయాడు ప్రసాదు.

సాయంత్రం బడి నుంచి సరోజ రాగానే అంతా
చెప్పింది పార్వతమ్మ.

ఏదో ఆలోచిస్తూ “శావ ఏమీ అనలేదా ?” అంది
సరోజ.

“ఆ! నీవు వెడతానంటే వాడేమంటాడు ! ఏమీ అనడు
కాని బటలవీ సర్దుకో” అత్త మాట కెదురు చెప్పలేదు
మేనకోడలు సరోజ.

* * * *

ఇంకా పూర్తిగా చీకటి తేరలు పుడమినుండి పోక
ముందే రెండు(ఎద్దుల) బండ్లు ‘కోన’ వైపు సాగిపోయినయ్య.

‘శివకోన’ ఆ చుట్టుపట్ల ప్రసిద్ధి చెందిన యాత్రాస్థలం.
ప్రతి శివరాత్రికి అక్కడ రథోత్సవాలతివైభవంగా జరుగు
తాయి. ఎక్కడెక్కడి నుండో జనులు తండోపతండాలుగా
ఆ మహోత్సవాలు చూచి ఆనందించి రావటం కద్దు. ప్రకృతి
రమణీయకత కది ఆలవాలం. మనసులోని జాధలు, క్లేశాలూ
విచారాలు మరచిపోవడానికి అప్పుడప్పుడు జనులు ‘కోన’ వైపు
పరుగులెత్తేవారు. ఎంతటి మనో కల్మషాన్నైనా మరపింప
చేయగల మహాత్వపూర్ణ ప్రశాంతత అక్కడ వెల్లివిరు
స్తూంటుంది.

తొమ్మిదయ్యేప్పటికి బండ్లు రెండూ శివాలయం
ముందాగాయి. అందరూ బళ్ళు దిగారు. ఆ గతుకుల బాటలో
బండ్ల కుదుపులతో నడుం పట్టుకుపోయిన సరోజ నిటారుగా
నిలబడి ‘అబ్బా !’ అనుకుంటూ చుట్టూ చూపులు పోని
చ్చింది. ఎదురుగా నవ్యశిల్ప కళలతో శోభాయమానంగా

వీరాజిల్లే దేవాలయం చుట్టూ అంబరాన్ని చుంబించే మహా న్నత పర్వత సానువులు. ఒకవైపు గలగలాపారే సెలయేరు. కోవెలలో అన్ని గోడాలూ, తలుపులూ “శివలీలలు” చిత్రించిన వర్ణచిత్రాలతో అత్యంతాకర్షణీయంగా కళ్లుజగేల్ మనేలా వున్నాయి.

వంట చేయటానికి వారినో, వచ్చిన బ్రాహ్మణులిద్దరూ సామాను దింపి పెద్ద పెద్ద రాళ్ళు పొయ్యిగా అమర్చి వంట ప్రయత్నంలో మునిగిపోయారు. కాఫీ తాగి అందరూ బట్టలు తీసుకొని సెలయేటివైపు బయల్దేరారు. సెలయేటిలో స్నాన మాచరించి అనుష్ఠానాలన్నీ నెరవేర్చుకొని దైవ దర్శనానికి తయారయ్యారు. గర్భగుడిలో నిలువెత్తు స్పటికశిలా నిర్మిత శివలింగం స్వచ్ఛందకాంతులీనుతోంది. పవిత్ర జలంతో స్వామి నభిషేకించి ధూప దీప నైవేద్యాలతో దేవుని అర్చించి తీర్థ ప్రసాదాలు స్వీకరించేసరికి ప్రార్థన నత్తి కెక్కింది. చుర చురమనే ఆకలితో అందరి కడుపులు లుంగచుట్టుకు పోతున్నాయి. వారు బండి దింపిన స్థలానికి చేరేసరికి బ్రాహ్మణులు విస్తళ్ళుపరిచి భోజనమమర్చారు. అందరూ తృప్తిగా భోం చేశారు. అంతవరకు కలిగిన బడలిక, సుష్టుగా భోంచేయటం చుట్టూవున్న అరటితోటనుంచి వీచే చల్లటిగాలి పెద్దలందరికీ నిద్రముంచుకొచ్చింది. మాట్లాడుతూనే మధుతల్లి తండ్రి, బావ గాథ సుషుప్తిలో కొరిగిపోయారు. మధు అక్క ఏదోపుస్తకం చదువుతూ పడుకుంది. మధు కూర్చుని, కూర్చుని విసుగెత్తి లేచి చెప్పలు వేసుకుంటూంటే చూసి సకోజ అడిగింది ‘ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు?’ అని. “అలా తిరిగొస్తాను. పూరికే

కూర్చోబుద్ధి కాలేదు" అన్నాడు. అని తిరిగి "మీరూ
 వస్తారా?" అన్నాడు. అక్కడ కూర్చోని ఆ నిద్రపోయే వాళ్ళ
 ముఖాలు చూస్తూ ఊరికే కూర్చోవటం యిష్టంలేక "నేనూ
 వస్తాను పదండి!" అంది లేస్తూ సరోజ, ఇద్దరూ అలా బయల్దే
 రారు. అరటితోటలో అడుగు పెట్టగానే "హాయి" అనిపిం
 చింది వాళ్ళ ప్రాణాలకి. అక్కడక్కడ భూగర్భం తొలుచు
 కొని పైకి ఆవిర్భవించిన శివలింగాలు అనేకం గోచరించాయ్
 వాళ్ళకు. పడిపోయిన మొండి గోడలతో, కూలిపోయిన
 గోపుర శిఖరాలతో 5, 6 దేవాలయాలు కూడ వాళ్ళ దృష్టో
 చర మయ్యాయ్. అవన్నీ చూస్తూ వాళ్ళు ఒక చిన్న వాగు
 సమీపించారు. ఆ 'వాగు' కట్టవైపు కట్టెదుట చిన్న గుట్ట.
 ఆ గుట్టమీద ఒక కోవెల. చెక్కుచెదరని ఆ గుడిచూసి
 ఆశ్చర్య పడింది సరోజ. మధువైపు తిరిగి "అదేమిటండీ!
 చుట్టూ పక్కల వున్న దేవాలయాలన్నీ పూర్తిగా శిథిలమై
 పోయాయ్. కాని ఆ గుడి చెక్కు చెదరనే లేదే!" అంది.
 ఆ స్థలాలన్నిటికీ మధు చిరపరిచితుడు. ఎన్నో సార్లు బంధువు
 లతో, స్నేహితులతో వచ్చినవా డవటం వల్ల ఎక్కడక్కడ
 ఏముండేది అతనికి కొట్టినపిండి. ఉత్సుకతతో తనవై పే
 చూస్తున్న సరోజను చూసి అన్నాడు మధు- "అది కూడా
 ఒక దేవాలయమే. అందులో అతి స్వల్పమైన శివలింగం ప్రతి
 ష్ఠించ బడింది. మతకలహాలతో తురుష్కులు యీ చుట్టూ
 వున్న గుళ్ళన్నీ విధ్వంసం చేశారు. ఆ గుట్టమీద గుడికూడా
 నాశనం చేయాలనుకున్నారట కాని సాధ్యం కాలేదు. ఎంతో
 మంది ముష్కరులు కలిసినా ఆ లింగాన్ని పెకలించలేక

పోయారట. అది మహిమాన్వితమైన లింగమని చెప్తాండగా విన్నాను ” అన్నాడు మధు అటువేళే చూస్తూ.

“అయితే మనం చూసి వద్దాం” అంది సరోజ. “చూడటానికేముంది సరోజా ! అక్కడ అడుగు పెట్టగానే గబ్బిలాల కంపు ‘గుప్పు’ మంటుంది. అన్ని గబ్బిలాలు ఒక్కసారి మనల్ని చుట్టేస్తాయి. అంతేకాదు, లోపల కటిక చీకటి. ఏదైనా పెలుతురుంటే తప్ప మనకేమీ కన్పించదు ” అన్నాడు మధు. కాని సరోజ చూడాలనటంతో యిద్దరూ బయలుదేరారు.

అప్పటికి సుమాగు రెండు గంటలు కావస్తోంది. అయినా ఎండ తీక్షణత అవంతైనా శాంతించలేదు. అంత వరకు నడిచిన అలసటకొరత, ఏటవాలుగావున్న ఆ కొండ నధిరోహించే ప్రయాణ లికోంత- పైగా మింటినుండి ప్రజ్వరిల్లే ప్రభాకరుని ప్రచండమైన వేడిమి వల్లక లిగిన బాధ వల్ల సరోజ చెంపల నుండి చె ఎరులు దిగజారి పోతున్నాయి. ఆయా సగతో అడుగులు తటబిట్టాంటే కొద్దిగా ముందుకు తూలింది సరోజ. ప్రక్కనే నడుస్తున్న మధు తటాల్న తన రెండు చేతులూ ఆమె చుట్టూనేసి తనవైపు లాక్కున్నాడు- ఆమె కిందపడుతుండేమోనన్న ఆతృతతో. అప్రయత్నంగా జరిగిన అనాలోచిత క్రియ అది. సరోజ కూడా భయంతో మధును గట్టిగా పట్టుకుంది. ఆమె బిగువైన వక్షస్థలం మెత్తగా తగిలింది మధుకు. ఆ సమయంలో యోగ్యతా యోగ్యతల గూర్చిన విచక్షణాజ్ఞానం అంతరించిందతనిలో. దాంతో సరోజను బలంగా తన ఛాతీకి అదుముకున్నాడు. అంత వరకు

నిద్రితమైన అతని యవ్వనం మేల్కొంది. అతని శరీరంలో రక్తం సలసలా కాగింది. అతనిలో ఏవో అవ్యక్త మధురకోరికలు విజృంభించాయ్. ఏదో అపూర్వ మధుర వేదన అతన్ని తొందరించింది. రాగరంజితాలైన ఆమె పెదవుల్ని అతని గాఢంగా చుంబించాడు. అంత వరకు పురుష స్పర్శ నెరుగని ఆ మదవతి అతని కౌగిలింతల కమ్మదనంలో బాహ్యస్పృశ కోల్పోయింది. మధు ఆలింగనలో హాయిగ పరవసించిన ఆమె మనసులో విచిత్ర మనస్తత్వం తొంగి చూసింది. ఒక్క ఊణం ఆ యిరువురూ అమందానంద మకరంద మాధురీ ఝుఝల్లో మైమరచి పోయారు. నవయవ్వన విలాసితులైన ఆ యువతీ యువకు లిద్దరు మానవ సహజమైన మధుర భావాలకి దాసులయ్యారు. అయితే ఆ యిద్దరిలో ఏ ఒక్కరికి అపవిత్రత ఆపాదించడం సమంజసం కాదు. అది ప్రకృతి సహజం. తృటి కాలం లభ్యమయిన ఆ అలౌకికానందంలోనే ఆ తరుణి స్నిగ్ధ హృదయంలో ప్రణయరసావిర్భాత ఘట్టం మొదలైంది.

ఈ లోకంలో పడి గబ్బెల్న మధు కౌగిలి విడిపించుకుంది సరోజ. సిగ్గుతో మొగ్గె పోయిందా యువతి. ఆమె నరనరాల్లో ఏవో విచిత్రమైన పులకలు, ప్రకంపనాలు కలిగినయ్. ఆమె మనస్సుకు చక్కలిగింతలు పెట్టి నట్లయింది. ఏదో విలక్షణ సుఖానుభూతితో సజలాలైన ఆమె ఆర్ద్ర నయనాలు అవస్థనీయ కళాత్మక సౌందర్యం వెదజల్లాయ్. అనుకోకుండా అసంకల్పితంగా జరిగిన ఆ క్రియతో అనుభవించిన స్వర్గ సౌఖ్యంతో వారిద్దరు మౌనమై నొకరు నాపేక్షగా తలకించుకున్నారు. తన విశాల వినీల నయనాల నెత్తి ఒక్కసారి

సానురాగంగా మధు వైపు చూచి తల దించుకుంది. ఆ ముకు
ళిత నేత్ర పద్మదళాల్లో స్పష్టంగాని మధురాను భూతి ఏదో
ద్యోతకమైంది మధుకు.

ముందుకు నడుస్తూన్న సరోజ నామూలాగ్రింగా పరీ
క్షించాడు మధు. తానింతకు పూర్వం చూసిన సరోజయేనా
యీమె! శృంగారం, సౌందర్యం మూర్తిభవించిన అస్పరస
భామిని కాదుగదా ! ఇంద్రనీలాల ముపింపజేసే ఆ కురుల
సోయగం, యవ్వనం జాలువారే ఆ వక్షద్వయం, సర్వభాధల
సంహరించే ఆ ఆకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు చాలహా - ఆమె
భువనైక మోహిని అనటానికి! తీయని కోరికలు అతనిలో పర
వళ్ళు తొక్కు తున్నయ్, ఏవేవో మధురస్మృతులు, యవ్వ
నపు వలపు తలంపులు తన్నాహ్వాన్నిస్తున్నట్లే వున్నయ్. ఆవే
ళంతో ఉప్పొంగిన అతని మనసు చల్లబడటం లేదు. ఆ
ఆనందం, తీరని ఆ తృప్తి, తీక్షణంగా స్పందించే ఆ హృదయ
స్పందన, యీ వుద్రేకం యిలాగే శాశ్వతంగా వుండిపోతే ?
అనిపించింది మధు యువక హృదయానికి. ఆమె నేత్రాల్లో
లాలసాపూర్ణమైన ఏదో ఆకాంక్ష, అస్పష్టతృప్తి అతనిని
పూర్తిగా విచలితుణ్ణి చేశాయ్. ఇది నా భ్రమజనిత. ఊహ
కాదు గదా ! అనుకున్నాడు. కాని పరమోల్లాసంతో ప్రదీ
ప్తమయిన ఆమె ముఖం అతని అనుమానం తుడిచివేసింది.
అది కష్టం మీద తన్ను తాను సంబాళించుకున్నాడు మధు.

సరోజ కూడా పూర్తిగా విలీనమయింది ఆభావపరం
పరల్లో. ఆ సంఘటన కల్గించిన సిగ్గువల్ల రక్తరంజితమైన
వృద్ధీప్త ముఖంలో కూడా మధుర మందహాసం నాట్యం

చేస్తోంది. ఆ పులకాంకురాలు ఆమె శరీరాన్నే కాదు, ఆత్మను కూడా ఒక్క పూపు పూపినయ్య. సుదీర్ఘంగా తీస్తున్న ఉచ్చాస నిశ్వాసాల్తో ఆమె వక్షాలు పైకి కిందికి పూగు తున్నయ్య. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెలో ఏదో వినూత్నమైన కోరిక పుద్భవించి వృద్ధి చెందింది. ఒక్కసారి మధుశాహుబంధంలో ఒరిగిపోతే ? మరొక్కసారి ఆ చుంబన క్రియలోని చురుకుదనం రుచి చూస్తే ? అన్న జిజ్ఞాస బైలుదేరింది. తన్మయత్వంలో అర్థనిమిలితాలైన ఆకలువకన్నుల్లో అపూర్వ లావణ్య జ్యోత్స్నలు తళుక్కుమన్నయ్య. ప్రకృతం ఆమెను జాగ్రదావస్థలోకి లాగింది.

కోననుండి తిరిగి వచ్చిన తరువాత సరోజ ప్రవర్తన పార్వతమ్మ ప్రసాదల కాశ్చర్యం కల్గించింది. ఇప్పుడామె చేసే బావ పనుల్లో పుత్సాహంగాని ఆప్యాయత గానీ కనిపించడం లేదు. యాంత్రికంగా యాదాలాపంగా చేసుకుపోతోందిసవలు. మధు వాళ్ళింటికివస్తే సరోజ అక్కడినుండి తుక్కుమనేది. కాని అతడే ల్పించుకొని మాట్లాడుతుండేవాడు- “సరోజా! పెద్దమ్మవుందా? సరూ! బావ పొలంవెళ్ళావా?” అంటూను. ఆమె ఎంతకీ ఎలక్కపోతేనవ్వేవాడు. “ఏం! ఇవాళ స్కూలు ఎగ్గొట్టావా?” అంటూ ఏడ్పించేవాడు. ఏ అపూర్వవిషయం జరగనట్లు నిర్వికారంగా నిర్మోహ మాటంగా ప్రవర్తించే మధును చూస్తూ చకిత అయ్యేది ఆమె. కానీ పార్వతమ్మకు సరోజ తీరు అనుమానానికి కారణమైనది. మధు రావటంతోనే విప్పారే ఆమెహం ఆకళ్ళలో గంతులుపెసే అనిర్వచనీయానందం చూస్తే ఆమె మనస్సు శంకతో నిండిపోయేది. మరిఅన్నియేళ్ళ

అనుభవంపున్న శ్రీహృదయంకదా ఆమెది! ఇక సరోజనట్టే ఒంటరిగా వుచడం మంచిది కాదనుకొంది. సాయంత్రం వంట రిగా కూర్చున్న అన్ననుకదిలించినది- “అన్నయ్యా! ఇది ఫాల్గుణం కదా! రేపువైశాఖంలోయిద్దరికీ ముడిపెట్టి ప్రశాంతంగా పూపిరి పీల్చుకుందామనుకున్నాను” అంది అన్న చేతికి పొగకు కాడ అందిస్తూ! “అలాగే నమ్మా! నాలభ్యంతరమే ముంది. నీయిష్ట మొచ్చినట్లే కానీయ్” అన్న నవ్వుచూడగానే పార్వతమ్మకు కొండంత ధైర్యం కలిగింది.

ఆరోజు రాత్రి సరోజ సహపంక్తిని భోంచేస్తున్న కొడుకుతో పార్వతమ్మ అంది- “ఒరేయ్ ప్రసాద్! రేపువైశాఖంలో మీయిద్దరిని ఒక యింటివాళ్ళనుచేసి విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకుంటున్నామురా! నాకు, మామయ్యకు పూర్తిగా జవసత్వా లుడికిపోయాం. ఈవున్న ఒక్కభారము తీసివేస్తే నిశ్చింతగా వుందామని వుందిరా!” అంది. మెలత దాచుకున్న దాగని సంతోషోద్వేగాలు ప్రసాద్ ముఖంపై నాట్యమాడాయ్. అతని కళ్ళలో వెలుగురేఖలు తళుక్కు మన్నాయ్. అంత ఆనందం లోపలేదాచుకుంటూ “సరే తర్వాతచూద్దాంతే” అన్నాడు. అతనిసుముఖత్వంచూసి తృప్తిగా నిట్టర్చింది తల్లి. కాని సరోజ గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెత్తాయ్. యిక ఒక్కమెతుకు తినలేకపోయింది. గబ గబా చెయ్యికడుక్కొని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆలోచనా ఝంఝామారుతంతో నిలువెల్లా కంపించి పోయింది సరోజ. ఆమె అంతరాంతరాలలో తీవ్రమధనం చెలరేగింది. స్వప్నజగత్తులో స్వర్ణమయకాంతులతో సముద్ర

లంగా ప్రకాశించిన భావిజీవితపు సమస్య నేడతి కఠోరరూపం
 లో దర్శన మిస్తుంది. వివాహ విషయం ఆమె జీవన్మరణ
 సమస్య! మానవ జీవితపు కఠోర నగ్నవాస్తవికత నేడామె
 కళ్ళముందు భయంకరరూపంలో విలయతాండవంచేస్తుంది.
 ఆమెజీవితంలో కొద్దిరోజులలోనే ఆశ్చర్యకరమైన అనూహ్యమైన
 మార్పు గోచరించింది. బాల్యంనుండి ఆరాధించిన బావప్రతిమ
 నేడు కాంతిహీనంగా ఆమెకళ్ళముందు నాట్యంచేస్తోంది.
 అయినా ఎంత చిత్రింగా తన మనసు మారిపోయింది! అసలు
 మానవులమనసే అతి విచిత్రమైంది. అది దేనివల్ల విరుగు
 తుందో, మరి దేనివల్ల కరుగుతుందో, ఏభావంవల్ల అతుకు
 తుందో తెలియదే! కాకపోతే పసితనమునుండి తను పూర్వ
 వాడే ఏకమై ప్రసాద్ భార్యనన్న భ్రమలో పూగుతోండే!
 దానికేనాడూ విఘ్నం వాటిల్లలేదు. తనుకూడా ఆవిషయంలో
 ఏనాడు పుడసినత కన్పరచలేదు! ఇన్నినాళ్ళు తనమనసు
 బావపై లగ్నమైందనుకుంది! కాని నేడు ఏ విపరీతశక్తివల్ల
 అది అబద్ధమని రుజువైంది. తన ఆర్థ, బుద్ధి, శరీరం సమస్తం
 నేడు మధు పాదాకాశ్రంతమయ్యాయి! ఇది ఎంత కఠినతర
 సత్యమో తనకు తెలుసు. నవయవ్వనంతో, తియ్యనికోరికలతో
 పరవశించే, తన హృదయవీణ సరిజేసి సరైన తరుణంలో
 మ్రోయించిన నేర్పు మధుదే! అంతవరకు నిద్రాణమైన తన
 వలపు మధు కాగిలింతలో కళ్ళు విప్పింది. అతని సమక్షంలో
 అనిర్వచనీయానందం కల్లుతుంది తనకు. తన్ను ముగిపించి
 మరపించగల శక్తి ఒక్క మధుకే వుండేమో! తానేమో
 నిరాధార, నిస్సహాయ కాదుగా! తను మెచ్చినవానితో

మైవాహికబంధం స్వీకరించేశక్తి, స్వాతంత్ర్యం తనకు లేవా? అజ్ఞానతిమిరంలో ప్రేమఅంటే తెలియని పసితనంలో తాను బావను చేసుకుంటానన్నమాట నిజంకావచ్చు. కాని, అంత మాత్రానికే, తన ఆత్మను, బుద్ధిని నలిపి నేడు బావతో వివాహానికి సమ్మతించగలదా? ఆనాడు క్షణకాలమైన ఆ సంఘటనతోనే తనలో మధుస్రీ సహజమైన కోరికలు, వుద్యోగాలు పొంగులువారేలా చేయగలిగాడు ఇన్నేళ్ళ సాహచర్యంలో తానొక్కనాడైనా బావవల్ల ఆ అనుభూతి పొందగలిగిందా? అనుకునేంతలో ఆమె కానాటి సంఘటన ప్రకాశవంతంగా కన్పించదొడగింది. అది అతి సామాన్యసంఘటనే కావచ్చు. కాని అదే ఆ సుకుమారి హృదయంలో ఉత్కృష్టప్రతిరస్థాన మాకృమించుకొంది. ఎన్ని విధాల తన్నుతా సంగళించుకోవాలన్నా సాధ్యంకాలేదామెకు. తన శరీరంలో ప్రతి కణం మధునే తన జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకోమని పోచ్చరిస్తోంది. అది ఎంత అస్వాభావికమైనసంగతి, దానివల్ల ఎందరి హృదయాల్లో పెనుతుఫాను గేగుతుందో తెలియక కాదు.

కన్నతల్లికన్న మిన్నగా కంటికి రెప్పలాకాచిన అత్త హృదయంలో ఎంత బడబాగ్ని ప్రద్యోగిల్లుతుందో, దుర్బలులైన తండ్రి ఆశలు సమూలంగా ఎలా నాశనమౌతాయో తనపై అన్ని ఆశలు రంగరించుకొన్న బావ ఎంత అధఃపాతాళానికి కృంగిపోతాడో వ్రాహించలేని ముగ్ధకాదామె! తనకు వూరివారివల్ల సంభవించే అవమానము, నమ్మిన అందరినీ వందించిన ఫలితంగా కలిగే సిగ్గు, సంకోచమూ తన నరాలన్నీ

రంపపుకోత కోస్తాయన్నది ఆమె ఎఱుగకకాదు: అనుక్షణం సంఘటిల్లే చీదరింపులూ, అసహ్యాలు నునోనేత్రాల్లో సుస్పృటంగా వికటాట్టహాసం గావిస్తున్నయ్. అయినా ఏ కల్పిత సుఖాన్ని జీవితంలో ఆశించి, తానింత స్థిరభావంతో, సద్ధైర్యంతో తలెత్తి బావకుచేసుకోనని చెప్పగలుగుతుంది? అన్న ఆశ్చర్యమే ఆమెలో పాతుకుంది.

“చిన్ననాటినుండి, తన్నాదరించి, అభిమానించి, ఆస్థాయంగా నేను తనదాన్నేనన్న గాఢనమ్మికతో తన్నాశించి, తన జీవితజ్యోతిని నేనేనని ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించిన బావనలా మోసంచేయగలదు? అమృతంకురిపించి తన్ను గారాబాలా బాలగా గారవించిన అత ఆస్థాయతాదరణా ఎలా కాలితో తన్నగలదు? తన అంతరాత్మలో యజ్ఞిక జీవశక్తి కల్గించే కూతుగు ఘోరంగా తన్ను దనుగివిహీనంగా వదిలివేస్తే ఆపితృహృదయం సహించగలదా? కొండంత ఆశలు తమపై నిమగ్న అహర్నిశలూ తమ క్రేయస్సు కాంక్షించే యిందరి హృదయాల్లో హాలాహలం సృష్టించబోతుందా తను? సర్వఆశలు తనపై కేంద్రీకరించి తనే అశని జీవితం నందనవనంగా మార్చగలడన్న ధైర్యంతో ప్రశాంతంగా జీవించే బావను చూస్తూచూస్తూ కరాళకాలగర్భంలో కెలా తన్నగలదు? తన్న నమ్మి విచ్చలవిడిగా విహరింప నిచ్చిన ధర్మమూర్తి, శాంత స్వభావి, గంభీరహృదయుడు బావ తన విచిత్రమైన కోరిక విని ఆ అగాధ మార్మిక వేదననుండి కోలుకోగలదా?”

ఆమె మనస్సులో ఘోర సంగ్రామం ప్రారంభమైంది. ఆత్మకూ, బుద్ధికీ గాఢ సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. తన్ను గహించివేస్తే బావలనుండి తప్పించుకోలేక పోయిందా అచూయకురాలు. మనస్సు మధును వాంఛిస్తుంటే ఆత్మ బావ వైపు మొగ్గుతోంది.

“ఓసీ ! మతిమాలినదానా? క్షణిక దౌర్బల్యానికిలోనై ఎదురుగా వున్న అమృత భాండం కూలద్రోయకు. మంద మతివై ముందు అనుగు వేయకు. ఆదర్శమంటూ నిన్ను నీవే మోసగించుకుంటూ అంధురాలివి కాబోకు. దేవుడు లాటి బావను త్యజించకు. మనో నాశ్చ్యం వదలకు. ఆపదలో, ఆడు కొని, ఆదరించి ఆశ్రయ మిచ్చి, అధిక్యత ప్రసాదించిన మధుర మూర్తి. ప్రసాద్ మ. పులో దావానలం వెదజల్లకు. అను కున్నదానికి, ఆచరించేవానికి, నీకు అనుబంధం ఏమీ లేదా! ఏ అవరోధాలూ, అడ్డ కులూ, లేకుండా యిన్ని ఏళ్ళ నుండి పెరిగిన గాఢ బాంధవ్యం ఒక్క విదిలింపుతో వదల్చగలవా? కళ్ళుమూసుకుపోయి, దురహంకారంతో మోహపరవశవై బావ విజ్ఞానాన్ని, ఎద్యా సంస్కారాన్నీ, అతని విశిష్ట నిర్మల మనఃప్రవృత్తి నీ నిరసించి అధఃకూపంలో పడి నీ అల్పహృదయాన్ని వ్యక్తం చేయకు. తొందరపడి లాభం లేదు. అన్ని స్థితిగతు లాలోచించి నిబ్బరంగా, నిలకడగా నిల బడ గలిగే దృఢనిశ్చయం నిర్ణయించుకో” అంటూ అంత రాత్రి తీవ్రంగా గర్జించింది. ఆమె అభిప్రాయాన్ని నిరశించింది. దాంతో ఆ బేల తన మోహపటలం విచ్ఛిన్నం చేసుకో ప్రయత్నించింది. కాని పట్టు సడలించే కొద్ది మనసు

మధు వైపు బలంగా ఆకర్షించ సాగింది. ఏ అజ్ఞాతశక్తి ప్రేరణతో తాను మధుపై మనసు నిలుప గలిగిందో, అది ఏ క్షణంలో, ఎక్కడ, ఎలా ప్రారంభమైందో, ఆమె కీ నాటికీ స్పష్టం కాలేదు. కాని ఆమె గమనించింది దొక్క విషయం - కామ పరవశయై క్షణికావేశంతో తాను మధు సాంగత్యం కోరడం లేదు ఎప్పుడో బలీయంగా ప్రసాదకు బదులుగా మధు మూర్తి తనలో నిశ్చలంగా నిలబడ గలిగింది అన్న భయంకరసత్యం పురివిప్పి నాట్యమాడ్చింది తనలో. ఏ విధంగా గూడా సరోజ ఆ భావసంచలనం నుండి దూరంగా తప్పించుకోలేక పోయింది. అంతరాత్మ యిలా నీతులు బోధిస్తూంటే బుద్ధి మరోమూల నుండి బరువుగా మూర్చింది.

“శావ ధర్మమూర్తే; కాదనటంలే దెవ్వరు. కాని ఎవరిక్కావాలి ఆ ధర్మం? జీవితంలో సుఖ పడటానికి ధర్మ మతి ముఖ్యమా ? మగువ మనసు గంజింప చేయలేని బావతో తనలా సుఖ పడుతుంది? సంపూర్ణ సౌందర్యం సంతరించుకొని అపరిమిత సౌందర్యవతిగా తనకళ్ళ ముందే నడయాడే నా సౌందర్యం బావ ఏనాడైనా మెచ్చుకో గల్గిందా? క్షణక్షణం తన కళ్ళల్లో కదుల్లాడే కన్నె పిల్ల కోరికల బావ అర్థం చేసుకో ప్రయత్నించాడా ? అనుభవింపదగిన వస్తువు అతి సమీపంలో వున్నా జడత్యం వహించే ప్రసాద్ హృదయం శృంగారం చిలికించ గలదా? అనవరతం అతని సాన్నిధ్యంలో సంచరించే తన అండం అనుభవించే తనగాని విరసుడా బావ? అతని నిమిలితనేత్రాల్లో మాన గంభీరముద్ర కేతప్ప అనురాగం లేకమైనా ప్రతిఫలించడే! కాంత, శమభావాడే

శక్తి జీవితాన్ననుభవించే పుద్వేగం, చురుకుదనం అతనిలో
 కించుకాగిడావేసి వెతికినా కనుపించవే! ఎప్పటికీ బావను
 చేసుకొని సుఖించలేదు. ఎలాగైతేనేం మధు మృదుస్పర్శ
 తోనే స్త్రీ సహజమైన కోరికలూ, పుద్రేకలూ తనలో
 పుప్పెనలా పుప్పొంగినయ్. ఆ మధురయామినిలోనే తనలో
 అనురాగలత చిగురించింది ఆకాంక్ష అప్పుడే మొగ్గతొడిగింది.
 ఇక ఏమైనా సరే! ఇది ఎంత అచాస్తవిక తలంపైనాకావచ్చు.
 ప్రపంచం మొత్తం తనమీద దండెత్తినా సరే! తన నిశ్చయం
 సడలదు. తాను చలించదు. మధుతోనే తన వైవాహిక జీవి
 తం మధురతరంగా భావించాలి.”

ఇన్ని ఏళ్ళుగా నేను ఏనిష్కామప్రేమతో బావ నా రా
 థించగల్గానో ఆ గౌరవభావం కల్పాంతమువరకు తనలో
 చెక్కుచెదరదు. అదే పూజ్యభావంతో బావ సుందర మంగళ
 స్వరూపాన్ని, అతని మహాన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని అజన్మాం
 తం ఆరాధిస్తుంది. అంజేకాని అతనితో తన పెళ్ళి అసంభవం.
 ఎన్నోయోచనలతడవరి దృఢంగా నిశ్చయించుకోగల్గింది
 సరోజ. అయినా ఆ భావ సుడిగుండంలో, మానసికవ్యధతో
 నీరసంగా, అలసిపోయిన ఆమె కళ్ళనుండి ధారాపాతంగా అశ్రు
 పులు వ్పించసాగాయ్. ఆ నిశ్శబ్ద నిబిడాంధకారంలో, నిస్స
 హాయయై కరుణాకాతరంగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న ఆ జవ్వని
 నెవ్వరూ ఓదార్చరాలేదు. ఆ అసాధారణ పరిస్థితుల్లో అతి
 తీవ్రంగా విలపించే ఆయువతి అవస్థ ఎవరికి అవసరంలేదో పో
 యింది. అకస్మాత్తుగా ఏదో అదృశ్యశక్తి తనకేదో సంకేతం
 బోధిస్తున్నట్లు పొడగట్టింది. “ఏమీత్రం నీవు సుఖించగోరినా,

మాతాత్తుగా నీజీవితపరిధిలోకివరుగెత్తి వచ్చిన ఆవ్యక్తి నే సంపూర్ణంగా నీవాణ్ని చేసుకో!" అని తన కర్ణకుమారాల్లో ఎవరో ఎటుగెత్తి అరిచినట్లు అనుభూతిపొందింది. దానితో ఒక స్థిర నిశ్చయాన్ని స్వీకరించి లేచి బావగదివైపు త్వరితగమనంతో సాగిపోయింది.

గాఢాంధకారం- కన్నుపొడుచుకున్నా కమపించని కాళరాత్రి. పూరంతా నిశ్చల సమాధిలో నిద్రపోతోంది. అక్కడక్కడా అరచే గ్రామసింహుల అరుపులధ్వని తప్ప ఎక్కడా ఏశబ్దమూలేదు. ఆ నీరవ, నిశ్శబ్ద నిరీహవాతావరణంలో అదురుతున్న గుండెలతో, లయ తప్పిన నడకతో తూలుతూ సరోజ బావగది సమీపించింది. గాఢనిద్రలో, ఏ స్వప్నజగత్తులోనో విహరిస్తూన్న ప్రసాద్ పులిక్కిపడిలేచాడు. ఎవరో తలుపుతట్టూన్న శబ్దం! చెవులు ఓరబెట్టి ఆలకించాడు. 'టక్! టక్! టక్!' అవును- నిస్సందేహంగా ఎవరో తన్ను తిలుస్తున్నారు. గబాల్న లేచి లైటు వేసి వాకిలి తెరిచిన ప్రసాద్ విస్మయ విభ్రాంతదృష్టితో నిశ్శబ్దాడయ్యాడు. ఎదురుగా సరోజ! ఇదేమిటి! ఇంత అర్ధరాత్రిలో ఆమె రాకలోని అంతరార్థమేమిటి! సంశయాకులిత దృష్టితో తన్నాపాదమస్తకం తీక్షణంగా పరికిస్తున్న బావ చూపులు తప్పించుకుంటూ లోపలి కడుగు పెట్టింది సరోజ. ఆమె నిస్సీమజ్జ, ఆ చొరవ చూడగానే చైతన్యరహితంగా ఆమె కళ్ళలోకిచూసిన ప్రసాద్ ద్విగ్భాతుడయ్యాడు. 'అరే! అదేమిటి! ఆకళ్ళు అలా జ్యోతుల్లా రక్తవర్ణంతో ప్రకాశిస్తున్నయ్! ఆ బుగ్గలపై ఆరిపోని ఆ కన్నీ రేమిటి! ఆ కళ్ళలో, ఆమాఖండలో తొణికిసలాడే ఆ దారుణ

నేదనా, ఆ భయసంకోచాలు ఎందువల్ల?" అపరిమిత వ్యధతో, మూర్తీభవించిన దైన్యంలో తన ముంగిట నిలచిన సరోజను చూడగానే అతని అంతర్మనస్సేదో అమంగళం వూహించింది. ఇదమిద్ధమని నిర్వచింపరాని భయాందోళన లాతనిలో బుస్సున విజృంభించాయ్. అమిత ఆదుర్దావ్యక్తపరుస్తున్న కంఠంతో ప్రశ్నించాడు- "ఏమిటి సరోజా! ఏం జరిగింది?" అతని కంఠస్వరంలో మిళితమైన ఆవేగం, ఆరాటం, ఆత్మరగమనించిన సరోజ పెనుతుఫాను తాకిడికి గిరుస తిరిగే నావలా కంపించిపోయింది. శరీరమంతా జలదరించింది. ఎలా చెప్పాలో ఏం చెప్పాలో తోచక నిర్విణ్ణదృష్టితో తలవంచుకుంది. వివణ్ణ హృదయంతో, విషాదవదనంతో చలనరహితంగా నిలబడిన మరదల్ని చూస్తుంటే ఈసారి ప్రసాద్ కు నీకాకు కల్గింది. "ఏం జరిగిందో చెప్పకుండా అలా నిలబడ్డే ఎలా?" అన్నాడు తీవ్రంగా. విసుగువ్యక్తమౌతున్న శావ ముఖంలోకి చూసి మెల్లిగా దగ్గుతికతో అంది సరోజ- 'శావా!' అంతే! ఇక ఆమెనోటినుండి ఏమాటారాలేదు. పరిస్థితి గమనించిన ప్రసాద్ బెదిరిపోతున్న సరోజను దగ్గరగా ఒరిగి ఆమె తల నిమిర్తూ ప్రేమ వృట్టిపడగా చురుకంపట్టి పైకెత్తి "చూడసరూ! నా మీద ఒట్టే! ఏం జరిగిందో చెప్పితిరాలి" అన్నాడు. అబ్బ! ఆ మాటల్లోని మార్దవం తాను భరించగలదా! అనునయించే కొద్ది అవిరళధారగా బాష్పాలు ఆమె చెంపలతడిపేస్తున్నయ్. ఉబికివచ్చే వుడ్వేగం అణచుకోలేక శావ గుండెల్లో తలదాచు కొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. భారం కొద్దిగా తీరాక క్షీణ స్వరంతో మెల్లిగా అంది సరోజ- "శావా! నేను... నేను..."

మధును చేసుకుంటా నావా!" చెప్పలేక చెప్పలేక ఎలాగో
 తెగించి చెప్పివేసింది. 'సరోజా!' కెవ్వన కేకవైచాడు ప్రసాద్.
 అతని హృదయాన్ని చీల్చుకొని వచ్చిందామాట. నావబాధ
 చూడలేని సరోజ గట్టిగా కళ్ళుమూసుకొని మంచంమీద తల
 వాల్చింది. ఈ క్షణంలో ఏ అదృశ్యపిశాచమో నన్ను నమిలి
 పారవేయకూడదా అనిపించిందామెకు. ఆమాటనినగానే రక్త
 వర్ణంతో శోభించే ప్రసాద్ మొహం తెల్లగా పారిపోయింది.
 కనీ వినీ ఎరుగని భీకరదృశ్యం ఏదో తన కళ్ళెదుట ఘోరా
 కృతితో నిలబడగా స్తబ్ధుడై పోయినట్లు అతనిసర్వేంద్రియాల్నూ
 స్తంభించి పోయామ్. కాళ్ళక్రింద భూమి కంపిస్తోంది. తాను,
 గది, సరోజ సర్వప్రపంచమే ఏదో కాల्పనికవ్రాహ జగత్తులో
 వలె గిరుస తిరిగిపోతున్నామ. తన మస్తిష్కంలోని రక్తనాళా
 లన్నీ పుటుక్కున తెగిపోయాయా అన్నంత భ్రాంతి గల్గిం
 దతనికి. సరోజ పలికిన ప్రతిపలుకూ ముటుకువలె తనశరీరాన్ని
 కోసి కుప్పలు పెడుతోంది. కర్ణకరోరమైన ఆ మాటలతో అతని
 హృదయం స్తంభించిపోయింది. రక్త ప్రచాహం ఆగిపోయింది.
 ప్రళయసృష్టి విలయతాండవం అతని కళ్ళముందు ఘోర,
 విచిత్ర భీభత్స్వరూపంతో వికటాట్టహాసం గావిస్తోంది. అసం
 భ్యాక భూతప్రేత పిశాచాలు తనచుట్టూ నర్తిస్తూ తన శరీ
 రంలో కణకణము తమ వాడిగోళ్ళతో పెళ్ళగించి కబలిస్తు
 న్నట్టు వణికిపోయాడు ప్రసాద్. ఏదో అలౌకికభయం అతన్ని
 ఆవరించింది. అనంతమైన, అభేద్యమైన అంధకారం అతని జీవి
 తాన్ని చుట్టుముట్టింది. దుస్సహవేదనతో తృటికాలంలోనే
 అతని రూపం విచిత్రంగా మారిపోయింది. అతని ముఖమంతా

ప్రీతకళ ఆవరించగా, నామమాత్రంగా నైనా చలనంలేని ప్రసాద్ తల తలుపుకు ఆనిచ్చి వివశుడయ్యాడు.

బావను చూడగానే చలించిపోయింది సరోజ. భయకంపిత రాల్తె గడగడ వణికిపోతూ 'బావా' బావా' అంటూ గట్టిగా పూసింది ప్రసాద్ ను. అప్పుడు మెల్లిగా తలెత్తి విహ్వల దృష్టితో ఆమె వైపు చూస్తూ ఎదో అస్పష్టంగా గొణిగాడు ప్రసాద్. కాని అదేమిటో అణుమాత్రం కూడా ఆమెకు వినిపించలేదు. తన్ను చూసి ఆమె భయపడుతుందని గ్రహించిన ప్రసాద్ అతి కష్టంమీద తన్నుదా సంభాళించుకొని సరోజ నడిగాడు- 'సరూ! బాగా ఆలోచించే మాట్లాడు తున్నావా? సిగ్గుతో సంకోచంతో నలిగిపోతూ మెల్లిగా తలూపింది. సరోజా! యిది త్వరపడాల్సిన సంగతి కాదు. బాగా యింకో సారి ఆలోచించు. ఏ మాత్రమైనా నీవు త్వరపడ్డావో నీజీవితం అమాంతం ఘోర తిమిరాంధకారంలో కుమిలి కుమిలి పోతుంది. పసిహృదయంతో పరాచకాలాడే ఈ నిర్దాక్షిణ్య ప్రపంచంలో ఎక్కడికెళ్ళినా నిరసన తప్ప మరేం లభించదు. ఏం పలకవేం! తన వైపే చూస్తూ సూటిగా ప్రశ్నించే బావ అగాధమైన కళ్ళలో కళ్ళు నిలిపి నిస్సంశయంగా చెప్పింది సరోజ- "నేను బాగా ఆలోచించి చేసిన నిర్ణయం బావా యిది" దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి అన్నాడు ప్రసాద్- "సరే నీయిష్టం. కానీ యింకో సారి హెచ్చరిస్తున్నాను సరూ తాత్కాలిక వేశాలతో నిండు నూరేళ్ళ జీవితం బుగ్గిసాలు చేసుకోబోకు బంగారుపంటలు పండించాల్సిన భావిజీవితాన్ని భావోద్రేకాలకు బలిచేయకు. నిత్యకళ్యాణంపచ్చతోండాంగా వెలయాల్సిన వైవాహిక జీవితం

చేజేతుల మునిచేసుకోకు. అపైన నీయువ్వం. ఇది బంజురి కిటికీ లోగుండా అంధకారంలోకి తడేకంగా చూస్తున్న పంపవెపుతన కలువల్లాటి కళ్ళెత్తి చూసిందోనారి సరోజ. చెడు చూడలేకున్న ఆ బావ కళ్ళల్లో దోబూచులాడే ఆవేదన ఎంతచూచానో నన్నెనా కరిగిస్తుండేమా. అతని ముఖంలో దైన్యం, విచారం, శోకం, తప్ప తనకంత తీవ్రాఘాతం కల్పించిన సరోజవై భేషమైనా శోధం, ఈర్ష్యాసూచూర్జ్యేమాలు కనిపించటమే లేకు. అతని పగ్గె పదంలో బౌదాధ్యం, మృదుత్వమే తప్ప యితరుల నొప్పించే ఏ దురాపేక్షము మచ్చుకైనా కనిపించదు. నిశ్చలమైన ప్రేమతో ఆత్మనే అప్పించిన ఆ మహనీయుణ్ణి అంధ నిరాశా నిస్పృహల్లోకి కరామయంగా త్రోసివేసిన తన రప్పించు తమార్హమా? ఆ నిర్మల హృదయాన్ని తానే హక్కు కూడా ఈ హతభాగిణికి లేదేమా! 'తాను పొడ బడటం లేదుగదా' అన్న భావనతోచగానే మనస్సు మధి వివేక శోకం పొంగి పొరలగా బావ పాదాలు గట్టిగా పట్టుకుని భోరున విలపించింది సరోజ. "నన్ను తమించు బావా" అంది పెక్కి పడుతూనే! 'తమూ' గుండెలు పిండివేసే అంధ దాగుణ బాధలో కూడ ప్రసాద్ పెరవులపై నిర్జీవమైన ఒక చిరునవ్వు తొంగి చూసింది. అతే కరుణాపూర్ణ దృష్టితో వంగి సరోజ భుజాలను సున్నితంగా లేవనెత్తుతూ అన్నాడు- "తమ ఎందుకమ్మా! భగవత్ ప్రసాదితమైన మనసు మతో కరి కరించి నందుకా! అది గప్పేంకాదు." ! 'అమ్మా' అన్న మాట వినపడ గానే అదిరి పడింది సరోజ. చక్కాలం లేసి వున్న ఆ కళ్ళతో అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

“అమ్మనా ! అవును. రేపటి నుండి నను అగనికి అమ్మకాక మరేమాతుంది ?” సరోజ రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని గబుక్కున బైటికెళ్ళిపోయింది. స్త్రీ హృదయం ఎంత చిత్రిమైంది ! అది ఏ క్షణంలో వజ్రకఠినత్వం దాలుస్తుందో, ఏ నిమిషం నవనీలంకన్న సుకుమారంగా కరిగి పోతుందో సృజించిన ఆ విధాతకన్నా తెలుస్తుందనటం సందేహాస్పదమే. అగనికు మధును తప్ప మరెవరిని పరిగ్రహించలేనని ప్రసాదును తృణీకరించిన ఆ దవ్వని ప్రసాదు నోటినుండి వచ్చిన అమ్మ శబ్దమే భరింపలేక పారిపోయింది ! స్త్రీ శక్తిలోని విభిన్నతత్వమే !

సరోజ నిష్క్రమణతో తనలోని పరితాపం తిరిగి విజృంభించింది. ఆ తన హృదయంలో ప్రళయదావాగ్నిబహుముఖాల వ్యాపించి అన్ని జీవిత స్వప్నాల్ని చెరిపివేసింది. మానస్సులో అగాధమై : హృదయపులోతుల్లో గడ్డకట్టి ఘనీభవించిన దుఃఖం కన్నీళ్ళ రూపంలో ప్రవహింపసాగింది. తన జీవితం ఒక్కసారి తిరుగుదోడి చూసుకున్నాడు ఆ నిస్సహాయ యువక మూర్తి.

“ఏమిటీ జీవితం ! సృష్టి వై పరీత్య మంటే యిదేనా ! తా నే అపరాధం చేశాడని విధి తనతో యిలా చెరలాటం ఆడుతోంది ! తన జీవితంలోని ఆకాంక్షల్ని, ఆశల్ని ఆశయాల్ని యింత క్రూరంగా ఎందుకు నాశనం చేసింది ! యశావనకాలపు సహజోద్రేకాల్ని స్వప్నసీమా నిర్మిత ఆశాసాధాల్ని యిలా విధ్వంసం చేయటానికి తానే పాపం చేశాడని ? ఇంక వసంతాల నుండి నిర్వీఘ్నంగా సాగే తమ

భాంధవ్యం ఎందుకీలా అకస్మాత్తుగా విచ్చిన్నమైంది ! సరోజ
యేదుర్విధి ప్రేరణవల్లనో యిన్నినాళ్ళ సాహచర్యంవిస్మరించి
తన్ను విడనాడిందన్న మాట !”

ఎంత కఠోర సత్యం ! అమ్మ యిది విని జీవిస్తుందా ?
శిథిలమైన ఆ శరీరంలో కొడిగట్టి వున్న ఆ జీవజ్యోతి యీ
భయంకర సత్యంతో ఏ పరలోకాలలో కీ పయవించదుగదా !
అబల అయిన సరోజ యింత నిస్సంకోచంగా నిర్లజ్జగా ఎలా
ప్రేవర్తింప గలిగింది ! అయినా భగవత్ సృష్టిలో ఏనిమిషం
ఏ విచిత్రం సంభవించగలదో చెప్పగల్గటం ఎవరి తరం ! ఇన్ని
రోజులు నా హృదయంలోనే స్వర్గం చూడగల్గాను. కాని
యీ కల్లోల వాతావరణంలో యీ కల్మషపూరితమైన మన
సులో యిప్పుడే నరకం చూడగలుగుతున్నాను గదా ! అన్ని
స్వర్గాలూ, నరకాలూ మానవ మందిరంలోనే వున్న నగ్నసత్యం
యీ రోజు తెలుసుకోగల్గాను. నిమిషం నిలకడలేని యీ
మనసులో యిన్ని ఈర్ష్యాసూయలూ, ప్రలోభాలూ,
మోసాలు, నటనలూ, రాగద్వేషాలు ఎందుకీ నిబిడికృతం
చేళాడో భగవంతుడు ?

మన ఆలోచనలకు, ఆచరణలకూ అనకాశం ఎక్కడావుండ
బోదు. కాకపోతే ప్రాణానికి ప్రాణం ఫణంః డ్డి ప్రేమించిన అమా
యకుణ్ణి నన్ను మోసం చేయటానికి సరోజ ఎలా సాహసించ
గల్గింది ! కానియ్ ! ఇది నా కైర్మ్యత నిరూపించుకోవ
టానికి భగవంతుడు సృష్టించిన పరీక్ష. అంతిమవిజయంనాడే!
నిర్మలంగా, సరోజను కోరిన పరుడికిచ్చి అటు తర్వాత ఎంతటి
కారవ నరక యాతనై నా భరించగలనని స్పష్టం చేస్తూ చిగు

శక్తు వత్సగలకు. కాని యీ విశాల విశ్వంలో మరిఎప్పుడూ
ఏ ప్రీతి నుండి నన్ను వదిలిపెట్టి చేయకు భగవాన్" !
ప్రసాదం కట్టుకొని కట్టాయి.

ఏ విషయం పరిస్థితులలోనూ భీరత్వం వీడని ప్రసాదం
అంతరాత్మకే విజయం లభించింది. అంతవరకు దుర్భర వేద
సత్యం అలకుటించిన ఆత్మ సమస్త బాధల్ని భారాల్ని వది
లించుకొని తేలికపడింది. హృదయంలో పేగుకొన్న కఠిన
చీకటి తెరలు తొలగి మానసు స్వాస్థ్యం పొందింది. అమావ్యా
యైన ఆ మానసిక ప్రవర్తన కరడే ఆశ్చర్య పోయాడు- ఆనం
కొచ్చాడు.

* * * *

అయిదు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది, గంటలు కొట్టి
నిలిచిపోయింది గడియారం. పార్వతమ్మ అందోళనకంతులేదు.
ఎనిమిదైనా ప్రసాదం తెలుపులు తెరుచుకోలేదు. ఖంగారుగా
తలుపు తట్టూ అరిచింది పార్వతమ్మ-

"ప్రసాద్ ! ఒరేయ్ ప్రసాదు !" బాగా తెల్లవారిన
దరువారే నిద్ర కుపక్రిమించిన ప్రసాదు తల్లి కేకలకు తృప్తి
కాదే లేచాడు. తలుపు తీస్తూనే పార్వతమ్మ లోపలి కడుగు
పట్టింది. "అదేమిటా ! రాత్రితా నిద్ర పోలేదా ?" అంది
కొడుకు చెయ్యి పట్టుకుంటూ.

ప్రసాదు సందగ్ధంలో పడ్డాడు. డిసెంబరు తెలక్కలు
అటుపోయాయి. మధు గుంటూరు ప్రయాణం సన్న
పాదంలో వున్నాడు. అతడు నోకముందే అటో యిటో తేల్చు
కోసం తీ విషయం సమస్య. ఎప్పటికైనా చెప్పక తప్పదు !

ఇప్పుడే ఎందుకు చెప్పరాదు ? ఆలోచిస్తూ ప్రసాదు తల్లి చెయ్యి పట్టుకొని మంచంమీద కూర్చో బెట్టాడు. అల్లుడు అంతివరకు లేవకపోవడానికేదో ప్రబల కారణముంటుందనే అనుమానంతో శంకరయ్య కూడా ఆ గదివేపు వచ్చాడు; ప్రసాదు నవ్వుతూ, “రా ! మామయ్యా !” అని తల్లివైపు తిరిగి “అమ్మా ! రాత్రి నన్నో విషయం అడిగావ్, జ్ఞానముందా !” అన్నాడు.

“అవును ! నీ వెళ్ళి విషయమేకదా !” అంది పార్వతమ్మ.

“ఆ ! అదేమ్మా ! సరోజ, కూడా యుక్త వయస్సుకొర్రాలైంది. దాని బాగోగులు అదే ఆలోచించుకోగలదు గదా ! కనుక దాన్ని ఒక్క మాటైనా అడగ వద్దామ్మా !”

“అడుగు ! అందులో ఏముంది ? ఇది ఈరోజునుకున్న వింత విషయమేం కాదుగదా !” అంది పార్వతమ్మ సంకయిస్తూనే.

“అడిగానమ్మా ! సరోజ మధును ప్రేమిస్తోంది !” ఎవ్వరి వంకా చూసే ధైర్యం లేక బైటికి చూస్తూ అన్నాడు ప్రసాదు.

“ఏమిటి !” ఇద్దరూ కొయ్యబారిపోయారు. వాళ్ళనెత్తిన పిడుగు పడినట్లేంది. తాము వినేది సత్యమేనా ? కలకాదు గదా ? అన్న అనుమానం యిద్దరికీ కల్గింది. “ఏమిటా ! ఏమిటా నువ్వచేది !” గాబునా అడిగింది పార్వతమ్మ అదేదో నమ్మగాని అఘోర కల్పన అన్నట్టుగా పాలిపోయిన స్వరంతో.

“నిజమేనా బాబూ!” అన్నాడు శంకరయ్య. అవ్యక్త
శాధనో. అతని ముఖం పాలిపోయింది. ఇది నమ్మవలసిన
సత్యమో, నమ్మకూడని అసత్యమోకూడా అర్థం కాలేదతడికి.
తన కూతురు జీవితం ఏ వినాశకర భయంకర పరిస్థితుల్లోకి
లాగబడ్డోందో వూహించలేకపోయాడతడు. మామయ్య దీనా
వస్థ చూసే సరికి ప్రసాదాకు చాలి కలిగింది. పాపం! ఈ వృద్ధుడి
కిది - ఎంత సమ్మెటపోతో! ఈ శరాఘాతాన్ని తట్టుకో
గలడా? అనుకుంటూ “నిజమే మామయ్యా; సరోజ
మధునే చేసుకుంటుందిట” అన్నాడు.

పాశ్చాతముఖులు అసహనం కోరికతో రెచ్చిపోయాయి.
“దానికి బుద్ధి లేకపోతే నీకు లేకుటా! చదువేస్తే వున్నా
మతి పోయిందిట. నా కంఠంలో ప్రాణముండగానే అది అడ్డ
గాడిదలా యింత బరి తొగించిపోయిందా? ఇన్నేళ్ళు అను
కున్న మేనరికం కాదని అది వేరేవాణ్ణి చేసుకుంటుందా?
ఇద్దరినీ నిలుపునా చీరేస్తాను!” గట్టిగా కాద్రాకారంతో
కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తున్న లల్లిని చూసి “ఈమెనా నేను
శాంతింప చేయగలేదా!” అనుకున్నాడు ప్రసాదు. అందుకే
ప్రార్థనా పూర్వకంగా అనునయిస్తున్న స్వరంతో యిలా
అన్నాడు-

“చూడమ్మా! నీ కిన్నేళ్ళ అనుభవ ముంది. శాంత
సహనాది సద్గుణాలు పేరొందిన దానివి. ఇలా యుక్తాయుక్త
విచక్షణ లేకుండా రెచ్చిపోవటం ఏం బాగుంటుంది? ప్రేమ
అనది ప్రకృతి సిద్ధంగా, సహజంగా, అప్రియత్నంగా జనిం
చాలేగాని ఏ బలవంతం వల్ల ప్రేమ లభ్యం కాదమ్మా!

సరోజ హృద్గతాభిప్రాయం మధును చేసుకోవాలని ! బల
 వంతంగా నీ చేతుల్లో దొరికిందని, మేనరికమని దాని మెడలు
 వంచి నాకు చేసినా దానికి సుఖం వుండదు, నాకూ శాంతి
 మృగ్య మౌతుంది. కొడుకూ కోడలూ ఎడముఖాలు, పెడ
 ముఖాలుగా పుత్తర దక్షిణ ధృవాలుగా సంచరిస్తూంటే
 చూసి నీమాతృహృదయం సహించగలదా? మమ్మల్నే కాదు!
 పూరందరికీ చల్లని తల్లివై శాంతి ప్రసాదించే, నీవు తల్లిలేని
 పిల్ల సరోజను బలవంతంగా అధోగతిపాల్జేస్తావా? దాని
 తల్లి బ్రతికి వుంటే కూతురికి అసంతృప్తి కల్పించేపని కంఠంలో
 ప్రాణమండగా జరుగనిస్తుందా? ఇచ్చేళ్ళు చూపిన నీ దయా
 మృతం యేమైంది? నిస్సహాయయైన సరోజను నీ యిష్టమనే
 పేరుతో చిత్రవధ చేస్తావా? ఆజన్మాతం నిన్ను తిట్టుకంటూ
 అశాంతికో వేగిపోయే సరోజ వల్ల నీకు సుఖం లభిస్తుందా?
 చెప్పమ్మా . చెప్పు ! సరోజకు తల్లివి నీవే ! ఎన్ని తిట్టినా
 ఎంత కొట్టినా నీ కన్నా దాన్ని ప్రేమతో దగ్గరకు తీసేవాళ్ళే
 వరమ్మా నీ ఒడిలో తలదాచుకొని నీ కరుణలో ఓలలాడి
 పెరిగి పెద్దదయిన సరోజను తునించి మన్నించి ఆశీర్వాదించ
 లేవా ఆమ్మా ! నిన్ను తప్పుకొని ఆనందంతో సరోజ
 జీవించటం కన్న నీకు వేరే ఏం కావాలి? నా మనస్సాక్షిగా
 చెప్తున్నా ! నాలో ఏ కల్మషమూ లేదు, ఎంతో బాధ
 నై నా ఓర్పుకోగలశక్తి ఆ మహనీయుడుప్రసాదించాడమ్మా!
 హృదయమార సరోజ మధును చేసుకోటానికి నా సమ్మ
 తిని తెలుపుతున్నావమ్మా ! నా మాట కాదనకు !” సరోజ
 సుఖంచేలాచేయాలని, ఆమె కే మనోక్షేషమూ కల్గించకూడదని

ప్రసాద్ పడే తపనచూస్తుంటే శంకరయ్య హృదయం ద్రవింది పోయింది తాను గాఢంగా ప్రేమించి, వాంఛించిన స్త్రీ తన్ను నిరాదరణగా కాలికో తన్నినా ఆమెను తుమించి ఆస్త్రీ సుఖపడేలా చేయాలని నిండుహృదయంతో కోరే ప్రసాద్ ను చూసి 'ఇదేమి మానవ మాతృదు కాదు' అనుకున్న శంకరయ్య ఒక్క అంగలో లేచి ప్రసాదు తల తన హృదయాని కదుముకుంటూ గడ్డదంగా అన్నాడు- "బాబూ మవిషివై జన్మించినందుకు మానవత్వం లోని మార్దవత నిరూపించావ్ ! నా దురదృష్టం నల్ల అల్లుడే చేసుకోలేకపోయినా, నా మేనల్లుడిగా నీ మహోత్కృష్ట జన్మ జల్చుకొని నా జీవిత చరమాంకం వరకు గర్వంతో పొంగి పోతాను. " శంకరయ్య కళ్ళు జలజలా వర్షించాయి.

ఒంట్లో మిగిలిన కొద్ది ఓర్పు, ఓపికా నశించిపోగా, గోడకు తలను ఆనిద్చి నీరసంగా కళ్ళు మూసుకుని పార్వతమ్మ తవలో తానే మెల్లిగా గొణుక్కుంది-

"ఎంత ఉన్నత హృదయం బాబూ నీదీ!"



రచయితలు - రచయిత్రులు

1. శ్రీమతి జి. ఎస్. పి. శర్మ :- జననం 1937 విజయవాడలో. ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ ఘట్టి ఆంజనేయశర్మగారి సతీమణి. సాహిత్యానికి ఒక విశిష్టమయిన ప్రయోజనం, లక్ష్యం ఆదర్శంగా వుండాలని ఆశయం.

కథారచనలో ఇదే ప్రథమ ప్రయత్నం. అయినప్పటికీ సాహిత్య స్వరూపాన్ని బాగా ఆకళింపు చేసుకున్న విశిష్టమైన శిల్పం, కల్పనా వున్నది.

2. శ్రీ తన్నీరు లక్ష్మీనారాయణ :- ఈ కాల्పనిక జగత్తులో అట్టడుగున పడివున్న వాస్తవికతను పైకి ఎత్తిచూపటమేగాక ఒక విశిష్టమైన మార్గం చూపి, తద్వారా తాను ఆశించు ప్రయోజనం సాహిత్యంలో సాధించాలని ప్రయత్నించుచున్నట్లు ఈయన రచనలు నిరూపించుచున్నవి - కథాకథనము, పాత్రలు ప్రత్యేకమైనవి.

3. శ్రీ ఘట్టి ఆంజనేయశర్మ :- జననం 19-12-1928 కొల్లూరు (గుంటూరుజిల్లా). గిండి ఇంజనీరింగు కళాశాలలో బి. యి. డిగ్రీ పుచ్చుకున్నారు. ప్రస్తుతం నాగార్జునసాగర్ నిర్మాణంలో అసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగా వుంటూ-సాహిత్యంలో ప్రధాన ప్రక్రియలయిన కథ,

నవల, నాటిక కవనంలో ముక్తి లి కృషిసల్పి, తెలుగు సాహిత్యంలో కొన్ని ఉన్నత ప్రమాణాలు సృష్టించారు. విద్యార్థి దశలోనే కాళీజీ వ్యాసరచనల పోటీలలో పాల్గొని బహుమతులు పొందారు. ఆ తర్వాత పత్రికలకు కథలు పంపడమే కాక, బహుమతులు కూడా పొందారు. నాటికలు కొన్నింటిని ఆకాశవాణి ప్రసారము చేసింది.

సాధన సంపత్తివల్లనే మానవుడు సర్వతోముఖముగా ప్రకాశిస్తాడనే విశ్వాసం. మంచి చతురులు.

4. శ్రీ శివరామప్రసాద్ :- జననం 1943 గుంటూరులో - 1953 నాండి సాహిత్యంలో పరిచయం. అప్పటినుండి రచనలు చేస్తున్నారు. సి. యస్. ఆర్. లక్ష్మీప్రసాద్ వీరి అసలు పేరు. కాని శివరామప్రసాద్ అనే పేరుతో రచనలు చేస్తుంటారు. చిత్రలేఖనంలో కూడా మంచి అభిరుచి, ప్రవేశము వున్నవి. ప్రస్తుతం నాగార్జున సాగర్ లో టైప్ రైటర్ గా వుంటున్నారు. 'కాగితంపడవ' అన్న వీరి తొలి నవల అచ్చుకానున్నది.

5. శ్రీ చోడవరపు బాబురావు :- జననం కోలపేను, కృష్ణా జిల్లా. వయస్సు 36 సంవత్సరాలు. బి. ఏ. పాఠకు బంధువులలో చదివి - ఆ తరువాత ఇంజనీరింగు చదివి, తుంగభద్రా డాంలో అసిస్టెంటు ఇంజనీరుగా వుంటున్నా. తొగడ వీరి కథలు భారతి, తెలుగు స్వరంత్ర

మొదలయిన పత్రికలలో ప్రచురితమయినది. రచనలలో అతి భావ్యతకంటే వాస్తవికత కెక్కువ ప్రాధాన్యత యిస్తాను. పది మాటల్లో చెప్పగల విషయాన్ని సూటిగా ఒక్కమాటలో చెప్పడమే గొప్ప కథకుని లక్షణమని వీరి భావన. ఇదే వీరి రచనలలోకూడా స్పష్టం. కథావస్తువుతో బాటు శిల్పము సమసాశ్వతమవున్నప్పుడే ఉత్తమరచన కాస్కారమవుతుందని వీరి విశ్వాసము.

6. శ్రీమతి కోమలాదేవి :- జననం ఆదోని (కర్నూలుజిల్లా). గుంటూరు స్త్రీల కళాశాలలో బి. ఏ., ఇంటర్మీడియేట్ కళాశాలలో బి. యిడి. చదివారు. ప్రస్తుతం బెరిలిలో జాతీయ సమైక్యతా పథకం క్రింద ప్రభుత్వోద్యోగులకు రెండు సంవత్సరాలనుండి తెలుగు నేర్పుచున్నారు. తెలుగు పత్రికలకు అప్పుడప్పుడు కథలు వ్రాస్తూంటారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక వారు 1962లో జరిపిన నవలాపోటీలలో వీరి 'బంగారు పంజరం' అన్న నవలకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చినది.

వీరి భర్త అసిస్టెంటు రీసెర్చి ఆఫీసరుగా ఇజత్ నగర్ ఉన్న ఇండియన్ వెటర్నరీ రీసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పనిచేస్తున్నారు.

7. శ్రీమతి సత్యవతీరెడ్డి :- 6-12-1938 వోర్కూల, కర్నూలు జిల్లా. 1955 ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. లో ప్రథమశ్రేణిలో నగ్గినందుకు వెండి ట్రాఫీ బహుమతి - 57 వరకు కర్నూలు ఉస్మానియా కళాశాలలో విద్యాభ్యాసం - ఆంధ్రప్రదేశ్, పత్రిక, ప్రజామిత్ర, జాగృతి - మొదలగు పత్రికలలో కథలు, వ్యాసాలు, ప్రచురితమైనవి.

తెలుగు సాహిత్యంలో భారతీయరచనలయం దభిమానము. తొలి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సాహిత్యములో ఒక కొత్తదనం సృష్టించాలని అభిలాష - ప్రస్తుత నివాసం హైద్రాబాద్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని
కర్నూలు జిల్లా
వోర్కూల గ్రామం
సత్యవతీరెడ్డి



ప్రతులు -

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2.

శ్రీవాణి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	SP/A 105 B 486
పుస్తకం పేరు	శ్రీమద్భగవద్గీత
కారీఖు	2010/12/4
ముందు లద్దు	NO
వెనుక లద్దు	NO
మొత్తం పేజీలు	249
విద్య సైకా పేజీలు	NO
భాగ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	ప్రొఫెసర్ బి. రామయ్య
పేజీలు విడదీసినది	7/12/14
హ్యాన్ చేసినది	Hasanra
వరీక్ష చేసినది	RAMYA
పేజీలు పరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
హ్యాన్ చెయ్యబడి	
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	Good